

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература в полиэтнической среде

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка в полилингвальной образовательной среде

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Галимуллина А.Ф. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Alfiya.Galimullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-1	готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2	готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач
ОПК-4	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру
ПК-19	способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-21	способностью формировать художественно-культурную среду

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- содержание наиболее значительных произведений русской литературы и литературы народов России, в частности, татарской литературы;
- теоретические понятия по теории сравнительного и сопоставительного литературоведения;
- иметь представления о закономерностях и особенностях развития русской литературы и литератур народов России, в частности татарской литературы, в их взаимодействии в целом и в отдельные периоды;
- опыт отечественного сравнительного и сопоставительного литературоведения в описании межлитературных процессов;
- различные формы взаимосвязей национальных литератур, основные виды контактных связей и типологических схождений.

Должен уметь:

- делать целостный сопоставительный филологический анализ поэтического, прозаического и драматического текстов русской литературы и литературы народов России (в том числе татарской литературы);
- использовать убедительные факты о сходстве и различии в литературных процессах русской и народов России (в том числе и татарской литературы) в оценке литературных явлений, а также в анализе художественных произведений русской литературы и литератур народов России;;
- выявлять произведения, сходные по тематике, близкие в проблемном и жанровом отношениях, а также сравнивать произведения, варьирующие общую тему на различном национальном материале;
- анализировать переводы произведений народов России на русский язык и, по возможности, проводить сравнительно-сопоставительный анализ переводов русских писателей на языки народов России (в том числе и на татарский язык).

Должен владеть:

- навыками определения места произведения в истории развития русской литературы и литератур народов России (в том числе и татарской литературы);
- навыками определения межлитературных и межкультурных взаимодействий;
- навыками определения специфики национальных литератур в аспекте типов культур и цивилизаций;

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять знания и умения о литературе, истории, культуре русской и народов России (в том числе и татарской литературы) в сопоставительном аспекте в своей будущей педагогической практике;
- применять практические умения и навыки сопоставительного, сравнительного анализа конкретных произведений художественной литературы с использованием прочных теоретических знаний в области истории и теории русской литературы и литератур народов России (в том числе и татарской литературы);
- толерантное отношение к культуре и литературе русского и народов России;
- преодолевать ощущения различий в литературных процессах русского и народов России и выявлять непреходящих ценностей, их объединяющих.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.2 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Преподавание русского языка в полилингвальной образовательной среде)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3 курсах в 3, 5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 44 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 40 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 56 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 8 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре; зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская литература в межнациональных связях и взаимодействиях: история изучения, основные термины и понятия	3	2	2	0	12
2.	Тема 2. Эпос народов России: историческая основа и общие черты	3	2	2	0	14
3.	Тема 3. Литературные памятники эпохи Первого Тюркского каганата (VI-VIII вв.)	3	0	2	0	14
4.	Тема 4. Художественный образ Кавказа в русской литературе: классика и современность	3	0	4	0	14
5.	Тема 5. Перевод как форма межлитературных связей: теория и практика	5	0	4	0	2
6.	Тема 6. Национальное своеобразие в русской литературе и в литературах народов России	5	0	4	0	
7.	Тема 7. Специфика преломления проблемы диалога культур в драматургии	5	0	2	0	
8.	Тема 8. Творчество Шолом-Алейхема. Проблематика, своеобразие сатиры и юмора	5	0	2	0	

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Г.Тукай - основоположник реалистической татарской литературы. Гражданственность поэзии, народность творчества	5	0	2	0	
10.	Тема 10. Жизненный и творческий путь коми-зырянского писателя и ученого К.Жакова	5	0	2	0	
11.	Тема 11. Творческий путь удмуртского поэта К.Герда	5	0	2	0	
12.	Тема 12. Трагизм войны в поэзии М.Джалиля. Цикл "Моабитская тетрадь"	5	0	2	0	
14.	Тема 14. Национальный образ мира и человека в гуманистической концепции М.Карима и Д.Кугультинова	5	0	2	0	
15.	Тема 15. Биография и творческий путь Ю.Рытхэу. Эпиколирическое, историко-философское осмысление действительности	5	0	2	0	
16.	Тема 16. Единство человека и природы в художественном мире писателей-северян	5	0	2	0	
17.	Тема 17. Поэтический мир Р.Гамзатова. Этико-философская проблематика	5	0	2	0	
18.	Тема 18. Творчество Г.Айги в контексте традиций национальной литературы и в соотношении с художественными исканиями мировой литературы	5	0	2	0	
	Итого		4	40	0	56

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Русская литература в межнациональных связях и взаимодействиях: история изучения, основные термины и понятия

Изучение литературы позволяет познать духовное наследие нации, ее традиции, обычаи, поскольку в литературе осуществляется осознание единства народа (нации) как исторически сложившейся общности людей, ее особенностей. Литература, содействуя нравственному воспитанию, во многом формирует духовный облик нации и осмысливает ее состояние на разных этапах ее существования, ставит вопросы, важные для жизни нации, стремится найти на них ответы.

