

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Критика и журналистика в сфере искусства

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5	способностью самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности
ПК-17	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
ПК-18	готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности
ПК-19	способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-20	готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач
ПК-21	способностью формировать художественно-культурную среду

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные исторические этапы развития арт-критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие художественно-критические издания (отечественные и зарубежные);
- средства словесной образности;
- жанры и формы арт-журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистики);
- подходы к оценке творческой личности (личностно-биографический, художественный, культурологический).

Должен уметь:

- осуществлять анализ и оценку художественных явлений (музыкальных и хореографических сочинений, произведений изобразительного искусства, исполнительских интерпретаций, театральных постановок, творческих событий);
- выносить аргументированные суждения в различных формах арт-журналистского выступления;
- применять базовые искусствоведческие знания (по теории и истории искусств) в журналистской деятельности;
- осуществлять сбор информации о современном состоянии художественной культуры, готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной, хореографической, театральной жизни, мира кино;

Должен владеть:

- нормами устной и письменной литературной речи;
- методикой написания музыкальных и театральных рецензий, аннотаций, обзоров, хроник, проблемных статей об искусстве;
- технологией проведения репортажей, интервью (беседы), диспутов, дискуссий, "круглых столов", составления вступительных слов перед концертом или спектаклем, создания передачи об искусстве;
- современными информационными и коммуникационными технологиями.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- владения литературной речью;
- писать музыкальные и театральные рецензии, аннотации, обозрения, хроники, проблемные статьи;
- проводить репортажи, интервью (беседы), диспуты, дискуссии, "круглые столы", составлять вступительную речь для концерта или спектакля, художественной передачи;
- оперировать современными информационными и коммуникационными технологиями.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Менеджмент в образовании и искусстве)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 14 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 124 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Критика и журналистика в художественно-культурном процессе.	2	2	0	0	17
2.	Тема 2. Арт-журналистика как словесное творчество.	2	0	2	0	16
3.	Тема 3. Жанры арт-журналистики.	2	0	4	0	21
4.	Тема 4. Оценочный подход к искусству.	2	0	2	0	15
5.	Тема 5. Творческие объекты рецензирования.	2	0	2	0	17
6.	Тема 6. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.	2	0	2	0	18
7.	Тема 7. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.	2	0	2	0	20
	Итого		2	14	0	124

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Критика и журналистика в художественно-культурном процессе.

Художественная журналистика (арт-журналистика) и современность. Арт-журналистика в системе прикладного искусствоведения. Цели прикладного искусствоведения: ознакомление (просветительство, популяризация, пропаганда), оценка, распространение (менеджмент, редакция). Формы деятельности прикладного искусствоведения: популярная литература об искусстве; публичное лекторство; радиопередачи и программы об искусстве; интернет-сайты на музыкальные, хореографические, театральные и т.д. темы; пресса; аудиовидеопроизводство; издательское дело. Место арт-критики в художественной культуре. Особенности художественно-критического осмысления: непрерывно происходящая переоценка ценностей; относительность истины критической оценки; вариативность пониманий; разомкнутость, неокончателность критических суждений. Художественная журналистика как механизм саморегуляции культуры. Арт-критика и искусствознание: черты общности и различия. Направленность на "сейчас", оперативность как видовые черты арт-критики. Арт-критика и общество. Арт-критика в условиях тоталитарного государства. Свобода мысли и свобода слова. Истоки музыкально-критической мысли. Возникновение профессиональной музыкально-критической журналистики в XVIII в. Этапы развития профессиональной арт-журналистики. Обзор отечественных арт-критических изданий XIX-XXI вв.

Тема 2. Арт-журналистика как словесное творчество.

Арт-журналистика как литературная деятельность. "Художественность" как необходимый критерий художественной критики. Проблемы словесного отражения музыки: описательность, характер выражения оценочной позиции автора. Средства словесной образности: эпитеты, синонимы, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы, образные сравнения; фразеологизмы; эмоциональная и экспрессивная лексика; варваризмы, архаизмы, просторечие, сленг; синтаксические фигуры.

