

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский



\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

История литературы стран Востока

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. (Кафедра алтаистики и китаеведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10	способность использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира
ПК-12	владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
ПК-13	способность использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные закономерности развития древней и классической литературы стран Востока; знать содержание и понимать художественную специфику основных произведений литературы, изучаемых в курсе;

Должен уметь:

демонстрировать приобретенные знания, умения, навыки в ходе устной и письменной коммуникации, в том числе используя при этом информационные технологии.

Должен владеть:

навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения в аспекте национального своеобразия;

Должен демонстрировать способность и готовность:

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;

способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии для собственных научных исследований;

владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.19 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Специфика понятия литература стран Востока. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока.	4	1	1	0	2
2.	Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.	4	1	1	0	2
3.	Тема 3. Литература раннего средневековья (III VII вв.) Народное творчество. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы.	4	1	1	0	2
4.	Тема 4. Литература эпохи Возрождения (VIII- XII вв.) ?Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ?Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение. Поэты (XI- XII вв.) Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.	4	1	1	0	2
5.	Тема 5. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIV вв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжиюань. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу. Литература конца (XIV ? середины XVII вв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.	4	1	1	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др. Литературная новелла на языке вэньянь Творчество Пу Сунлина.	4	1	1	0	2
7.	Тема 7. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.	4	1	1	0	2
8.	Тема 8. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).	4	1	1	0	2
9.	Тема 9. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.	4	1	1	0	2
10.	Тема 10. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.	4	1	1	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.	4	1	1	0	2
12.	Тема 12. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).	4	1	1	0	2
13.	Тема 13. Понятие ?корейская литература?. Периодизация корейской литературы. Предпосылки формирования древнекорейской литературной традиции. Попытки периодизации истории корейской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии.	4	1	1	0	2
14.	Тема 14. Истоки древнекорейской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Корейские мифы, предания, легенды, сказки, пословицы и поговорки. Ранняя литература. Период трех государств и Силла (до Хв.) Корейские предания об основателях государств. Предания о Тангуне. Предания об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне.	4	1	1	0	2
15.	Тема 15. Корейская поэзия на родном языке (хянга). Место хянга в корейской литературе. Хянга в буддийском ритуале. Хянга фольклорного происхождения. Светские хянга индивидуальных авторов. Хянга в ?Самгук юса?. Хянга в ?Житии Кюнё?	4	1	1	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Поэзия на китайском языке. Поэтическое творчество Чхве Чхивона (857 ? 951) Литература Корё (918 ? 1392). Исторические сочинения (X ? первая половина XII вв.). Ким Бусик ? Исторические записи трех государств?.	4	1	1	0	2
17.	Тема 17. Жизнеописания буддийских подвижников ? Житие Кюнё чон?. Жития в ? Событиях, оставшихся от времен трех государств?. Жития-легенды (легендарно-сказочный тип) Новеллистические жития. Полные жития (эпический тип).	4	1	1	0	2
18.	Тема 18. Предания в ранней литературе пхэсоль. (XII ? XIV вв.) Поэзия на китайском языке. Ли Инно, Чхве Ча, Ли Гюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю. Творчество поэтов из группы ? Трое уединившихся? Самын. Изящная проза. Аллегория. Поэзия Корё на родном языке Корё каё	4	1	1	0	2
	Итого		18	18	0	36

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Введение. Специфика понятия литература стран Востока. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока.

Как ни парадоксально, но понятие ?древний? применительно к литературе Китая может трактоваться вовсе не однозначно и требует подробных специальных пояснений. Прежде всего, следует отметить, что традиционная для западной науки историческая периодизация литературы, предполагающая деление на древнюю, средневековую, литературу нового и новейшего времени решительно не подходит для китайских реалий. Древность неизменно воспринималась китайцами как золотой век, время идеального правления истинно мудрых государей.

В этом ключе древность воспринимается уже великим мыслителем Конфуцием (Кун-цзы, 6-5 вв. до н.э. 552 (551) ? 479 до н.э.), предпринявшим первую в истории попытку собрать воедино и зафиксировать доставшиеся от предков свидетельства (прежде всего, тексты).

В результате составительской и редакторской работы, которую, согласно легенде, мудрец проделал самостоятельно, был создан первый канонический свод ? так называемое Пятикнижие (кит. У цзин), ставшее основой всей дальнейшей системы познания и всего литературного процесса.

Впоследствии попытки вернуться к истокам мудрости прошлых веков, ?возродить древность? (кит. Фу гу,) предпринимались неоднократно в разные эпохи, вплоть до конца XIX ? начала XX в., поэтому вычленение некоего исторически обособленного периода древности или Возрождения не представляется возможным.

Наиболее адекватной периодизацией литературы Китая, признаваемой сегодня ведущими научными школами востоковедения в самых разных странах, является династийный принцип деления, то есть отождествление определенных литературных тенденций с крупными династиями, правившими в то время (танская литература, сунская литература и т.п.) или названиями целых исторических периодов, объединяющих сразу несколько мелких династий (литература периода Шести династий).

Тем не менее, названный подход ни в коей мере не решает основного вопроса, сформулированного выше, ? не объясняет возможность вычленения некоего четко очерченного периода, который определялся бы как ?древность?, в противовес литературе более поздних эпох.

Не решен этот вопрос в современной китайской науке: так ?древность? там включает в себя, как минимум, два понятия ? шангу и чжунгу.

Первый соответствует периоду от Шанской династии (XVI в до н.э) до конца династии Хань (III в. н.э.), конец второго определяется падением династии Тан, то есть, X в. н.э.



Таким образом, вопрос вычленения ?древности? применительно к китайской культуре представляется чрезвычайно сложным. Определить ?древность? по формальным показателям, например, по наличию в литературе той или иной эпохи определенных древних жанров, невозможно. Лучшие произведения минувших эпох были образцами для подражания в художественном творчестве Китая вплоть до XX века, и зачастую форма и тематика произведений, отстоящих друг от друга на полторы тысячи лет, могла быть практически идентичной.

## **Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.**

Сложение древнекитайской мифологии происходило в доклассовом обществе. (фетишизм - культ неодушевленных вещей, выраженный в обожествлении или слепом поклонении этим вещам. Тотемизм - одна из форм родоплеменных верований и культов.)

Фетишизм и тотемизм составили предысторию мифа, когда складывалась часть его элементов, мотивов и тем. На стадии фетишизма возникли представления о чудесных свойствах вещей и магия ? действия, направленные на объект поклонения, как защиты от злых сил.