Основные вопросы темы:

1. Какими факторами можно объяснить моменты сходства в произведениях разных стран и народов?
2. Почему в художественном творчестве народов, никогда не приходивших в соприкосновение друг с другом, можно обнаружить сходные способы художественного мышления, принципы и приемы изображения, типы повествований и т.д.?
3. Каковы принципы систематизации межлитературного процесса в сравнительном и сопоставительном литературоведении?
4. По каким параметрам может производиться классификация контактов?

Тема 2. Эпос народов России: историческая основа и общие черты

Героический эпос России: аляйский эпос "Маадай-Кара", бурятский улигер "Гэсэр", карельские руны "Калевала", мордовское предание "Сияжар", калмыцкий "Джангар", русские былины о богатырях (Илье муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче и др.), эпические сказания народов Кавказа "Нарты", якутское мифологическое героическое сказание (олонхо), татарский героический эпос "Идегей".

Тема 3. Литературные памятники эпохи Первого Тюркского каганата (VI-VIII вв.)

Литературные памятники эпохи Первого Тюркского каганата (VI-VIII вв.) .

Кул Гали - выдающийся поэт Средневековья, основоположник болгарской поэзии. "Сказание о Йусуфе".

Казанское ханство и его литература. Жизнь и творчество Мухамадьяра, Творчество Мухамадьяра отражает духовные и нравственные уmonoстроения татар Казанского ханства второй четверти XVI века.

Тема 4. Художественный образ Кавказа в русской литературе: классика и современность

Художественный образ Кавказа в русской литературе: классика и современность

Тема Кавказа в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, А.И.Приставкина,

Первооткрывателем Кавказа в русской литературе стал А. С. Пушкин. До появления его "Кавказского пленника" читатели могли встретить беглые упоминания о Кавказе в одах М. В. Ломоносова, в стихотворной повести "Бова" А. Н. Радищева и его поэме "Песнь историческая". Несколько строк посвятил кавказцам В. А. Жуковский в "Послании к Воейкову".

Но лишь с появлением "Кавказского пленника" темы из кавказской жизни прочно входят в русскую литературу, приобретая значение литературной традиции.

М. Ю. Лермонтов делает Кавказ своей поэтической родиной. Л. Н.Толстой пишет исполненные художественного реализма и жизненной правды "кавказские" рассказы и повести. Постепенно романтическая традиция в восприятии и поэтическом изображении Кавказа, господствовавшая в 20-30 годах XIX века, в последующие десятилетия уступает место реалистической трактовке кавказской тематики.

Высокая традиция поэтического интереса к Кавказу, принеся столько плодов в XIX столетии, была продолжена и развита в поэзии XX века. Отдавая дань великим достижениям в разработке кавказской темы своих гениальных предшественников, обращаются к теме Кавказа И. А. Бунин, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и другие. Начинается своеобразное паломничество русской поэзии на Кавказ. С большой силой прозвучав в стихах В. В. Маяковского, А. С. Есенина, О. Э. Мандельштама, тема Кавказа входит в поэзию Н. Н. Асеева, Б. Л. Пастернака, Н. С.Тихонова, Н. А.Заболоцкого и других современных поэтов.

В 1955 - 1985-е годы после длительного перерыва в русской литературе создаются оригинальные произведения, рисующие образ Кавказа ("Добро вам!" В. Гроссмана, "В созвездии Козлотура" Ф. Искандера, "Жив человек" В. Максимова, "Бродяга" Н. Чуковского, трилогия "Друзья из Са-кена" Г. Гулиа). Короткий список произведений русской литературы с ярко выраженным кавказским подтекстом в это время объясняется нами, прежде всего, тем обстоятельством, что перелом конца 50-60-х годов вызвал во всех национальных литературах СССР подъем, открывший новые горизонты национального мировидения, возродивший надежду и перспективу своим вниманием к глубинным основам национального бытия и национального самопознания.

Тема 5. Перевод как форма межлитературных связей: теория и практика

Перевод как форма межлитературных связей. Различные подходы к переводам художественных произведений.