Тема 3. Жанры арт-журналистики.

Цель, адресат и объект арт-журналистского выступления. Форма арт-журналистского выступления. Жанры содержательного параметра: информация, анонс, аннотация, хроника, репортаж, рецензия, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление. Жанры формального параметра: заметка, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, памфлет, интервью. Жанры устной журналистики.

Тема 4. Оценочный подход к искусству.

Художественная ценность и художественная оценка: соотношение объективного и субъективного, ценностные критерии, тенденции времени и моды. Особенности художественного восприятия. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.

Тема 5. Творческие объекты рецензирования.

Музыкальное сочинение, кинофильм, произведение изобразительного искусства, музыкальное исполнительство, музыкальная, хореографическая и театральная постановка, творческое событие как объекты рецензирования. Особый характер рецензирования публичного музыкально-художественного события, в котором внимание журналиста обращено на всю коммуникативную ситуацию, обусловленную художественными достоинствами, отношением публики, общественным резонансом, местом в культурной жизни. Три составляющие оценки творческого события: художественная, общественная, организационная.

Тема 6. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.

Творческий портрет как описание человека и как поиск ключа к разгадке его творческой личности. Амбивалентность творческого портрета: наряду с представляемой персоной в нем всегда мерцает автор со своим субъективным отношением к объекту изображения. Творческий портрет как наиболее подверженный ангажированности жанр музыкальной журналистики, когда ради "раскрутки" кого-либо выполняется не столько общественный, сколько личный заказ. Необязательность полного и всестороннего освещения творческой личности в портрете. Главное - выделить неповторимое, ценное. Личностно-биографический, художественный, культурологический подходы.

Тема 7. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.

Особенности массовой музыкальной культуры: соответствие критерию доступности (коммуникативности), удовлетворение художественных запросов аудитории. Внутримызыкальные черты:

- принадлежность к ВИА, рок-музыке, джазу, песенно-шлягерной поп-музыке, бардовской песне, диско, рэпу и т.п.;
- ясно выраженная мелодика, сравнительно простая ладогармоническая основа, доминирующая роль ритма, опора на известные танцевальные ритмические модели;
- характерный инструментальный с особой ролью электрогитар и перкуссии;
- куплетная форма, вариационность в инструментальной музыке;
- микрофонное пение, электронные инструменты и звукоусиливающая аппаратура, возможность выступления под фонограмму).

Комплексность художественного воздействия, возникающая в результате синтеза музыки и слова, музыки и зрелища. Танцевально-ритмическая основа массовой музыки, необходимость ее "пластического прочтения".

Важная роль балетной поддержки эстрадной вокальной поп-музыки. "Зрелищецентризм" в культуре XX-XXI веков, высшим выражением которого являются жанры мюзикла и этно-шоу. Взаимопроникновение массовой и академической культуры в музыке "третьего направления". Приоритет исполнительского творчества, появление слова "звезда" (суперзвезда, мегазвезда) как средства возвышения исполнителя. Рейтинг популярности,

способность держать высокий уровень влияния при художественном контакте с публикой. Идеология звездности как важная составная часть современной массовой культуры. Энтузиазм публики, породивший особую категорию слушателей - "фанов". Главенство развлекательной ценности, ориентация на актуальное, модное. Сотворческая роль публики, свобода реакции слушателя - равнозначного участника коммуникации. Публичное поведение аудитории массового слушателя как объект наблюдения не только для исследователей-музыкантов, но и психологов, социологов, философов.

