

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Синтез документального и художественного как национальная традиция в литературе Соединенных Штатов Америки

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Романо-германская филология

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-11	готовностью к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства
ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) историю развития литературы nonfiction в США
- 2) различные формы соединения документального и художественного
- 3) творчество основных писателей, развивающих в своем творчестве данную тенденцию
- 4) теоретическую основу художественной фактографии.

Должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с его критической оценкой
- 4) высказывать свои суждения о писательской технике и аргументировать их
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
- 7) написать квалифицированный реферат

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности (в т.ч. провести занятие по отдельным аспектам изучаемого курса; изложить свою точку зрения в виде доклада).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Романо-германская филология)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 14 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 46 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Факт, документ, художественное воплощение: теоретическая база.	3	2	0	0	10
2.	Тема 2. Синтез докум. и художеств. как эстетический феномен в разных национальных литературах	3	0	1	0	10
3.	Тема 3. Литература nonfiction в США: истоки и пути формирования	3	0	1	0	10
4.	Тема 4. Движение макреюкеров и его роль в становлении литературы факта	4	0	2	0	0
5.	Тема 5. И. Тарбелл, Л. Стеффенс, Ч. Расселл: пионеры разоблачительной журналистики	4	0	2	0	0
6.	Тема 6. Э. Синклер и его роман ?Джунгли? - прообраз жанра документального романа	4	2	0	0	0
7.	Тема 7. Творчество Драйзера: эволюция документальных жанров	4	2	0	0	0
8.	Тема 8. Функция документа в художественных произведениях Т. Драйзера	4	0	0	0	2
9.	Тема 9. Д.Рид и его документальная книга ?Десять дней, которые потрясли мир?	4	0	2	0	0
10.	Тема 10. Документальный ?взрыв? в литературе США и других национальных литературах после Второй мировой войны	4	1	0	0	0
11.	Тема 11. Школа ?нового журнализма?: манифест, дискуссии, оценки	4	0	0	0	2
12.	Тема 12. Т. Вулф ? лидер новой школы.	4	0	0	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Документальный роман в творчестве Т. Капоте	4	1	0	0	0
14.	Тема 14. Н. Мейлер: ?роман как история, история как роман?	4	0	2	0	2
15.	Тема 15. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Т. Капоте	4	0	2	0	2
16.	Тема 16. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Н. Мейлера	4	0	0	0	2
17.	Тема 17. ?Гонзо? журналистика Х. Томпсона	4	0	0	0	2
18.	Тема 18. Игра с документом в современном постмодернистском романе	4	0	2	0	2
	Итого		8	14	0	46

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Факт, документ, художественное воплощение: теоретическая база.

Дискуссии о самом понятии художественно-документальной литературе. Понятие "четвертого" литературного рода. Термины отечественного литературоведения: художественно-документальная литература, документализм и западный термин "nonfiction"; проблемы их корреляции

Тема 2. Синтез докум. и художеств. как эстетический феномен в разных национальных литературах

"Документальный взрыв" в литературе после Второй мировой войны. Теория "смерти романа". Отклик национальных литератур на данный эстетический феномен

Тема 3. Литература nonfiction в США: истоки и пути формирования

Истоки литературы nonfiction на ранних этапах литературы США в период ее становления. Публицистическая традиция периода революции и войны за независимость конца 18-начала 19 вв. Публицистика "отцов-основателей". Роль журналистики США в данном процессе.

Тема 4. Движение макреюкеров и его роль в становлении литературы факта

Кто такие разгребатели грязи? Реформа массовых журналов в начале XX века в США и разоблачительная журналистика.

Тема 5. И. Тарбелл, Л. Стеффенс, Ч. Расселл: пионеры разоблачительной журналистики

Работа И. Тарбелл, Л. Стеффенса, Ч. Расселла над "сериалами статей, впоследствии ставшими документальными книгами ("История Стандарт Ойл Компани" И. Тарбелл; "Позор городов" Л. Стеффенса, "Величайший в мире трест" Ч. Расселла)

Тема 6. Э. Синклер и его роман ?Джунгли? - прообраз жанра документального романа

Документальное изображение "мясного города" Чикаго в романе. Социальные последствия публикации романа.

Тема 7. Творчество Драйзера: эволюция документальных жанров

Документальные жанры в творчестве Драйзера. Документальная трилогия 20-40-х гг.

Тема 8. Функция документа в художественных произведениях Т. Драйзера

Включение документа ("экономической детали") в роман "Сестра Керри" и "Трилогию желаний". Документальная третья книга "Американской трагедии".

Тема 9. Д.Рид и его документальная книга ?Десять дней, которые потрясли мир?

Жанр "документальной книги". Восприятие книги Д. Рида в СССР.

Тема 10. Документальный ?взрыв? в литературе США и других национальных литературах после Второй мировой войны

События Второй мировой войны, трагедия холокоста, поэтика травмы в документалистике США и других национальных литератур

Тема 11. Школа ?нового журнализма?: манифест, дискуссии, оценки

Формирование "нового журнализма" в США. Дискуссии в американском и отечественном литературоведении.

Тема 12. Т. Вулф ? лидер новой школы.

Документальное и художественное творчество Т. Вулфа

Тема 13. Документальный роман в творчестве Т. Капоте

"Хладнокровное убийство" и его место в творческой эволюции писателя.

Тема 14. Н. Мейлер: ?роман как история, история как роман?

Документалистика Н. Мейлера 50-60-х годов.

Тема 15. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Т. Капоте

Сборник Т Капоте "Музыка для хамелеонов": соотношение документа (факта) и вымысла.

Тема 16. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Н. Мейлера

Политическая документалистика писателя 70-80-х гг. и эксперимент в области нон-фикшн в 90-2000-е гг.

Тема 17. ?Гонзо? журналистика Х. Томпсона

Творческий путь Х. Томпсона.

Тема 18. Игра с документом в современном постмодернистском романе

Нон-фикшн в эстетике постмодернизма. Последние документальные романы Н. Мейлера как яркий пример постмодернизма

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Документально-художественный синтез как дискурсивная стратегия литературной личности: лингвориторический подход - lib.ua-ru.net?diss/cont/503477.html

Журнальный зал - magazines.russ.ru

Мемуары: на стыке документальной и художественной литературы - pandia.ru?text/79/025/49262.php

Театральный синтез искусств и его зависимость от других видов искусства - turboreferat.ru?art/teatralnyj-sintez-iskusstv-i?

ЭПИЗОД В СЦЕНАРИИ, КАК СИНТЕЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА - liveinternet.ru?community/2388150/post107743482/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям. Все практические занятия по данному курсу включают в себя чтение текста, а также ознакомление с различными трактовками этого произведения в критике. В ходе этих занятий студентам предлагается повторить прослушанный на лекциях материал и тщательно проанализировать предложенные тексты. Цель занятий - уяснить место каждого произведения в контексте творчества писателя и его значимость для развития национальной литературы, связь с популярными философско-эстетическими концепциями.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Романо-германская филология".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.5 Синтез документального и художественного как
национальная традиция в литературе Соединенных Штатов
Америки*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Романо-германская филология

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>
2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
3. Интерпретация текста. Французская новелла.: Учебник / А.А. Корниенко. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 175 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=419148>

Дополнительная литература:

Хализев, В. Е. Теория литературы: учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. ? 6-е изд., испр. и доп..?Москва: Высш. шк., 2010.?404с.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.5 Синтез документального и художественного как
национальная традиция в литературе Соединенных Штатов
Америки*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Романо-германская филология

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.