Специфика переводов произведений русских писателей на татарский язык (перевод-переложение)

Своеобразие переводов по жанрам: драматических, поэтических, прозаических произведений.

Переводы произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, на татарский язык.

Художественный перевод произведений Л.Н.Толстого на татарский язык.

Специфика перевода на татарский язык од Г.Р.Державина.

Переводы произведений современных русских писателей на татарский язык и языки народов России. Переводы произведений литератур народов России на русский язык.

Тема 6. Национальное своеобразие в русской литературе и в литературах народов России

I. Национальное своеобразие романа в русской и татарской литературах классического периода

- а) Концепт судьбы в произведениях Ф. М. Достоевского;
- б) Мотив дороги в творчестве И. Бунина и Г. Исхаки;
- в) Категория трагического в произведениях И. Тургенева;
- г) Хронотоп Дома в произведениях И.Тургенева и Ф.Амирхана;
- д) Восточные мотивы в творчестве А.И.Гончарова;
- е) Образ-символ волка в русской и татарской поэзии начала XX века
- ж)художественное воплощение национальных кодов в литературах народов России.

Тема 7. Специфика преломления проблемы диалога культур в драматургии

Специфика преломления проблемы диалога культур в драматургии

- а) Формы изображения внутренней жизни в пьесе Г. Исхаки ?Мугалима?;
- б) Тип женщины-татарки изображении татарских писателей начала XX века (Тукая, Амирхана, Кулахметова);
- в) Своеобразие женского характера в изображении Г.Исхаки;
- в) Общебытийное и психологическое в драматургии А.Чехова и Г.Исхаки

Тема 8. Творчество Шолом-Алейхема. Проблематика, своеобразие сатиры и юмора

Творчество Шолом-Алейхема. Проблематика, своеобразие сатиры и юмора.

Шалом Алейхем смог показать еврейскую жизнь как "еврейскую комедию", а не как трагедию рассеяния, о которой писало большинство его предшественников и современников. В то же время в произведениях Шалом Алейхема содержится ярко выраженный трагический элемент, однако он возникает на фоне не безысходности, а широты возможностей, которые предоставляет жизнь. Читатель приходит к выводу, что разрушительные силы уступят место созиданию. Юмор, легкость изложения, умение сказать о сложном просто, о грустном - весело - то, что во все времена привлекает читателя в произведениях Шолом-Алейхема.

Ранние годы Шолом-Алейхема достаточно подробно описаны в неоконченном автобиографическом романе "С ярмарки".

Рассказы "Будь я Ротшильдом", "На скрипке", "Дрейфус в Касриловке", "Немец" и др., представляют собой образцы особого юмора, "смеха сквозь слезы", который стал известен в мировой литературе как "юмор Шолом-Алейхема" и полнее всего проявился в повести "Мальчик Мотл".

Наиболее известная повесть писателя "Тевье-молочник" (1894) стала первой из широко известного цикла. Главный герой Тевье, бедный еврей из местечка, имеющий грубоватую внешность и нежную душу, стал одним из любимых типажей писателя. Жизнь Тевье, его семьи, его дочерей очень тяжела, тем не менее повесть пропитана особой добротой. В монологах главного героя есть место и шуткам, и тонкому юмору местечковых историй, и народным традициям, и общению с Богом, и трагедии гонения евреев, и сарказму. Трагичная история еврейской семьи, философское отношение героя к жизни с долей грустного юмора заставляет каждого читателя задуматься о своем месте в этом мире, и может быть по-другому воспринимать свою жизнь.

Сценическая история "Тевье-молочника": спектакль Соломона Михоэлса, американский мюзикл "Скрипач на крыше", телеспектакль Михаилом Ульяновым, "Поминальная молитва" московского театра "Ленком" с Евгением Леоновым.

Произведения Шалом Алейхема переведены на десятки языков мира. Шолом-Алейхем - псевдоним Шлема Нохумовича Рабиновича. Переводится с идиш как "Мир вам!".