Формы бытования массовой музыкальной культуры: публичные музыкальные события (концерты, шоу, представления, дискотеки); аудио- и видеопродукция; представления через систему масс-медиа. Коммерческий аспект массовой музыкальной культуры: господство шоу-бизнеса, подчиненного законам рынка (нацеленность на прибыль, жесткая конкуренция, борьба за покупателя, реклама). Важная роль продюсера, организующего коммерческий прокат музыки и исполнителей. Но объектом музыкально-критической журналистики должно быть творчество, и только творческий результат является мерилем успеха. Проблемы музыкальной журналистики в сфере масскультуры: засилье "желтой прессы", отсутствие журналистов с музыкальным образованием, обилие низкопробных материалов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

<http://www.madrace.ru/istoriya-chudozhestvennoy-kritiki/kurs-russkaya-chudozhestvennaya-kritika-vtoroy-pолоvini-chich-nachala>

<http://www.madrace.ru/istoriya-chudozhestvennoy-kritiki/kurs-russkaya-chudozhestvennaya-kritika-vtoroy-pолоvini-chich-nachala>

Западно-европейская художественная критика XVIII-XX веков -

<http://www.madrace.ru/istoriya-chudozhestvennoy-kritiki/kurs-zapadno-evropeyskaya-chudozhestvennaya-kritika-chviii-chich-vv>

Курс "Русская художественная критика XVIII- первой половины XIX веков" -

[http://www.madrace.ru/istoriya-chudozhestvennoy-kritiki/kurs-russkaya-chudozhestvennaya-kritika-chviii-%E2%80%93p](http://www.madrace.ru/istoriya-chudozhestvennoy-kritiki/kurs-russkaya-chudozhestvennaya-kritika-chviii-%E2%80%93pervoy-p)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС З++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

PRO ТАНЕЦ - <http://www.protanec.com/>

Газета ?Музыкальное обозрение? - <http://www.muzobozrenie.ru/>

Газета Санкт-Петербургской консерватории - <http://www.conservatory.ru/gazeta>

Журнал - <http://www.russianballet.ru/>

Журнал - <http://www.whitegenre.ru/>

Журнал DOZADO - <http://dozado.ru/>

Журнал Искусство - <http://www.iskusstvo-info.ru/>

?Искусство кино? - <http://kinoart.ru/>

Научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

Партитуры не горят. Артем Варгафтик. Цикл передач о музыке и музыкантах - http://tvtorrent.ru/forum/all_1/section_5_1/usection_22_1/thematic_43_1/topic_59/

Петербургский театральный журнал - <http://ptj.spb.ru/>

Российский музыкант. Трибуна молодого журналиста - http://rm.mosconsv.ru/?page_id=2

Тележурнал - http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20892

Электронный научный журнал - <http://mediamusic-journal.com/about.html>

Юный художник - <http://y-art.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к лекции

Начало лекции должно быть проблемным, увлекательным, побуждающим к размышлению. Речь лектора в течение всей лекции должна быть четкой, выразительной, логичной, достаточно громкой, с вариациями тембра и интонаций. Для активизации восприятия излагаемого материала студентами следует использовать различные педагогические приемы - краткость изложения, применение освежающих отступлений, методы наглядной информации и др.

Эффективными педагогическими приемами, позволяющими повысить качество лекционного занятия, могут быть психолого-педагогические средства активизации внимания и интереса - проблемный ввод в лекцию; вопросно-ответный ход рассуждения; рассмотрение проблемных ситуаций в лекции; выделение основных положений; приемы установления первичного контакта; использование личностных установок; доводы от авторитета, от личности; - опора на контрольные группы для обратной связи; укрепление рабочих контактов на всех этапах чтения лекции.

Для мобилизации внимания слушателей лекции применяют также следующие приемы - прием новизны; прием взаимодействия интересов; прием персонализации; прием соучастия.

Методические рекомендации к практическому занятию

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. В процессе занятия студенты по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ. Практические занятия представляют собой занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция.

Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей. В системе обучения существенную роль играет очередность лекций и практических занятий. Лекция является первым шагом подготовки студентов к практическим занятиям. Проблемы, поставленные в ней, на практическом занятии приобретают конкретное выражение и решение.