В ?Каталоге гор и морей? сообщалось о колдовской силе ?вещей? ? благодного нефрита и других камней, персика, шелковицы и других деревьев, петуха, черной черепахи и других птиц и животных.

Представление о магической способности тотема защищать своих сородичей, способствовать их трудам, выражалось в заговоре, обращенном к тотему, в ?Книге песен?. В нем содержалось обращение, которому мог предшествовать зачин, затем приказ или просьба об успешной охоте:

Там, где густо растут тростники,

Пять диких свиней уложить помоги

Нам залпом одним,

О ты, Белый тигр!

Там, где стебли полыни густы,

Пять вепрей уложить помоги

Нам залпом одним,

О ты, Белый тигр!

Более позднее закливание, обращенное также к тотему, но уже Единорогу (животное с телом оленя, хвостом быка, конскими копытами), сохранило простейший тип заговорной формулы, построенной на попеременном перечислении частей тела животного:

Единорог! Своим копытом

Ты наших сыновей храни!

О ты, Единорог!

Единорог! Своим челом

Семью ты нашу сохрани!

О ты, Единорог!

Единорог! Своим рогом

Ты род наш сохрани!

О ты, Единорог!

Сильному эмоциональному накалу способствовали повторы и восклицания, составлявшие чуть ли не треть текста.

Фетишистская основа с тотемистической окраской выступала в культе гор ? одним из наиболее стойких в Китае, который соединялся с культом предков: Медведь-гора, Крыло-гора, почитались, как гора-предок, как место ?ухода? предка, а затем место, его захоронения.

Тотемистические представления переживались в мифах о чудесном рождении Юя ? от камня, и Иня от шелковицы, племени Шан ? от Пурпурной птицы:

Неба велением Пурпурная птица

Долу спустилась и Шанов родила,

В землях просторных нас в Инь поселила.

Так начиналась ?история племени Шан? (традиционные даты XVIII?XII вв. до н.э.) в гимне, сопровождавшем жертвоприношения. Мотив чудесного рождения переносился затем на предка, от которого вел свое начало тот или иной род.

Тотемизм отразился в зооморфности богов и предков: богиня плодородия Нюйва была полужмеей, богом дождя был дракон, богом грома ?бык, а бог Востока Гоуман ?полуптицей.

Предметом поклонения и обожествления у китайцев очень рано делается Солнце. Наиболее древние слои солярных мифов свидетельствуют о жертвоприношениях восходящему и заходящему солнцу, их связи с представлением о множественности солнц ? десяти светилах, всходивших по очереди.



### **Тема 3. Литература раннего средневековья (III-VII вв.) Народное творчество. Тао Юаньмин – крупнейший реформатор китайского стихосложения. – Персиковый источник? Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы.**

Широко известно влияние идей фэн-лю на поэтическое творчество не только периода Шести династий, но и последующих эпох; среди крупнейших литераторов VI-V вв., развивавших в своем творчестве идеи «Ветра и потока», нельзя не сказать о Тао Юань-мине (365-427) и Се Лин-юне (385-433). Хотя творчество Тао Юань-мина невозможно назвать типичным воплощением принципов фэн-лю, тем не менее, представление о роли достойного человека в современном поэту обществе, рассуждения о естественности жизни, которую следует вести по непридуманным законам, и тому подобное вполне дают право сделать вывод о близости ему идей «ветра и потока». Что же до Се Лин-юня, то его творчество и сам жизненный путь неизменно относятся к наиболее характерным образцам воплощения принципов фэн-лю.

Вместе с идеей государственного служения при даосской внутренней свободе, приверженцы фэн-лю неизменно оставались приверженцами такого направления в поэзии как пейзажная лирика. Отход от социальных тем, близость к воплощенной в природе изначальной истинности бытия – все эти идеи, представленные в произведениях мастеров фэн-лю, со временем получают самостоятельное бытование и воплощаются уже литераторами самых различных мировоззренческих установок.

Параллельно с поэтическими жанрами в китайской литературе эпохи Хань и периода Шести династий продолжали появляться и новые формы прозаического творчества.

Одним из наиболее значительных прозаических произведений этого времени считается труд выдающегося историографа Сыма Цяня (145-90 гг до н.э.) – «Исторические записки» (Ши цзи).

Литературоведы особенно отмечают раздел «Биографии», в котором описывается не только жизненный путь людей, близких по времени Сыма Цяню и оставивших после себя множественные документальные свидетельства, но и жития древних полубогатых личностей, таких, например, как Желтый император.

Живость описаний, достоверная манера изложения сведений о такого рода мифологических фигурах – все это впоследствии проявилось в повествовательной прозе, прежде всего, в жанре короткого рассказа, и в полной мере достигло расцвета в новелле эпохи Тан.

### **Тема 4. Литература эпохи Возрождения (VIII-XII вв.) – «Золотой век» китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. – Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение. Поэты (XI-XII вв.) Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник-реформатор-поэт Ван Аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.**

Простота и порождаемая этой простотой сила – вот те качества, которые танские сторонники Фу гу почитали основой основ ритуала и, следовательно, литературы как неотъемлемой его части. Уход от вычурности и стилизованности периода Шести династий и Южных и Северных династий требовал новых форм выражения – и эти формы находились, частично заимствуясь из традиции прошлого, а частично просто создаваясь.

Призывы к возврату к древности в танской литературе звучат почти с воцарения правящего дома Ли. Один из великих ранних танских поэтов Чэнь Цзы-ан (661-702) открыто выступал за воссоздание принципов подлинной конфуцианской идеологии (я чжэн) и возвращения в литературу прямоты и силы.

О возрождении подлинной конфуцианской этики говорил и один из величайших китайских поэтов всех времен – Ду Фу (712-770).

О возрождении подлинной музыки как мироустроительной силы говорили великие поэты Бо Цзюй-и (772-846) и Юань Чжэнь (779-831), за возврат к принципам истинного вэнь выступали крупнейший танский литератор Хань Юй (768-824) и его друг и литературный единомышленник Лю Цзун-юань (773-819).

Судя по всему, именно под влиянием идей возврата к истинному ритуалу древности возникает и становится главенствующей новая форма написания уставных стихов (люйши), полностью основанная на нумерологических принципах древних учений и изобилующая числовой символикой – «Книги перемен».