Тема 9. Г.Тукай - основоположник реалистической татарской литературы. Гражданственность поэзии, народность творчества

Г.Тукай - основоположник реалистической татарской литературы. Гражданственность поэзии, народность творчества. Тематическое и жанровое многообразие творчества Г.Тукая. Связи творчества Тукая с русской и зарубежной литературой. Из произведений Тукая видно, что он неплохо знал западную литературу. В его творчестве встречаются произведения, написанные на мотивы Шекспира ("Из Шекспира"), Байрона ("Из Байрона"). Тукай цитирует Генриха Гейне ("Комментарии к любви"). Несомненна связь творчества Г.Тукая с восточной поэзией (Кул Гали, Омар Хайям, Низами, Фирдоуси, Навои и др.). В стихотворениях Г.Тукая встречаются имена героев произведений восточной классической литературы: Юсуфа и Зулейхи, Рустама, Лейли и Меджнуна, Фархата и Ширин. Своим творчеством Тукай значительно обогатил тюркское стихосложение, которое по своей природе является силлабическим (аруз, бармак, бейт, монорифма (моноритм), месневи, касыды (марсии), кытья, редиф и др.). Изучение творчества Тукая в сравнительно-сопоставительном плане позволяет показать, какой огромный путь в своем развитии поделал татарский поэт, насколько широк его творческий диапазон. Творчество Г.Тукая включено в школьные программы по литературе (наприме, под редакцией В.Я.Коровиной).

Тема 10. Жизненный и творческий путь коми-зырянского писателя и ученого К.Жакова

Жизненный и творческий путь коми-зырянского писателя и ученого Калистрата Фалеевича Жакова (30.09.1866 - 20.01.1926). Первые произведения К.Жакова - стихи, очерки, рассказы были опубликованы в Петербурге в начале XX века. Наиболее значительными литературными произведениями являются автобиографическая повесть "Сквозь стой жизни" (1904) и эпическая поэма об истории средневековых коми "Биармия" (1916).

Тема 11. Творческий путь удмуртского поэта К.Герда

Творческий путь удмуртского поэта К.Герда.

Творчество поэта Кузубая Герда (Кузьма Павлович Чайников, 1898-1937(?)) - самобытное явление в финно-угорской и европейской литературе XX века. Наряду с зачинателями коми художественной словесности И. Куратовым, марийской - С. Чавайном, мордовской - З. Дорофеевым, К. Герд вошел в национальную литературу как художник слова нового направления, обогатив ее новой содержательностью, жанрово-стилевыми, образно-тематическими открытиями, новой концепцией личности. Он один из основоположников удмуртской литературы, многоплановый художник слова, фольклорист, этнограф, лингвист, переводчик, художник и музыковед, сыграл выдающуюся роль в становлении и развитии удмуртского языка, удмуртской литературы и культуры.

На художественное сознание К. Герда воздействовало творчество и личностное влияние современных писателей (К.Герт общался с А.М. Горьким, С. Есениным, В. Маяковским, М. Джалилем, Б. Ясеиским, с поэтами "Кузницы" и др.).

Тема 12. Трагизм войны в поэзии М.Джалиля. Цикл "Моабитская тетрадь"

Трагизм войны в поэзии М.Джалиля (2 (15).02. 1906 - 25.08.1944). Цикл "Моабитская тетрадь".

Впервые стихотворения были опубликованы после смерти Сталина в 1953 году в "Литературной газете" благодаря главному редактору Константину Симонову. В 1957 за этот цикл стихов автор был посмертно удостоен Ленинской премии. Стихотворения, составляющие "Моабитскую тетрадь", являются весьма разнообразными по своему содержанию и настроению. Наряду с патриотической лирикой и произведениями, гневно обличающими преступления нацизма (например, "Варварство"), в цикл входят стихи о любви и даже юмористические зарисовки из мирной жизни.

М.Джалиль - автор либретто для опер "Алтын чэч" ("Золотоволосая", 1941, музыка композитора Н. Жиганова) и "Ильдар" (1941). Творчество М.Джалиля включено в школьные программы по литературе (наприме, под редакцией В.Я.Коровиной).

Тема 14. Национальный образ мира и человека в гуманистической концепции М.Карима и Д.Кугультинова

Национальный образ мира и человека в гуманистической концепции М.Карима и Д.Кугультинова.

Мустай Карим (1919-2005) - один из известнейших башкирских литераторов XX века.

В творчестве поэта, драматурга и прозаика раскрывается национальная

природа, культура и характер, образуя собой целостную картину мира

народа Башкирии. В наибольшей степени мировоззрение и

национальная культура башкирского

народа отражены в повести М. Карима "Долгое долгое детство" (1978), являющейся во

многом автобиографичной. В ней автор рассказывает о своем детстве и о том,

как оно повлияло на его дальнейшую судьбу. Композиционно это достигается ретроспективными вставками - эпизодами из жизни будущего писателя, из его взрослой жизни.

