

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Интеграция искусств как средство формирования поликультурной личности

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3	способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности
ОК-5	способностью самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности
ПК-12	готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области
ПК-6	готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- концептуальные основы поликультурного образования;
- нормативно-правовую основу поликультурной образовательной политики в РФ и за рубежом;
- теоретические основы реализации полихудожественного подхода в образовательном процессе;
- особенности разработки и реализации проектов поликультурной тематики, основанных на интеграции искусств.

Должен уметь:

- анализировать современные направления использования потенциала интеграции искусств в теории и практике поликультурного образования;
- выявлять поликультурный компонент интегрированных образовательных программ и школьных учебных предметов "Искусство", "Мировая художественная культура";
- использовать проектные технологии формирования поликультурной личности на основе синтеза искусств.

Должен владеть:

- технологиями организации и проведения мероприятий с целью формирования поликультурной личности на основе синтеза искусств (фестиваля народной культуры, музыкального спектакля, учебного исследовательского проекта, музейно-педагогического проекта);
- методами усиления поликультурной составляющей интегрированных образовательных программ и школьных учебных предметов;
- методикой организации творческой и исследовательской деятельности учащихся на основе синтеза искусств в контексте задач поликультурного образования.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- разрабатывать и реализовывать полихудожественные проекты, направленные на формирование поликультурной личности;
- анализировать практику организации поликультурного образования на основе интеграции искусств.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Менеджмент в образовании и искусстве)" и относится к дисциплинам по выбору.
Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 88 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину. Концептуальные основы формирования поликультурной личности в современном социокультурном и образовательном пространстве.	4	2	0	0	14
2.	Тема 2. Нормативно-правовая основа поликультурной образовательной политики РФ.	4	2	0	0	14
3.	Тема 3. Формирование поликультурной личности в контексте поликультурного образования.	4	0	4	0	14
4.	Тема 4. Потенциал интеграции искусств в образовании и развитии личности.	4	0	2	0	16
5.	Тема 5. Педагогические технологии формирования поликультурной личности на основе полихудожественного подхода в образовательном процессе.	4	0	2	0	14
6.	Тема 6. Проектные технологии формирования поликультурной личности на основе синтеза искусств.	4	0	4	0	16
	Итого		4	12	0	88

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в дисциплину. Концептуальные основы формирования поликультурной личности в современном социокультурном и образовательном пространстве.

Культурное, языковое и духовное разнообразие общества и процессы глобализации. Поликультурализм, диалог культур и культурный плюрализм. Проблемы культурного взаимодействия в поликультурном и полиэтническом обществе. Культурная, этническая и гражданская идентичность в условиях поликультурализма. Миграция, туризм, международное образовательное, культурное и социально-экономическое сотрудничество как факторы поликультурализма.

Задачи формирования поликультурной личности в контексте европейского и мирового образовательного пространства. Рекомендация Совета министров Евросоюза по обучению преподавателей межкультурному пониманию (1984), Декларация принципов толерантности (1995), Конвенция о миротворческом воспитании (2002), Конвенция о поощрении разнообразных форм культурного самовыражения (2005), доклад Международной комиссии для XXI века "Образование: сокрытое сокровище", представленный ЮНЕСКО (1997).

Тема 2. Нормативно-правовая основа поликультурной образовательной политики РФ.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральный закон от 17.06.1996 № 74-ФЗ "О национально-культурной автономии", Указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года", Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р и др.

Тема 3. Формирование поликультурной личности в контексте поликультурного образования.

Терминология теории поликультурного образования в трудах отечественных исследователей: "поликультурное образование" (И. С. Бессарабова, О. В. Гукаленко, З. А. Малькова, Л.Л. Супрунова), "многокультурное образование" (Г. Д. Дмитриев), мультикультурное образование (И. В. Балицкая), "поликультурное воспитание" (Н. В. Бордовская, А. А. Реан, А. Н. Джуринский, В. В. Макаев).

Подходы и концепции поликультурного образования. Аккультурационный подход в поликультурном образовании. Концепция выработки новых культурных ориентиров У. Бооса-Нюннинга, У. Зандфукса. Концепция бикультурного образования В.Фтенакиса, Б. Э. Корнусовой. Теория аккультурации Р. Редфилда, Р. Линтона и М. Херсковитца. Модели аккультурации Дж. Бери.

Диалоговый подход в поликультурном образовании. Концепции диалога культур М.М. Бахтина, В.С. Библера, Н. Лебедевой, Ю.М. Лотмана. Идеи открытости, диалога культур, культурного плюрализма в работах Л. Г. Ведениной, Г. Д. Гачева, Г. Д. Дмитриева, Т. Б. Менской, Г. Поммерина, А. В. Шафиковой, Ю. А. Сорокина, Е. Ф. Тарасова. Концепция мультиперспективного образования Х. Гёпферта, У. Шмидта.