Новая стихотворная форма не только ложится в основу литературных упражнений в среде любителей изящного слога, но затрагивает и систему подготовки к государственным экзаменам: при Тан произведения в жанре ши входят в обязательную программу чиновничьих испытаний.

Одновременно с этим, сторонники Фу гу преобразуют на новый лад и жанр Юэфу (возникают так называемые Новые Юэфу), в котором создается целый ряд важнейших произведений социальной направленности, снискавших беспрецедентную популярность у современников и пополнивших сокровищницу наиболее выдающихся танских стихов.

Что же касается творчества Хань Юя и Лю Цзун-юаня, то их речения по восстановлению истинного вэнь как культурно-философского стержня общества могут рассматриваться как общее выражение нового подхода к литературному творчеству, характерного для этой эпохи.

### **Тема 5. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII-XIV вв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжиюань. Драммы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу. Литература конца (XIV – середины XVII вв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.**

Момент авторизации китайской поэзии история связала с именем Цюй Юаня-первого великого поэта Китая, чьи поэмы и оды знаменуют для китайского читателя рождение литературы нового типа. Особенность поэмы в индивидуальности их создателя, необычности и реальной жизненности судьбы его лирического героя, подобного которому еще не было в литературе, в силе и величии самой личности поэта.

О жизни Цюй Юаня сохранилось довольно много сведений, в том числе изложенных в чуских строфах, которые в систематизированном виде воспроизводятся в его официальном жизнеописании из ?Ши цзи? Сыма Цяня.

Согласно этим сведениям, Цюй Юань был близким родственником чуского правящего дома, попытался реализовать себя на государственном поприще, но тогдашний правитель Чу ? Хуэй- ван (338?298 гг. до н. э.) не сумел по достоинству оценить его таланты и добродетели и, более того, поверив наветам недоброжелателей великого поэта, изгнал его из царства. Отчаявшись добиться справедливости, угнетаемый предчувствием скорой гибели Чу (как это и произошло в действительности), Цюй Юань покончил с собой, бросившись в воды реки Мило ? притока Янцзы.

Авторы "Книги песен" - безразлично, стремились ли они закрепить свое авторство или нет, - творили в принятых стереотипах коллективного творчества; пусть не безымянные, они всегда оставались как бы на одно лицо - и должны были пройти века, чтобы в поэзии возник наконец стих Цюй Юаня.

Начиная с Цюй Юаня индивидуальное авторство в поэзии стало нормой; отныне поэтическое произведение было отмечено именем своего творца. Но даже в ханскую эпоху это правило соблюдалось не всегда.

Безусловно, одной из главных причин этого была слабость индивидуального начала в самой поэзии. Правда, уже в "Скорби отрешенного" очень заметна печать личности Цюй Юаня, прямого, благородного, порывистого. Древнекитайская литература не сохранила нам другого произведения, подобного поэме "Лисао", с ее душевной раскованностью и буйным полетом фантазии.

Однако существует довольно правдоподобная версия, согласно которой поэма представляет собой поэтическое воспроизведение видений наркотического транса, ритуального "путешествия" придворного шамана Цюй Юаня в потусторонний мир - путешествия, обязательного в практике шаманского камлания (ритуал, сопровождающийся пением и ударами в бубен, во время которого шаман, приходящий в экстатическое состояние, общается с духами; (перен., ирон.) страстные, многозначительные речи) и имеющего вполне определенные стереотипы.

Тогда, кстати, становится понятным, почему в отличие от Инь Цзи-фу и Мэн-цзы Цюй Юань сообщает свое имя (и даже имена предков) не в конце, а в начале произведения: пришелец, пытающийся проникнуть в иные миры, должен был прежде всего назвать себя, именем своим открыть невидимые двери.

#### **Тема 6. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др. Литературная новелла на языке вэньянь Творчество Пу Сунлина.**

Совершенно новое осмысление получают в танское время и прозаические жанры. Прежде всего, речь идет о возникновении чуаньци (??), так называемой ?танской новеллы?, где впервые задачи, традиционно связываемые с поэтическим творчеством, решались средствами прозы. Проза перестает быть механическим средством фиксации событий для памяти или формой организации философских обобщений и особого рода ритуальных текстов, но становится, наряду с поэтическим словом, способом рассказа о душевных исканиях, о собственных думах и чаяниях, о глубоко лирических переживаниях. Неслучайно в жанре чуанци создают произведения многие крупные поэты танского времени, такие, например, как Нью Сэн-жу (???, 779?847), Юань Чжэнь (??, 779?831); в текст новелл включаются стихотворные произведения, специально для этого созданные (например, поэма Бо Цзюй-и ?Песня о бесконечной тоске? в новелле Чэнь Хуна об истории танского императора Сюань-цзуня и его любимой наложнице Ян Гуй-фэй). Интересно, что, будучи весьма популярным жанром танской литературы, чуанци не тяготеет к нарочитому привлечению читательского внимания, авторы новелл не стремятся snискать максимальную популярность среди читателей, угождая чьему-то вкусу. Как и поэзия, чуаньци ? это еще один способ реализации творческого начала, и сам акт ее создания понимался вполне достаточным, чтобы не особенно заботиться об успешности или неуспешности ее дальнейшего бытования.

Вместе с тем, в танское время возникают и ростки того, что в последующие эпохи будет определять общественную роль словесности, что вполне логично найдет выражение в развитии драмы в эпоху Юань или в традиции китайских романов-эпопей, но общественный вектор пока не склоняется еще в эту сторону, определяя роль литературы примерно в тех же рамках и категориях, которые существовали неизменно со времени древних классиков. Своеобразным итогом такого осмысления литературы становится совершенно уникальный труд по теории словесности, созданный в форме поэмы позднетанским литератором Сыкун Ту (???, 837?908) ? ?Категории стихов в 24 разделах? (?Шипинь эрши сы цзэ?, ????, ???), где подробно разбираются особенности рождения поэтического произведения в зависимости от различных оттенков вдохновения автора.

Как уже специально отмечалось вначале, следующая крупная литературная традиция, ассоциирующаяся с династией Сун, хоть, по единодушному признанию большинства специалистов, и наследует многие черты танского понимания словесности, но обладает уже рядом черт (прежде всего, в аспекте общественной роли литературного творчества), позволяющих говорить о ней как о принципиально другом, новом подходе к общественной роли слова. Следовательно, условную границу ?древней? литературы Китая, как говорилось выше, кажется вполне логичным провести именно по границе эпохи Тан.