башкирского народа. В стихах Мустая Карима нашло отражение множество вечных мотивов, благодаря которым складывается целостный национальный образ картины мира башкир. Один из основных сюжетов его лирики - воспевание малой Родины. Кроме того, из его стихотворений можно почерпнуть сведения о народном характере, истории, культуре Башкирии. Так, цикл "Европа-Азия" уже одним своим названием подчеркивает, что Башкирия находится посередине

двух культур: западной и восточной. Это выражено не только географически, но и проявляется в национальном мировоззрении.

Ориентиром для развития национальной драматургии является творчество М.Карима. Драматургия башкирского драматурга отличается универсальностью: это и лирическая комедия ("ПОхищение девушки"), и романтическая драма ("В Стране Айгуль"), и трагедии ("В ночь лунного затмения", "Салават", "Не бросай огонь, Прометей"). Интерес писателя к теме, к которой уже обращались такие выдающиеся мастера мировой литературы, как Эсхилл, Шелли, Гете, творческий спор с ними, свидетельствует о зрелости мастера. На примере творчества М.Карима еще раз подтверждается тезис о плодотворности взаимовлияния и взаимопроникновения национальных культур.

Давид Никитич Кугультинов (калм. Көглтин Дава; 1922-2006) - калмыцкий поэт, награжден литературными и государственными наградами: народный поэт Калмыцкой АССР (1969). Лауреат Государственной премии СССР (1976).

Автор сборников стихов, поэмы "Бунт разума", стихотворных сказок. На творчество поэта большое влияние оказал калмыцкий национальный эпос "Джангар". Его сборник "Стихи" (1965) был выдвинут на соискание Ленинской премии. В 1970 году в Москве в издательстве "Художественная литература" вышел двухтомник сочинений с предисловием Семёна Липкина. В 1977 году в издательстве "Художественная литература" вышло собрание произведений в трёх томах.

Тема 15. Биография и творческий путь Ю.Рытхэу. Эпиколирическое, историко-философское осмысление действительности

Биография и творческий путь Ю.Рытхэу. Энциклопедическое, историко-философское осмысление действительности. Юрий Сергеевич Рытхэу (8.03.1930-14.05.2008) - советский, российский и чукотский писатель. Он создавал произведения на русском и чукотском языках.

После окончания Ленинградского университета Рытхэу несколько лет жил в Магадане. Работал корреспондентом газеты "Магаданская правда". Потом переселился в Ленинград, где прожил почти всю жизнь. Писатель много путешествовал, свободно владел английским языком, читал по приглашению лекции в американских университетах.

Все произведения Юрия Рытхэу связаны с жизнью представителей его народа - чукчей:

сборники рассказов "Люди нашего берега" (1953), "Имя человека" (1955), "Чукотская сага" (1956), "Прощание с богами" (1961), "Повелитель ветров" (1968), "Молчание в подарок" (1986) и другие; трилогия "Время таяния снегов" (1958-1967) - автобиографическая трилогия, рассказывающая о жизни целого поколения; романы "В долине Маленьких Зайчиков" (1962), "Айвангу" (1964), "Ленинградский рассвет" (1967), "Самые красивые корабли" (1967), "Сон в начале тумана" (1970), "Иней на пороге" (1971), "Белые снега" (1975), "Конец вечной мерзлоты" (1977), "Магические числа" (1986), "Остров надежды" (1987), "Интерконтинентальный мост" (1989), "В зеркале забвения" (2001), "Чукотский анекдот" (2002), "Скитания Анны Одинцовой" (2003), "Последний шаман" (2004), "Под Созвездием Печали" (2007); повести "Нунивак" (1963), "Волшебная рукавица" (1963), "Анканау" (1964), "Голубые песцы" (1964), "Вэкэт и Агнес" (1972), "Метательница гарпуна" (1973), "Дорога в Ленинград" (1974), "Полярный круг" (1977), "След россомахи" (1977), "Тэрыкы" (1980), "Ирвытгыр, или Повесть-путешествие во времени и пространстве по Берингову проливу" (1980), "Прямо в глаза..." (1985), "Зов любви" (1986), "Путешествие в молодость, или Время красной морошки" (1991), "У Оленьего озера" (1991), "Унна" (1992), "Под созвездием печали" (2007); очерки, сборник детских стихов "Медвежий компот" (1965); героическая драма "Мария Милюнэ" (1985), лирическая комедия "Месячник трезвости" (1986); киносценарии к фильмам "Самые красивые корабли" (1967), "След россомахи" (1978), "Когда уходят киты" (1981); автобиографическая проза "Дорожный лексикон" ("Моржовые зубы", 2008).