Социально-психологический подход в поликультурном образовании. Концепция антирасистского воспитания Г. Каррингтона, М. Коула, К. Мулларда, С. Троуна. Концепция социального обучения И. Графа, Х. Эссингера. Концепция "культурных различий" С. Гайтанидеса, П. Бордо, А. Мемми, Х. Тейлора, Б. Хакль.

Тема 4. Потенциал интеграции искусств в образовании и развитии личности.

Понятия "интеграция искусств", "взаимодействие искусств", "синтез искусств". Методологические аспекты интеграции искусств в философии, эстетике и теории художественного образования. Связь искусств в учениях античных философов (Симонид Кеосский, Филостраты, Каллистрат). Сравнение видов искусства в эстетике Возрождения. Различные виды искусства как явления единого художественного мышления в эстетике Романтизма. "Пределный" синтез видов искусства в процессе познания мира через искусство в теории П.А.Флоренского.

Идеи комплексности и системности художественного образования отечественных деятелей культуры и образования 1920-30-х годов Б.В.Асафьева, А.В.Бакушинского, П.П.Блонского, Б.Л.Яворского. Идеи межпредметных связей и взаимодействия видов искусства в художественном образовании в концепции Б.М.Неменского. Взаимодействие художественного слова и изобразительного искусства в теории А.А.Дмитриевой. Музыка и театр в педагогике искусства Д.Б.Кабалевского, Е.К.Чухман. Целостный подход к обучению и воспитанию детей в концепции А.А.Мелик-Пашаева. Идеи "уроков поэзии" В.А.Левина, З.Н.Новлянской и Г.Н.Кудиной. Концепция полихудожественного развития Б.П.Юсова. Уровни взаимодействия искусств (межпредметное взаимодействие, взаимное иллюстрирование, интеграция). Критерии полихудожественного развития.

Тема 5. Педагогические технологии формирования поликультурной личности на основе полихудожественного подхода в образовательном процессе.

Формирование поликультурной личности в контексте интегрированных программ Лаборатории комплексного взаимодействия искусств Центра эстетического воспитания РАО (1995 г.) под рук. Б.П. Юсова. Программы "Искусство и среда: природа-пространство-архитектура" (Л.Г. Савенкова), "Литературно-творческого развития" (Т.И. Сухова), "Космос театра" (1-11 классы) и "На пути к образу" (для старших классов) (Т.Г. Пеня), "Изобразительное развитие" (Е.А. Ермолинская, Ю.А. Тамм), "Музыкально-творческое развитие" (Е.П. Кабкова), "Искусство и кинообразование" (Е.А. Захарова), "История мира в художественных образах" (Е.П.Кабкова), "Живой мир искусства" (Б.П. Юсов, Е.П. Кабкова, Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова).

Поликультурный компонент интегрированных школьных учебных предметов "Искусство", "Мировая художественная культура". Программы "Искусство. 8-9 кл." (Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская), "Искусство. 5-9 классы" (Г.И.Данилова), "Мировая художественная культура" (Ю.А.Солодовников) и др. Поликультурное развитие личности во внеаудиторной полихудожественной деятельности.

Тема 6. Проектные технологии формирования поликультурной личности на основе синтеза искусств.

Фестиваль народной культуры как интегративный поликультурный проект и синтетический жанр (музыка, хореография, изобразительное искусство, театр). Основы разработки проекта и программы фестиваля. Репетиционно-постановочный процесс. Подготовка художественных номеров, выступление творческих коллективов.

Музыкальный спектакль и его потенциал в формировании поликультурной личности. Современные тенденции в режиссуре театрализованных музыкальных представлений. Технология постановки и принципы режиссуры музыкального спектакля. Синтез документальных материалов и специально созданных авторских текстов; использование произведений поэзии, прозы, музыки.

Учебный исследовательский проект как технология формирования поликультурной личности. Программа проект, его проблематика и участники. Исследование мирового культурного наследия. Исследования художественной деятельности в контексте дихотомии "Запад-Восток". Исследование этнокультурного наследия этносов России.

Формирования поликультурной личности в процессе реализации музейно-педагогического проекта с использованием информационных технологий. Особенности музейно-педагогического проектирования на основе сотрудничества музея и учебного заведения. Использование информационных, мультимедийных технологий в процессе музейно-педагогического проектирования. Специфика концептуального и художественного проектирования музейных экспозиций и выставок поликультурной тематики.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования - <http://www.iprbookshop.ru/35190>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - elibrary.ru

Официальный сайт Министерства культуры Республики Татарстан - <http://mkrf.ru>

Официальный сайт Министерства образования и науки Республики Татарстан - mon.tatarstan.ru

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - минобрнауки.рф

Российское образование. Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты - www.edu.ru

Сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ) - iroski.ru

Сайт НОЦ ?Интеркультурные исследования и межнациональные взаимодействия? УдГУ - <http://irii.slcenter.udsu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины подразумевает проведение лекций и практических занятий, подготовку и осуществление контрольных мероприятий.