Важнейшим элементом практического занятия является учебная задача (проблема), предлагаемая для решения. Преподаватель, подбирая примеры (задачи и логические задания) для практического занятия, должен представлять дидактическую цель: привитие каких навыков и умений применительно к каждой задаче установить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество студентов при решении данной задачи. Основным недостатком практических занятий часто заключается в том, что набор решаемых на них задач состоит почти исключительно из простейших примеров. Это примеры с узкой областью применения, которые служат иллюстрацией одного правила и дают практику только в его применении. Такие примеры необходимы, но после освоения простых задач, обучающиеся должны перейти к решению более сложных, заслуживающих дальнейшей проработки. Преподаватель должен проводить занятие так, чтобы на всем его протяжении студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Поэтому при планировании занятия и разработке индивидуальных заданий преподавателю важно учитывать подготовку и интересы каждого студента. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы студента.

Методические рекомендации к дискуссии.

В дискуссиях (по типу телевизионных шоу) о творческих явлениях современности студенты демонстрируют умения аргументированно выражать свою точку зрения, использовать в речи литературные образы, цитаты, крылатые выражения, применять экспрессивную лексику, аналогии, контрасты, парадоксы, афоризмы; владение интонационной выразительностью: перемена тона, темпа, тембра.

Методические рекомендации к проведению устного опроса

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения студентом. Устный опрос позволяет выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. Собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Методические рекомендации к выполнению письменных домашних и творческих заданий.

Письменные домашние и творческие задания студентов сосредоточены вокруг творческих заданий, представляющих осмысление текущих художественных событий.

При написании и подготовке арт-критических работ, теле- и радиорепортажей рекомендуется предварительно осуществить просмотр (прослушивание) и всесторонний анализ творческих объектов; познакомиться с художественно-критическими статьями, аннотациями, рецензиями авторов прошлого и современности, выявить их проблемное поле. Выбор темы должен соответствовать критерию актуальности, например, написать репортаж о Международном фестивале классического балета имени Рудольфа Нуриева; взять интервью у татарстанского деятеля культуры (музыканта-исполнителя, музыканта-педагога, художника, дизайнера, актера, режиссера и т.д.); составить аннотацию на недавно вышедший музыкальный диск, написать эссе о казанском художнике, композиторе, театральном деятеле (с применением личностно-биографического, художественного или культурологического подходов).

Для качественного выполнения заданий требуется знание жанровых особенностей журналистских текстов (выступлений).

Аннотация - краткая специальная информация, объектом которой является художественное произведение. Аннотация несет популяризаторскую и просветительскую нагрузку. Главная ее цель - подготовка к восприятию. Аннотациями являются концертные и театральные программки, буклеты, вступительное слово. В качестве составной части аннотация может входить и в анонс.

Эссе - это текст, близкий этюду, отличающийся свободной, подчеркнута индивидуализированной литературной манерой, несущей на себе печать личности пишущего. Главная особенность эссе - оригинальный взгляд, выраженный в оригинальной форме. Объектом содержания эссе может быть и художественное произведение, и исполнение, и творческая личность, и событие или проблема, влекущая к личностным размышлениям.

Рецензия - главный жанр художественно-критической журналистики, предполагающий текст оценочного характера, внимание которого направлено на художественное произведение.

Обзор, обозрение - освещение нескольких творческих событий, объединенных замыслом, временем или местом проведения: фестиваль, конкурс, пленум, циклическая программа, культурная декада, гастроли художественного коллектива и т. п. Оценочное отношение распространяется не столько на каждое творческое событие в отдельности, сколько на всю совокупность событий как целостность. Однако для обзора типичны и внутренние мини-рецензии, направленные на новые картины, фотографии, музыку, и т.д.; на исполнителей, на отдельную концертную программу, выставку, спектакль или фэшн-показ; в нем возможны и мини-портреты отдельных участников. В обзоре материал систематизируется и обобщается.