Произведения Юрия Рытхэу переведены на многие языки народов СССР и иностранные языки. На его стихи композитор Эдуард Артемьев создал вокально-инструментальную сюиту "Тепло Земли".

Тема 16. Единство человека и природы в художественном мире писателей-северян

Единство человека и природы в художественном мире писателей-северян.

Рассеянные по необычным просторам тундры и тайги Дальнего Востока, Сибири и частично европейского Заполярья, малые народы Севера до Октябрьской революции сохраняли родовое и племенное деление, культура была первобытной. Это были кочевники, охотники, рыболовы и оленеводы.

Чукотские поэты: Сергей Тиркыгин, Владимир Тынескин, Елена Омрына, Виктор Энмынкау, Виктор Арчайвун. В наши время пишут Валентина Напюк, Галина Нутэнкеу, Валентина Вэкэт, Иван Омрувье.

Народы Севера не имели письменности, и единственной формой художественной культуры являлось устное народное творчество. Среди первых книг, открывших читателю молодую литературу Севера, были произведения юкагира Теки Одулока - книга очерков "На Крайнем Севере" (1933) и повесть "Жизнь на острове" (1937) и "Марья" (1938), повесть эвена Н.Тарабукина "Мое детство", повесть коряка К.Кеккетына "Эвныто-Батрак" (1934), Н.Сахарова "Красный суглан" и др. Эти произведения опирались на традиции фольклора народов Севера, и хотя по принципам отбора материала и художественной типизации они еще не подошли к уровню других литератур, тем не менее заявили о своих богатых потенциальных возможностях.

На основе фольклорного творчества зародилась и драматургия народов Севера: пьесы эвенка Д.Нергунеева "Калым", ульчи Сипина "Три жениха" и др. Сначала писались только либретто, а исполнители сами импровизировали в ходе спектакля.

С обработки фольклорных мотивов начиналась и поэзия народов Севера: творчество А.Салаткина, Г.Чинкова, Н.Тарабукина, А.Самара и др.

В литературоведческих исследованиях отмечается ускоренное развитие младописьменных литератур. Взлет литератур народов Севера не является исключением. Оно стало возможно благодаря взаимодействию с более развитыми художественными традициями, и прежде всего с русской литературой.

Центральные темы современной эвенкийской литературы - адаптация и выживание народа в новых культурно-исторических условиях, острые социальные проблемы, возрождение "корневых", национальных основ жизни. 1960-1990-е годы - период творческой активности и художественного самоопределения эвенкийской литературы. Поэты Иван Удыгир, Дмитрий Апросимов (на якутском и русском языках), Николай Оёгир, Алитет Немтушкин, Николай Калитин (на эвенкийском, якутском, русском языках), Варвара Данилова. С фольклором связаны стихи-ханы (стихотворения-настроения) Александра Латкина.

В 1930-е годы была разработана эскимосская письменность. Тогда же эскимосы познакомились с миром русской литературы, преподавание которой велось во всех учебных заведениях Чукотского национального округа. Старт эскимосской поэзии дал в 1950-е гг. Юрий Анко - первый эскимосский поэт, один из наиболее известных представителей эскимосской литературы. В 1960 - 1980-е гг. заявили о себе Анатолий Салико, Таисия Гухувье, Татьяна Ачиргина, Александра Парина и Зоя Нендюмкина, которая в стихах воспеваает свою малую родину - древнее селение Наукан.

В настоящее время эскимосская культура практически полностью представлена танцевальными, музыкальными и песенными коллективами. Но наличие у национальной поэзии прошлого позволяет с надеждой смотреть в будущее.

Якутская поэзия берет начало с середины XIX века, осознание зарождения подлинно национальной, народной литературы пришло в начале XX века с поэзией Алексея Кулаковского-Ексеюляха. В 1990-е годы - мощный толчок для национального самосознания и для поэзии. Классические жанровые формы: лиро-эпическая и драматическая поэма (Р.Багатайский, С.Тарасов, М.Ефимов и др.), сонеты и венки сонетов (М.Ефимов, Василий Сивцев), лирические миниатюры (И.Гоголев, Илья Баишев), а также возрождение обрядовой "удаганской" и "шаманской" поэзии (Наталья Харламповева, Ольга Корякина-Умсуура).