#### **Тема 7. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.**

Ранние свидетельства о древней Японии, содержащиеся в китайских летописях, относятся к последним векам до н. э. Археологические данные позволяют проследить развитие материальной культуры ее населения несколькими тысячелетиями ранее. Но достоверная история Японии, как установлено Н. И. Конрадом, начинается с V-VI вв., благодаря совпадению в указаниях источников ? китайских, корейских и японских хроник на одни и те же события. В процессе разложения первобытнообщинного строя рабовладение не составляет особой формации в Японии как стране ускоренного развития, а является лишь укладом в феодализме, который утверждается в VII в.

Древнейшими памятниками, в которых сохранилось народное творчество отдаленных времен, являются составленные в VIII в. своды ? Кодзики и Манъёсю.

В VIII-XII вв., о которых идет речь, Китай переживал эпоху Возрождения. Япония, начиная с VII в., развивала с ним оживленные связи, посылала в Китай не только специальные посольства, но также студентов и священников, которые там подолгу жили и обучались. Оформление государственного строя Японии во многом шло по китайскому образцу.

В середине XIV в. верховная власть в стране перешла в руки феодального дома Асикага. Оживление торговых связей способствовало проникновению в Японию новой мощной волны культуры Китая. Едва ли не самым блестящим достижением культуры этого периода явилось создание первого в Японии театра Но.

**Тема 8. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).**

Древнейший дошедший до нас список Кодзики был сделан лишь в XIV в. Мы знаем, что чем ближе к нашему времени стоит последний дошедший до нас список памятника, тем больше возможностей для внесения в него различных дополнений и даже прямых искажений древнего текста. Следы более поздних интерполяций мы находим и в мифах Кодзики. Частично они обуславливаются влиянием на Японию культуры других стран: китайской, приходившей через Корею, и индийской? через Китай. Однако при внимательном изучении мифов эти интерполяции можно отделить от исконных элементов народного творчества. Именно в основном материале мифов, в их сюжетной ткани, в образах героев находят отражение представления древних японцев о жизни и смерти, об окружающей природе и ее силах, непонятных и страшных для древнего человека, первые шаги людей по пути преобразования природы, важнейшие события жизни племенной организации, ?исторические изменения во взаимном общественном положении мужчины и женщины?, как называли Маркс и Энгельс смену матриархата патриархатом, и, наконец, верования и первоначальные этические представления японцев, созданные ими нравственные нормы и законы. Это позволяет предполагать, что в мифах Кодзики сохранился и дошел до нас их древнейший слой, возникший в японском народном творчестве в глубине веков.

Мифы, предания и легенды, содержащиеся в Кодзики, издавна передавались устно сказителями, но частично существовали в записанном виде уже в VII в. В начале же VIII в. составитель Кодзики О-но Ясумаро в своем предисловии к этому своду указал, что трудился над ним по инициативе императора Тэмму. Правящий дом, следовательно, позаботился о том, чтобы записать и передать потомкам все, чтобы было создано ранее в качестве ?подробных сведений о стране? и ?великого обоснования императорской власти?.

**Тема 9. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.**

Спустя несколько десятилетий после создания Кодзики в Японии появляется памятник песенно-поэтического творчества? антология Манъёсю (VIII в.). Ее название объясняется различно, ибо основывается на различном понимании иероглифа ?ё?: обычно это ?листок?, ?лист дерева?, но понимается и как ?век?, ?поколение?. Отсюда и перевод ?Собрание мириада листьев или ?Собрание песен за много веков?.

Большое число произведений крупнейших поэтов наряду с песнями безымянных творцов вошло в древнейшую антологию Манъёсю ? в ней представлено свыше 500 авторов. Это ? аристократы и поэты из народа, поэтессы и монахи.

Манъёсю ? не первое собрание стихотворений в японской литературе. Ей предшествовали фамильные собрания, частич?но или полностью вошедшие в Манъёсю. Она подытожила развитие поэзии за несколько веков и в то же время явилась началом нового, письменного этапа японской литературы.

Манъёсю состоит из двадцати частей (свитков), содержит 4500 стихотворений. Хронологический охват ее очень велик: считают, что в ней собраны песни за четыре с лишним века

В антологии Манъёсю подавляющее большинство песен посвящено темам любви и природы. В том, что такие темы, как работа крестьянина на поле, тяжелый домашний труд женщины, рыбачий промысел, требующий выносливости и мужества, не стали определяющими в Манъёсю, не выступили в ней на передний план видимо, явилась определенная тенденция отбора песен.

Среди авторов Манъёсю возвышаются крупные поэты: Какиномото Хитомаро (конец VII ? начало VIII в.), Ямаба Акахито (первая половина VIII в.), Яманоэ Окура (659?733), Оотомо Якамоти (718?785) и другие.

**Тема 10. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моногатари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моногатари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.**

Первым по времени прозаическим произведением является ?Повесть о деде Такэтори?. Автор ее неизвестен, время появления определяется приблизительно первой половиной IX в. Раннее происхождение повести подтверждается свидетельствами некоторых позднейших произведений. Например, в ?Повести о Гэндзи? (X в.) она названа ?первым предком повестей?. Некоторые элементы лексики ?Повести о деде Такэтори? также указывают на ее большую древность.

В этом произведении воплощены важные этические, нравственные представления. Центральное действующее лицо ? простой старик, собиратель бамбука. Этот старик и найденная им девушка противостоят представителям знати ? пяти женихам, придворным юношам, и даже самому императору. Именно они ? старик и девушка ? являются носителями лучших моральных качеств: старик прост и добродушен, некорыстолюбив. Женихи в повести изображены сатирически ? они не способны на подлинный подвиг, им не по силам выполнить трудное задание.

Следующее прозаическое произведение ?Отикубо-могатари? ? ?Повесть об Отикубо?, может считаться одним из наиболее значительных. Ему свойственны некоторые особые черты, известное своеобразие изображения жизни.

Ее автором считается Минамото-но Ситагау ? ученый (ум. в 903 г.). Сама повесть, состоящая из четырех глав, стала известна значительно позднее, в конце X в. В ней рассказывалась история молодой девушки, притесняемой жестокой мачехой. Отец девушки ? чиновник среднего ранга, имел не?сколько дочерей. Мачеха держала свою падчерицу в черном теле, заставляла ходить в жалкой одежде и даже поселила ее отдельно от других членов семьи, в ?оттикубо? ? помещении, пол в котором находится ниже уровня земли. Поэтому ее и прозвали Барышня из оттикубо. Японскую повесть, следовательно, исходя из содержания, можно трактовать как повесть о Золушке.