Проблемное выступление - важнейший жанр художественной журналистики, где в наибольшей степени реализует себя ее публицистическая сторона. Отличается полемичностью, актуальностью поднимаемых вопросов. Его объектом может стать любая сторона текущего творческого процесса, освещение которой выявляет причинно-следственные связи и закономерности (или нарушение таковых) в функционировании искусства. Проблемные выступления призваны привлечь внимание современников к болевым точкам в развитии культуры и искусства своего времени. Цель проблемного выступления должна четко прочитываться читателем. Она может быть представлена в четырех вариантах: 1. Подвести к постановке проблемы; 2. поставить проблему; 3. подвести к решению проблемы; 4. предложить решение проблемы. Проблемное выступление предполагает наличие выводов, которые могут быть ясно или завуалированно подаваться в тексте. Проблемное выступление может использовать весь арсенал средств журналистского мастерства: широкую научную базу в системе доказательств, философскую оснащенность, свободный ассоциативный полет, раскованное экспрессивное литературное письмо. Для него важны свежесть взгляда, неординарность мышления, оригинальность формы для усиления эффекта воздействия.

Репортаж - это оценочно окрашенное, авторское освещение творческого события. Жанр репортажа востребован в периоды фестивалей, конкурсов, крупных музыкальных мероприятий. Наиболее уместная форма арт-репортажа - устная радио- и тележурналистика - прямо из залов, фойе, артистических комнат и т.п.

Авторская художественная передача - одна из наиболее сложных форм устной арт-журналистики. Она предполагает, что ее основные компоненты - идея, сценарий, подбор иллюстративного и музыкального материала, формы журналистской работы, в основном, сосредоточены в руках автора. Хотя в целом такая передача - коллективный труд, в котором кроме автора принимают участие режиссер, художник, редактор и другие. Коллективная 'мозговая атака' - залог успеха.

Методические рекомендации к проверке практических навыков

Важную роль для усвоения дисциплины и приобретения практических навыков арт-журналиста играют чтение и анализ арт-критических текстов. При сопоставительном анализе литературной стилистики рекомендуется выбирать контрастные статьи, принадлежащие разным эпохам, имеющие существенные отличия в стиле изложения; обращать внимание на стилистические приемы, смысловые компоненты текста.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Менеджмент в образовании и искусстве".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.4 Критика и журналистика в сфере искусства

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Журналистика и редактирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 176 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=375895>
2. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации: правовое регулирование в рекламе, связях с общественностью и журналистике [Электронный ресурс] : Уч. пос. / Ф. И. Шарков. - М.: Дашков и К, 2016. - 336 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=414955>

Дополнительная литература:

- Беспалова, Н.И. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века : Очерки / Н. И. Беспалова, А. Г. Верещагина ; Под ред. М. М. Раковой .? М. : Изобразит. искусство, 1979 . - 278 с.
- Лукина, М.М. Технология интервью / М. М. Лукина. М.: Аспект Пресс, 2008. - 188 с.
- Махонина, С. Я. История русской журналистики начала XX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие / С. Я. Махонина. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 240 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=406295>
- Олешко, В.Ф. Журналистика как творчество : учебное пособие для курсов "Основы журналистики" и "Основы творческой деятельности журналиста" / В.Ф. Олешко . - М.: РИП-холдинг, 2005 . - 219 с.
- Семенова, А.Э. Музыкальная журналистика на страницах газет в условиях трансформации современного российского музыкального искусства / А. Э. Семенова // Ученые записки Казанского университета.-Б.м. - 2012. - Т. 154, кн. 6, Сер. Гуманит. науки. - С. 180-191.
- Симкачева, М.В. Журналистика XXI века: портрет профессии: учебно-методическое пособие / М.В. Симкачева. - Казань: Казан. гос. ун-т, 2009. - 150 с.
- Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи. - М.: Дет.лит., 1968.
- Хамитбаева, Н. С. Газета 'Казанские губернские ведомости' и музыкальная жизнь города Казани во второй половине XIX в. / Н. С. Хамитбаева // Из истории и культуры народов Среднего Поволжья: [сборник статей и докладов сотрудников отдела средневековой истории на Итоговых конференциях Института истории им. Ш. Марджани АН РТ за 2009 и 2010 годы] / Ин-т истории им. Ш. Марджани Акад. наук Респ. Татарстан; [редкол.: И. К. Загидуллин (сост. и отв. ред.) и др.]. - С. 191-205. - Казань, 2011.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.4 Критика и журналистика в сфере искусства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.