Методические рекомендации к лекции:

Начало лекции должно быть проблемным, увлекательным, побуждающим к размышлению. Речь лектора в течение всей лекции должна быть четкой, выразительной, логичной, достаточно громкой, с вариациями тембра и интонаций. Для активизации восприятия излагаемого материала студентами следует использовать различные педагогические приемы - краткость изложения, применение освежающих отступлений, методы наглядной информации и др.

Преподаватель должен широко применять речевые средства активизации внимания, к которым относятся: использование литературных образов, цитат, крылатых выражений;

- использование разностильной, экспрессивной лексики;

- художественность изложения: речевые аналоги, контрасты, парадоксы, афоризмы;

- интонационная выразительность: перемена тона, темпа, тембра;

- внутренняя диалогичность.

- Эффективными педагогическими приемами, позволяющими повысить качество лекционного занятия, могут быть психолого-педагогические средства активизации внимания и интереса - проблемный ввод в лекцию; вопросно-ответный ход рассуждения; рассмотрение проблемных ситуаций в лекции; выделение основных положений; приемы установления первичного контакта; использование личностных установок; доводы от авторитета, от личности; - опора на контрольные группы для обратной связи; укрепление рабочих контактов на всех этапах чтения лекции.

Для мобилизации внимания слушателей лекции применяют также следующие приемы - прием новизны; прием взаимодействия интересов; прием персонализации; прием соучастия.

Методические рекомендации к практическому занятию:

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. В процессе занятия студенты по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ. Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция.

Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей. Важнейшим элементом практического занятия является учебная задача (проблема), предлагаемая для решения. Преподаватель, подбирая примеры (задачи и логические задания) для практического занятия, должен представлять дидактическую цель: привитие каких навыков и умений применительно к каждой задаче установить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество студентов при решении данной задачи. После освоения простых задач, обучающиеся должны перейти к решению более сложных, заслуживающих дальнейшей проработки. Преподаватель должен проводить занятие так, чтобы на всем его протяжении студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Поэтому при планировании занятия и разработке индивидуальных заданий преподавателю важно учитывать подготовку и интересы каждого студента. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы студента.

Методические рекомендации к проведению устного опроса:

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Устный опрос позволяет выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. Собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Методические рекомендации к выполнению письменной работы:

Письменные работы позволяют экономить время преподавателя, дают возможность поставить всех студентов в одинаковые условия, возможность разработки равноценных по трудности вариантов вопросов, возможность объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя, возможность проверить обоснованность оценки, уменьшение субъективного подхода к оценке подготовки студента, обусловленного его индивидуальными особенностями.

Методические рекомендации к выполнению творческих заданий:

Творческие задания практикуются для повышения уровня самостоятельности магистрантов, активизации познавательной деятельности, стимулирования творческого подхода при решении профессиональных задач. Они выполняются индивидуально или микро-группами из 2-3 человек, каждый из которых выполняет ряд возложенных на него функций. На выполнение творческого задания отводится 2 недели. Выполненное задание должно быть представлено в электронном и печатном виде с демонстрацией фрагментов в аудитории (инсценировка фрагмента внеклассного мероприятия, презентация проекта фестиваля народной культуры, музыкального спектакля, учебного исследовательского проекта, музейно-педагогического проекта. Работа должна быть оформлена соответствующим образом: титульный лист; оглавление; введение; основная часть (разработанные материалы); заключение; библиографический список, ссылки на Интернет-ресурсы; приложения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Менеджмент в образовании и искусстве".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.2 Интеграция искусств как средство формирования
поликультурной личности*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=226262>
2. Утехина, А. Н. Межкультурная дидактика [Электронный ресурс] : монография / А. Н. Утехина; под ред. Т. И. Зелениной. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 280 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457092>

Дополнительная литература:

1. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454456>
2. Крушельницкая, О. Б. Социальная психология образования: Учебное пособие / О.Б. Крушельницкая; Под ред. О.Б. Крушельницкой и др. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=462146>
3. Куликова, Л. В. Коммуникация. Стил. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Куликова. - Красноярск: СФУ, 2011. - 268 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=443095>
4. Савченко И. А. Многоэтническое сообщество в поисках маршрута интеграции: идеология, наука и практика: Монография / И.А. Савченко. - 2-е изд. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 189 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=467830>
5. Утехина, А. Н. Межкультурное образование молодежи в полиэтническом регионе (на примере Удмуртской Республики) [Электронный ресурс] : монография. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 151 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457093>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.2 Интеграция искусств как средство формирования
поликультурной личности

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.