### **Тема 11. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке.**

**?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.**

Значительно раньше становится популярным ?Дневник из Тоса?, который относится к первой половине X в. ?Считается, что дневники пишут мужчины. Сейчас попробует приняться за дело женщина?, ? так начинает свое произведение известный поэт Ки-но Цураюки, один из составителей ?Собрания старых и новых японских песен?. Он рассказывает в своем дневнике о путешествии в столицу из Тоса. В Тоса умерла его маленькая дочь, и записки проникнуты настроением печали.

Новаторство Ки-но Цураюки было продолжено и вошло в литературную традицию. На протяжении X?XII вв. поэтессы творили в этой прекрасной форме лирического дневника, насыщенного поэтичными танка, раскрывающего тонкий и сложный душевный мир ?хэйанской затворницы?. Все дневники излагались на национальной письменности, вместе с которой развивался новый ? чисто японский стиль, ставший основным в художественной прозе данного периода.

По-иному отразило черты упадка хэйанской аристократии другое крупное произведение этой эпохи (?Записки у изголовья?), автором которого явилась современница Мурасаки, фрейлина Сэй Сёнагон.

?Записки у изголовья?, состоящие из трехсот одного ?отрывка?, очень разнообразны. В одних ? например, ?Горы?, ?Море?, ?Птицы?, ?Травы?, ?Пруд?, отражаются впечатления Сэй Сёнагон от окружающей ее природы; в других ? ?Мнение регента?, рассказываются случаи из повседневной дворцовой жизни, описываются развлечения, прогулки, выезды в храм, прием гостей. Сэй Сёнагон тонко рисует природу, ее пейзажи выпуклы и объемны, детали в них выступают как бы в натуральную величину и участвуют в создании общего настроения. Внимание Сэй Сёнагон привлекают обычные вещи, но она всегда подмечает в них новое, неожиданное, словно впервые открывает для себя мир. Сами названия отдельных ?отрывков? говорят об этом ?открытии? нового: ?То, что приятно?, ?То, что страшно?, ?То, что кажется подозрительным?, ?То, о чем сожалеешь?, и др. ?Неприятным?, например, оказывается гость, явившийся не во время; чванливая особа, ?с умным видом? вмешивающаяся в разговор. А вот, казалось бы, обычное явление: из чьих-то ворот вынесли паланкин, затянутый густой сеткой. ?Только взглянешь, а его уже промчали, и лишь бегут следом сопровождающие люди. Стараешься угадать по ним, кто же сидит в паланкине? Кто бы мог там быть? Это-то и приятно. Гораздо хуже, когда паланкин медленно-медленно проносят мимо вас?.

### **Тема 12. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстетической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-могатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).**

В начале XI в. поэтесса Мурасаки-сикибу (?фрейлина Мурасаки?) создала роман ?Повесть о Гэндзи?, который можно назвать энциклопедией жизни этой эпохи.

Роман о Гэндзи ? произведение крупной формы. В нем триста действующих лиц, из них главных или во всяком случае, проходящих через все повествование, ? более тридцати. Время действия охватывает семьдесят лет.



Этот роман входит в число крупнейших памятников, составляющих культурное наследие японского народа. Образы, созданные Мурасаки-сикибу, и, прежде всего, образ центрального героя Гэндзи, представляют собой замечательное художественное обобщение. В западной литературе создан обобщенный образ Дон Жуана. Это человек, стремившийся завоевать всех женщин, встречавшихся на его пути; и в этом стремлении преступавший нормы общепринятой морали, бросавший вызов семье и религии. Образ Гэндзи, созданный гораздо раньше и в других условиях, является по-своему столь же обобщенным. В нем целиком воплотилась одна из характернейших черт придворной аристократии хэйанского периода ? стремление к наслаждению жизнью, доведенное здесь до крайних пределов.

Автор по отношению к героиням романа занимает позицию, определенную нормами своеобразного японского домостроя. Мурасаки не признает за женщиной права сказать свое слово, сделать самостоятельный выбор, отвергнуть нежеланного возлюбленного. Она должна быть покорна и верна своему возлюбленному, несмотря на его бесчисленные измены.

**Тема 13. Понятие ?корейская литература?. Периодизация корейской литературы. Предпосылки формирования древнекорейской литературной традиции. Попытки периодизации истории корейской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии.**

Курс ?История литератур Востока? ставит своей целью осветить основные явления в творчестве отдельных народов, воссоздать историю литературы каждого из них, показать вклад народов Востока в сокровищницу мировой литературы.

До недавнего времени было принято говорить об одной античности ? греко-римской, на которую опирались в своем развитии культуры европейских народов. Однако изучение литератур Востока показало, что история знала и иные культуры, явившиеся античностью для народов других регионов.

Литература Дальнего Востока ? вьетнамская, корейская, японская ? обладали определенной спецификой, обусловленной общей для них античностью ? культурой древнего Китая. Китайский язык долгое время играл роль латыни на Дальнем Востоке.

Древняя Китайская цивилизация сыграла в формировании культур дальневосточного региона в средние века ту же роль, что и греко-римская античность в формировании культур европейских народов: элементы древней культуры вошли в их материальную и духовную культуры, языки и письменность.

Однако между классической античностью Греции и Рима, как и между отдельными античными культурами Востока, существовали и различия, обусловленные особенностями социально-экономического развития, поскольку рабовладение на Востоке не достигло такого уровня, как в Греции и Риме.

Общее наследие, общие памятники и традиции, к которым восходили литературы Востока, сказались в системе художественного сознания, поэтических образах, художественных средствах, приемах и в употреблении определенного языка в качестве литературного. При этом каждая литература сохраняла специфику, порожденную особыми условиями жизни своего народа. Таким образом, литературы Востока (дальнего среднего и ближнего), при всей свойственной им самобытности, можно представить в виде трех огромных миров, возникших на фундаменте одной из древних цивилизаций.

**Тема 14. Истоки древнекорейской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Корейские мифы, предания, легенды, сказки, пословицы и поговорки. Ранняя литература. Период трех государств и Силла (до Хв.) Корейские предания об основателях государств. Предания о Тангуне. Предания об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне.**

1. История возникновения ранних корейских прозаических памятников.

Известно, что в других литературах Восточной Азии поэзия развилась раньше, чем проза. Возможно, так было и в Корее. Однако самые ранние корейские памятники, датировка которых не вызывает сомнений, прозаические.