Тема 17. Поэтический мир Р.Гамзатова. Этико-философская проблематика

Поэтический мир Р.Гамзатова. Этико-философская проблематика. Аварский поэт Расул Гамзатов (1923 - 2003) в школе приобщился к русской литературе. В 1943 году вышел первый сборник стихов Гамзатова "Пламенная любовь и жгучая ненависть". В 1945 году поступил в Литературный институт (г.Москва). В 1948 году вышел первый сборник поэта на русском языке "Земля моя". Ведущие мотивы творчества: любовь к родине, верность истории и традициям родного народа. Сборники стихов: "Песни гор" (1949), "Год моего рождения" (1952), "Дети дома одного" (1956), "Новая встреча" (1957), "В горах мое сердце" (1956), "Горянка". Поэма "Разговор с отцом" - начало творческой зрелости Гамзатова. Образ отца постоянно сопровождает Гамзатова, с ним он сверяет свои мысли и поступки. Подтверждение этому мы находим в цикле "Стихи о Гамзате Цадасе".

Тема родины в диалектическом единстве развита в романе "Мой Дагестан" (1972), в поэме "В горах мое сердце", . Судьбе аварской женщины, ее непростой и нелегкой жизни посвящена поэма "Горянка". Тема женщины - лейтмотивная в творчестве Гамзатова. В 1976 г. выходит поэма "Берегите матерей", а в 1978 году - "Брат".

За сборник "Высокие звезды" Гамзатов удостоен Ленинской премии. Хрестоматийное стихотворение "Родной язык". Поэма "Колокол Хиросимы".

Поэма "Шамиль" рассказывает о непростых отношениях Шамиля со своим имамом Хаджи-Муратом. Внимание к истории, культуре, сказаниям и легендам родного народа всегда было характерно для творчества Гамзатова. Этот интерес проявился и в его книге "Сказания" (1975). "Сказание о Хочбаре" написано по мотивам героико-эпической песни о легендарном герое, имевшей широкое распространение среди всех народов Дагестана.

Жанр поэмы "Остров женщин" автором определяется как поэма-странствие. Поэма по форме напоминает репортаж по ходу путешествия.

Поэма "Живая богиня Кумари" навеяна впечатлениями от поездки в Непал. Автор стремится увидеть девочку, по древней традиции избранную богиней, которая должна быть счастливейшей из детей.

В 1990-х гг. выходят сборники "Чаша жизни" (1992), "Письмена" (1993), "Пять вершин" (1993), "Полудневный жар" (1993), "О любви я пою" (1998)..

Тема 18. Творчество Г.Айги в контексте традиций национальной литературы и в соотношении с художественными исканиями мировой литературы

Творчество Г.Н.Айги (1934 - 2006) в контексте традиций национальной литературы и в соотношении с художественными исканиями мировой литературы. Большой интерес представляет творчество Г.Айги. И хотя он получил признание за рубежом, российскому читателю вплоть до 1980-х годов его творчество было незнакомо. Поэзия Айги отличается глубиной, оригинальностью и новизной.

Геннадий Николаевич айги является лауреатом премии Французской академии имени П.Дефея (1972) за перевод на чувашский язык антологии "Поэты Франции". За пределами страны на иностранных языках вышло 14 его книг.

Первые книги Айги выходят из печати в конце 1950-х годов на чувашском языке. На родном языке он продолжает писать до 1960-х годов. А в первой половине 1960-х годов он полностью переходит на русский язык.

В 1991 - 1992 годах в Москве выходят два его объемных сборника - "Здесь" и "Теперь всегда снега".

Основой творчества Айги является родной фольклор, чувашская литературная традиция, берущая начало от творчества М.Сеспеля, русская литература и традиции французской сюрреалистической поэзии (и в первую очередь Бодлера и Элюара), которую он глубоко постиг при переводе антологии "Поэты Франции". На пересечении этих, казалось бы, столь различных поэтических традиций родился яркий феномен, который мы называем поэзией Айги.

Его поэзия имеет богатую культурную традицию.

В своем творчестве чувашский поэт обращается к художественным образам поэтов Б.Пастернака и Д.Бурлюка, художников К.Малевича, В.Татлина и М.Шагала, русского философа Н.Лосского, вступает с ними в межкультурный диалог. Айги - один из немногих современных поэтов России, сознательно и последовательно развивающий в своем творчестве традиции французского сюрреализма и русского символизма.