Корейская литература раннего периода представлена в основном фрагментами. Судить о ней можно на основании косвенных данных и во многом предположительно.

По-видимому, наиболее ранним видом корейской литературы были исторические сочинения. По свидетельству историографа XII в. Ким Бусика, были составлены:

? в гос-ве Пэкче в 372г. ? ?Соги?, ?Записи? или ?Документальные записи?,

? в гос-ве Когурё в 372г. ? ?Юги?, ?Дополнения? или ?Записки о прошлом?.

? в гос-ве Силла в 545г. ?Кукса?, ?История царства?.

Эти памятники не сохранились. Также не дошли до нас и более поздние исторические сочинения:

? когурёское ?Новое собрание? (VII в.), сокращенная история, созданная на основе ?Записей о прошлом?,

? историческое сочинение Пэкче ? ?Летописи Пэкче?; ?Новый свод Пэкче?,

По свидетельству поздних авторов, в эпоху Силла также существовали исторические памятники:

? ?Древние памятники трех Хан?,

? ?Древние записи Восточных пределов?,

? ?Древняя история Силла?.

В нашем распоряжении нет сочинений исторической корейской прозы до XI в. в полном виде. Однако приведенные выше названия произведений, фрагменты, дошедшие в сочинениях более позднего времени, а также тот факт, что XI - XII вв. уже существовала вполне сложившаяся корейская историческая литература, позволяют предположить следующее:

- в Корее в первом тысячелетии была развитая историческая проза на ханмуне, давшая, в частности, образцы биографического жанра. Эта традиция была настолько сильной, что корейцы осознавали свою житийную традицию как отличную от китайской. Существовал специальный термин хянджон (?отечественные жизнеописания?), который, по мнению некоторых корейских исследователей, употреблялся как общее наименование корейских жизнеописаний в противоположность понятию ?китайские жизнеописания?. Авторские сборники биографической прозы, видимо, в это понятие не включались. Они появились сравнительно поздно, в VII ? IX вв., и принадлежали прославленным авторам Ким Дэмуну и Чхве Чхивону. Сочинения ? Косынджон? (?Биография высших наставников?), ?Керим чапчон? (?Разнообразные биографии из Керима?) - Ким Дэмуну,

? и ?Сансаджон? ?Жизнеописания министров и монахов? - Чхве Чхивона

в полном виде до нас не дошли, однако их названия, косвенные указания других источников, а также сохранившиеся фрагменты, говорят о том, что это были сборники буддийских житий и сборники светских жизнеописаний.

### **Тема 15. Корейская поэзия на родном языке (хянга). Место хянга в корейской литературе. Хянга в буддийском ритуале. Хянга фольклорного происхождения. Светские хянга индивидуальных авторов. Хянга в ?Самгук юса?. Хянга в ?Житии Кюнё?**

1. Древнейший жанр письменной поэзии на корейском языке.

Корейские исследователи относят начало письменного этапа развития литературы вообще и поэзии в частности к началу первых веков нашей эры, хотя есть свидетельства - это литературные памятники того времени, что письменная литература в Корее уже существовала. Такова зафиксированная на ханмуне ?Песня об иволге? (17г. до н.э.), приписываемая королю Когурё ?Юри.

В государстве Когурё, одном из трех существовавших тогда на Корейском полуострове, правил король Юри. После смерти жены он взял себе двух наложниц: Хва и Чхи. Женщины часто ссорились: каждая хотела завоевать большую любовь повелителя. Однажды, когда король уехал на охоту, Хва выгнала кроткую Чхи. Узнав об этом, Юри пустился вдогонку за изгнанницей. Но ему не удалось уговорить Чхи вернуться, и, усевшись в тени дерева, он погрузился в грустные раздумья. Веселая и мирная птичья семья растрогала его, и он сочинил экспромт:

Золотые иволги

Парами порхают,

Мне же одинокому

Не с кем возвращаться.

Так появилась ?Песня желтых птиц? (?Хванчжога?) ? незамысловатое четверостишие, по четыре иероглифа в строке. Это стихотворение, конечно, не было первым, как и не было оно и единственным. И остается только сожалеть, что из-за войн, нашествий и пожаров до нас не дошло больше образцов корейской поэзии тех отдаленных времен.

На юго-востоке полуострова находилось другое корейское государство ? Силла. Здесь возникла и начала быстро развиваться исконно корейская поэтическая форма ? так называемые ?песни родных мест? - санве-норэ, или хянга´.

По мнению Хон Гимуна, хянга ? это песня провинции (уезда, волости), термин этот ??употреблялся и как синоним понятия страны?. Исследователь ссылается на то, что в ?Исторических записях о трех государствах? Ким Бусика первый иероглиф в слове ?хянга? (хян) неоднократно употребляется в смысле ?страна, т.е. Корея. Отсюда следует, что хянга означает корейскую национальную поэзию. Хон Гимун считает, что слово ?хянга? должно употребляться в двояком смысле - узком и широком: как древняя песня определенной формы и как древние песни вообще?.

Хянга´ - древнейший жанр письменной поэзии на корейском языке. Это общее название поэтических произведений на родном языке, которое употреблялось в Силла (IV ? VII вв.) и главным образом в Объединенном Силла (VII ? X вв.) для обозначения поэзии своего государства в противоположность поэзии государства Тан (кор. танси), т.е. китайской поэзии (VII- IX вв.).

Поэзия хянга выросла из народного песенного творчества и играла огромную роль в жизни корейского общества. Хянга´ сопровождала трудовой процесс, была неотъемлемой частью всех календарных праздников, к ней прибегали при заклинаниях во время болезней и стихийных бедствий.

В основу данного жанра легли китайские иероглифы и идеология буддизма. Для письменной фиксации хянга использовался один из способов письма на иду прием ? хянчхаль, известный под названием санё, или хянга. в котором специально отобранными и нередко сокращенными китайскими иероглифами передавались смысл и звучание корейских слов и грамматических окончаний.

### **Тема 16. Поэзия на китайском языке. Поэтическое творчество Чхве Чхивона (857 ? 951) Литература Корё (918 ? 1392). Исторические сочинения (X ? первая половина XII вв.). Ким Бусик ?Исторические записи трех государств?.**

Творчеству Цой Чхивона предшествовала и богатая проза корейской древности и раннего средневековья, в которой гуманистические идеи и мотивы нашли разнообразное выражение.

Цой Чивон (псевдоним Коун, 857-951) ? крупнейший поэт, ученый и государственный деятель конечного периода Силла. Несмотря на наличие ряда конкретных сведений о его личности, жизни и творчестве, Цой Чивон- фигура легендарная. Он ? герой народных легенд и песен, историко-литературных трудов и биографий. В частности, о его жизни, деятельности и творчестве повествуют ?Исторические записи о трех государствах? Ким Бусика и ?Дополнения к историческим записям о трех государствах? Ирёна. Биография Цой Чивон, написанная Ким Бусиком, содержит ряд достоверных сведений о жизни и эпохе поэта. Корейский народ в своих песнях с любовью воспел места, связанные с более чем 30-летней скитальческой и отшельнической жизнью поэта, а народная легенда даже возвела его в ранг святых, сделала бессмертным: согласно одной версии легенды отшельническая жизнь его кончилась вознесением на небо. Имя Цой Чивона было на устах всех последующих корейских поэтов и писателей; жизненные и творческие биографии из них были похожи на биографию Цой Чивона.

Характеристику эпохи, в которой жил и творил поэт, находим у Ким Бусика. Из биографии Цой Чивона, написанной им, вырисовывается облик патриотического деятеля и реформатора, стремившегося посвятить свою деятельность и творчество делу спасения государства от хаоса, беззакония и разорения в канун гибели королевства Силла. Об экономической жизни Силла в пору расцвета королевства М. Н. Пак пишет: ?В столице государства, являвшаяся местопребыванием многочисленной служилой аристократии, стала богатейшим городом, насчитывавшим до 170 тыс. дворов. Дома столичных богачей отличались роскошью и великолепием. Даже их черепичные крыши украшались золотом. В столице трудились искусные ремесленники, обслуживавшие господствующий класс. С подъемом земледелия и ремесел стало возможным развитие торговли. Изделия силланских ремесленников и разнообразные продукты крестьянских промыслов находили сбыт далеко за пределами страны. Особенно оживленно торговлю вели силланские купцы с Китаем и Японией?.

Культуру и идеологию Силла исследователь характеризует следующим образом: ?Общность феодальной идеологии, сосуществования конфуцианства и буддизма способствовали поддержанию тесных культурных связей между Силла и Танской империей. В качестве преподавателей в высшую государственную школу Силла приглашали китайских ученых. Многие представители силланской аристократии для пополнения своего образования выезжали в столицу Танской империи (Чаньань)?. Среди них был Цой Чивон.

Необычна биография поэта. 12-ти лет он, покинув родину, уехал в Танский Китай с образовательной целью, где пробыл 16 лет. Там и начал он свой творческий путь. В 18-летнем возрасте в Китае Цой Чивон блестяще выдержал государственный экзамен, открывавший перед ним путь к карьере. Танский император Си-цзун, по заслугам оценив выдающиеся дарования молодого ученого и поэта, приблизил его к своему двору. По воле императора поэт на долгие годы задержался в Китае, хотя на чужбине его не покидали думы о родине. Имя Цой Чивона было хорошо известно в ученых и литературных кругах Китая. Поэт находился в личном и творческом содружестве со многими современными ему китайскими поэтами и писателями, признание и восхищение со стороны которых он заслужил.

Трудно осмыслить творчество Цой Чивона без учета благотворного влияния на него великих танских поэтов и писателей, его близких предшественников. Хан Ёнок пишет по этому поводу: ??почти безошибочно можно предположить, хотя и нет в литературе прямых на то указаний, что Цой Чивон был глубоко увлечен и испытал влияние со стороны поэзии Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюй, прозы Лю Цзунюаня, Хань Юа и др. ?.

### **Тема 17. Жизнеописания буддийских подвижников ?Житие Кюнё чон?. Жития в ?Событиях, оставшихся от времен трех государств?. Жития-легенды (легендарно-сказочный тип) Новеллистические жития. Полные жития (эпический тип).**

Ведущими памятниками этого времени были исторические сочинения и поэзия на китайском языке.

Известны исторические сочинения двух типов ? конфуцианские и буддийские. В первый период эти два типа были представлены ?Историческими записями трех государств? (Самгук саги) Ким Пусика (1075-1151) и ?Житием Кюнё? (Кюнё чон) Хёк Нёнчжона (?).

?Исторические записи трех государств? составлены в 1145г. Это был ведущий памятник конфуцианской историографии и единственное сохранившееся сочинение по истории корейских государств. Автор сочинения принадлежал к одному из самых знатных семейств государства. Он сделал успешную карьеру государственного чиновника и занимал самые высокие посты, совмещая военные и гражданские должности. Ким Пусик был убежденным конфуцианцем и последовательно реализовывал свои взгляды и как гражданский, и как военный чиновник. Так, возглавляя придворную группу конфуцианцев, которые ориентировались на Китай, он проводил политику утверждения сакральности власти государя и централизации управления государством.

Назначенный главнокомандующим, он подавил мятеж Северо-Западной группы аристократов, которые во главе с буддийским монахом Мёчхоном подняли мятеж против центрального правительства. Занимая высокий пост главного государственного историографа, Ким Пусик руководил работой чиновников ?Исторического ведомства? и в 1137г. возглавил группу, которая приступила к составлению Самгук саги. Работа над памятником была завершена в 1145г.

?Исторические записи трех государств? названы и составлены по образцу китайской истории ?Исторические записки? ?Ши цзи? (кор. саги) Сыма Цян (145? или 135-90 до н.э.). Его ?Исторические записки? состоят из следующих разделов: ?Основные записи? - история царских родов; ?Хронологические таблицы?; ?Восемь трактатов? - о торговле, ирригации, астрономии, календаре и др. важных областях знаний и практики древнего общества ?Наследственные дома? - история аристократических родов; ?Жизнеописания? - самый большой раздел, занимающий 70 из 130 глав ? биография знаменитых людей древности.

Корейский труд состоит из 50 книг, которые делятся на четыре раздела: ?Основные анналы? понги, ?Хронологические таблицы? нёнпхё, ?Разные трактаты? чапки, ?Биографии? ёльжон.



Первая часть состоит из 28 тетрадей, в которых изложена история трех государств ? Силла, Пэкче и Когурё. Соответственно, раздел ?Основные анналы? имеет три части: Силла ? 12 глав, Когурё ? 10 глав, Пэкче ? 6 глав. В этих главах описано происхождение царствовавших домов каждого из трех государств и даны погодные записи событий, которые произошли в каждом из этих царств со времени основания и до их объединения под властью Силла.