Свободный стих ассоциативного типа, который использует Айги, отражает своеобразие и неповторимость его поэтического мышления.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Большая российская энциклопедия: литература - <https://bigenc.ru/section/literature>

Культура. РФ Портал культурного наследия и традиций народов России: литература - <https://www.culture.ru>

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Русская виртуальная библиотека - <http://rvb.ru>

татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) - <http://feb-web.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>I. На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.</p> <p>II. Изучение данной дисциплины предполагает систематическое и планомерное обращение студентов в течение всего семестра к художественным произведениям, критическим статьям и монографиям, научным работам, представленным в списке рекомендуемой литературы. В такой же последовательности студенты и должны обращаться к текстам художественных произведений.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на лингвистические и литературоведческие словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов - адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2 - 3 раза, попытаться понять его содержание.</p> <p>I. Схема анализа литературно-художественного произведения.</p> <p>История создания.</p> <p>Тематика.</p> <p>Проблематика.</p> <p>Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.</p> <p>Жанровое своеобразие.</p> <p>Персонажи.</p> <p>Основные художественные образы.</p> <p>Сюжет и особенности строения конфликта.</p> <p>Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов).</p> <p>Определить композиционные приёмы, примененные автором в произведении.</p> <p>Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй).</p> <p>Основные композиционные приёмы: (способы достижения эмоционального воздействия на читателя): контраста (противопоставления); сны; письма; воспоминания; вставные рассказы; лирические отступления; описания (пейзажи, портреты, интерьер), смена точек зрения (писатель наблюдает героев со стороны, проникает в их внутренний мир, рассматривает предмет издали, затем в мельчайших подробностях), монолог, диалог; трагизм, драматизм и др.</p> <p>Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.</p> <p>Имя героя.</p> <p>Место персонажа в системе образов произведения.</p> <p>Характеристика персонажа как определенного социального типа:</p> <p>Социальное и материальное положение.</p> <p>Внешний облик.</p> <p>Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:</p> <p>а) характер деятельности;</p> <p>б) влияние на окружающих.</p> <p>Область чувств:</p> <p>а) особенности внутренних переживаний.</p> <p>Авторское отношение к персонажу.</p> <p>Какие черты личности героя выявляются в произведении:</p> <p>а) с помощью портрета;</p> <p>б) с помощью предыстории или биографии;</p> <p>в) через цепь поступков;</p> <p>г) в речевой характеристике;</p> <p>д) через 'соседство' с другими персонажами;</p> <p>е) через окружающую обстановку.</p> <p>Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.</p> <p>План разбора лирического стихотворения.</p> <p>Дата написания.</p> <p>Жанровое своеобразие.</p> <p>Идейное содержание:</p> <p>Ведущая тема.</p> <p>Основная мысль.</p> <p>Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике, настроение.</p> <p>Преобладание общественных или личных интонаций.</p> <p>Как вести краткую запись о прочитанных книгах (в читательских дневниках):</p> <p>Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.</p> <p>Точное заглавие произведения. Даты создания.</p> <p>Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий.</p> <p>Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы, интеллигенция, рабочие).</p> <p>Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы. 1) Познакомиться с темами самостоятельной работы. 2) Прочитать лекционный материал по данным вопросам. 3) Сделать конспект предложенной литературы по данным темам, обратить внимание на разные подходы к указанным проблемам. 4) Продумать план выполнения тестов или ответа на вопрос в форме сочинения, аккуратно записать в рукописном виде. После выполнения работы внимательно перечитать написанное. При появлении вопросов обратиться за консультацией к преподавателю. 5) Проверить выполненное задание. 6) Сдать работу в установленные сроки.
зачет	1) Познакомиться с вопросами зачета. 2) Прочитать лекционный материал по данным вопросам. 3) Сделать конспект предложенной литературы по данным темам, обратить внимание на разные подходы к указанным проблемам. 4) Продумать ответы на вопросы зачета. При появлении вопросов теоретического характера обратиться за консультацией к преподавателю.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Преподавание русского языка в полилингвальной образовательной среде".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.2 Русская литература в полиэтнической среде

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка в полилингвальной образовательной среде

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет)ISBN 978-5-16-005635-7, 1000 экз. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858>
2. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка)ISBN 978-5-9558-0333-3, 500 экз. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=424710>
3. Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации: Монография / Н.В. Сорокина. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 265 с.// <http://znanium.com/bookread2.php?book=445197>
4. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта) // <http://znanium.com/bookread2.php?book=457260>

Дополнительная литература:

1. Русская и зарубежная литература: Учебник/Сигов В. К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.// <http://znanium.com/bookread2.php?book=506894>
2. Черняк, М. А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Черняк. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 430 с. - ISBN 978-5-9765-0052-5 // <http://znanium.com/bookread2.php?book=457991>
3. Аминева В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учебное пособие. - Казань: Казанский университет. - 105 с. http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.2 Русская литература в полиэтнической среде

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка в полилингвальной образовательной среде

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.