**Тема 18. Предания в ранней литературе пхэсоль. (XII ? XIVвв.) Поэзия на китайском языке. Ли Инно, Чхве Ча, Ли Гюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю. Творчество поэтов из группы ?Трое уединившихся? Самын. Изящная проза. Аллегория. Поэзия Корё на родном языке Корё каё**

1. Ли Чехён.

Ли Чехён был третьим ?знаменитым Ли?, который вместе с Ли Инно и Ли Гюбо прославился как мастер изящного слова в период Корё. Семья Ли Чехён была родом из Кёнчжу и вела свое происхождение от древней аристократии Силла. Его отец занимал высокие государственные посты, но после монгольского завоевания ушел в отставку и поселился в провинции. Поэтому детство Ли Чехёна прошло в сельской глуши вдали от столицы и общества сыновей именитых сановников. Отец поэта, Ли Чин, был известным литератором и после ухода в отставку посвятил себя литературному творчеству. Он поддерживал связи с другими литераторами и даже организовал поэтическое общество. Ли Чехён рано начал писать стихи и был поклонником творчества поэтов из группы ?Семеро мудрецов из страны, что к востоку от моря?. В пятнадцать лет он сдал экзамены на чин, поступил на службу и сделал весьма успешную карьеру чиновника. Ли Чехён был женат на дочери Квон По (1262-1346), известного поэта и пионера изучения философии Чжу Си. Под влиянием тестя он стал одним из первых приверженцев неоконфуцианства в Корее. Ли Чехён много лет провел в юаньском Китае, куда ездил с дипломатическими миссиями, а также сопровождал в поездке по Китаю государя Чхунсон-вана (1309-1313). На родине Ли Чехён то получал высокие чины, то по доносу отправлялся в ссылку. На судьбу поэта влияли усилившиеся в то время распри, которые часто провоцировали правители Юаньской империи. Ли Чехён, как государственный чиновник высокого ранга, обязан был разбираться в местных неурядицах, вести переговоры с монгольскими властями, а иногда, если это ему удавалось, почитал за благо убраться от дворцовых дел и укрыться в провинции, как это случилось, например, в 1340г. после очередных дворцовых ?неурядиц?. Государь Конмин-ван (1352-1374), вступив на престол, вернул Ли Чехёна ко двору и повысил в чинах. До самой кончины он оставался одним из самых именитых столичных сановников.

Ли Чехён оставил два сборника поэзии и прозы, а также был составителем исторических сочинений.

В сборник стихов ?Спутанная солома Икчэ? (Икче нанго) ? Икче ? псевдоним автора, включены стихи на китайском языке разных тем и жанров. Ли Чехён многие годы провел на службе в Китае, поэтому в его творчестве значительное место занимают стихи, посвященные родине, страданиям в разлуке, одиночеству и судьбе человека на чужбине.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Емельянов В.В. (отв. ред.) Литературы стран Азии... [twirpx.com?file/1055940/](http://twirpx.com/file/1055940/) - Литературы стран Азии и Африки. Начальный период развития. Коллективная монография. ? СПб.: СПбГУ, 2012. ? 348 с.

Каталог диссертаций и авторефератов на тему... [cheloveknauka.com/?literatura?azii-i-afriki](http://cheloveknauka.com/?literatura?azii-i-afriki) - Литература народов Азии и Африки.

Литературы стран Азии и Африки. - [Academia.edu](http://Academia.edu) [academia.edu](http://academia.edu)??Литературы\_стран\_Азии\_и\_Африки? - Литературы стран Азии и Африки. Начальный период развития вторых, оно выступает как архаическая литература, по ряду признаков ? принципиальная анонимность, вариативность редакций и т.д..

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Литература Востока - Все для студента - <http://www.twirpx.com/files/literature/foreign/east/>

Литература древнего Востока - [http://www.20art.ru/art/Literatura\\_drevnego\\_Vostoka/p2\\_articleid/378](http://www.20art.ru/art/Literatura_drevnego_Vostoka/p2_articleid/378)

Сазанова Н.М. (сост.) - Литература Востока в средние века: Тексты [... - [rutracker.org/forum/viewtopic](http://rutracker.org/forum/viewtopic).

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Основной целью организации самостоятельной работы студентов является формирование у обучаемых опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и других задач профессиональной направленности на основе работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины. В связи с этим основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- закрепление знаний, полученных на занятиях;
- углубленное изучение дисциплины по программе, предложенной преподавателем;
- привитие студентам интереса к изучению научно-методической литературы и научно-исследовательской деятельности;
- формирование навыков владения устной речью, четкого письменного изложения материала.

Устный опрос

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на семинарских занятиях. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой.

Для подготовки к устному опросу, студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий изучаемой дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Письменная работа.

Процесс обучения студентов включает в себя в качестве обязательного элемента выполнение письменных (контрольных) работ по дисциплинам. Целями выполнения письменной (контрольной) работы для студента являются:

- овладение начальными навыками исследовательской деятельности,
- формирование умений обобщать и систематизировать научный текст,
- развитие умений анализировать изученный материал.

Выполнение письменной (контрольной) работы помогает студенту глубже осознать материал, привести в соответствие теоретические знания и практическую часть курса, определить область активного применения результатов проведенного исследования.

В процессе написания письменной работы студенты самостоятельно выбирают тему работы в соответствии с установленными требованиями; формируют необходимую теоретическую базу, основываясь на разнообразных библиографических источниках; проводят (при необходимости) практическое исследование.

Методические рекомендации к экзамену

Огромную роль в успешной подготовке к экзамену играет правильная организация подготовки к нему. Рекомендуется при подготовке к экзамену опираться на следующие моменты:

1. просмотреть программу курса, с целью выявления наиболее проблемных тем, вопросов, которые могут вызвать трудности при подготовке к экзамену.
2. темы необходимо изучать последовательно, внимательно обращая внимание на описание вопросов, которые раскрывают ее содержание.
3. после изучения всех тем студенту рекомендуется ответить на контрольные вопросы по всему курсу.
4. ответы на вопросы экзаменатора должны быть четкими и полными.
5. студент должен показать навыки грамотного владения литературоведческими терминами, знать их определения.
6. показать умения анализировать научный материал.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.19 История литературы стран Востока

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука).  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178>
3. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=348880>

**Дополнительная литература:**

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ?  
[www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_59350add27ea25.47757392](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392).  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858732>
2. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737>
3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.19 История литературы стран Востока

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.