

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений, истории и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: Международный и национальный музейный менеджмент с углубленным изучением иностранных языков

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы): Долакова М.И.

Рецензент(ы): Фахрутдинов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Казань

2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю
 - 4.2 Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1 Основная литература
 - 7.2 Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. (Кафедра всемирного культурного наследия, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), MIDolakova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	ока Код=
ОК-5	ока Код=
ОК-6	ока Код=
ОК-7	ока Код=

Выпускник, освоивший дисциплину:

1. должен знать:

Дисциплина 'Культурология' относится к циклу ГСЭ (вариативная часть) в системе подготовки бакалавров по направлению 'Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия(Международный и национальный музейный менеджмент с углубленным изучением иностранных языков). Она призвана способствовать расширению кругозора учащихся, усвоению современного междисциплинарного подхода к понятию 'культура' и методов ее изучения, а также формированию представления об основных этапах в развитии мировой и отечественной культуры. Культурология развивает творческие способности, интеллектуальный потенциал, способствует освоению общечеловеческих ценностей, обладает широкими воспитательными возможностями. Для изучения дисциплины 'Культурология' достаточно знаний, умений и компетенций по гуманитарным предметам в объеме среднего(полного) общего или среднего профессионального образования.

'Культурология' представляет собой самостоятельную дисциплину, способствующую развитию общей и профессиональной культуры, но вместе с тем может быть рекомендована в качестве предшествующей для таких дисциплин, как 'Философия', 'Социология' и 'Этика и деловой этикет'(при наличии в учебном плане).

2. должен уметь:

основные проблемы современности и их историко-культурные истоки;

-категории, понятия культуры, ее структуру и функции, осознавать многообразие этнических, религиозных, социальных традиций и культурных ценностей в истории человечества, понимать значение этих ценностей для саморазвития личности;

-место и роль своей будущей профессии в системе культуры;

-типологические особенности различных региональных и конфессиональных культур, значимые для формирования толерантного поведения и навыков межкультурной коммуникации в профессиональной и социальной деятельности;

- место и роль культуры России в истории человечества и в современном мире;

- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;

современную терминологию осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры;

исследовательские традиции и новейшие подходы гуманитарных наук к изучению актуальных проблем современности

3. должен владеть:

-понятийным аппаратом для осмысления исторического и современного многообразия культур;

- базовыми навыками толерантного поведения в мультикультурной(полиэтничной, многоконфессиональной) среде на основе принятых в обществе моральных норм и основных принципов межкультурной коммуникации

-навыками адаптации к различным социальным и культурным условиям;

-методами культурологических исследований

4. должен демонстрировать способность и готовность:

в области теории и истории культуры;

в изучении памятников мировой культуры;

в теоретических исследованиях культуры;

в современных тенденциях развития мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (Международный и национальный музейный менеджмент с углубленным изучением иностранных языков)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа (ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в культурологию. структура культурологического знания	6	2	2	0	4
2.	Тема 2. Сущность , структура, функции культуры. Основные культурологические концепции.	6	2	2	0	4
3.	Тема 3. Динамика культуры	6	2	2	0	4
4.	Тема 4. Типология культуры	6	2	2	0	4
5.	Тема 5. Традиционные культуры Востока	6	2	2	0	4
6.	Тема 6. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим	6	2	2	0	4
7.	Тема 7. Культура европейского Средневековья и Ренессанса	6	2	2	0	4
8.	Тема 8. Культура Европы Нового времени	6	2	2	0	4
9.	Тема 9. Культура России	6	2	2	0	4
	Итого		18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в культурологию. структура культурологического знания

Особенности культурологии как интегративной научной дисциплины.2. Предмет, структура культурологического знания

Тема 2. Сущность , структура, функции культуры. Основные культурологические концепции.

Морфология культуры .2. Основные культурологические концепции

Тема 3. Динамика культуры

Понятие " Культурной динамики". Циклические и линейные модели. 2. Факторы культурной динамики. Типы культурных изменений.

Тема 4. Типология культуры

Основные научные подходы к проблеме типологии культуры. Историческая типология. Массовая и элитарная культура. Региональные типологии культуры

Тема 5. Традиционные культуры Востока

Особенности культуры традиционных обществ. 2.Особенности культуры Древнего Египта и Месопотамии. 3.Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.

Тема 6. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим

Основные черты античной культуры. 2 .Эстетические идеалы греческой культуры.3.Основные этапы развития римской культуры.4.Художественна система Древнего Рима

Тема 7. Культура европейского Средневековья и Ренессанса

Характерные черты культуры Средневековья. 2.Рыцарская и городская культура. 3. Историческое значение и основные черты эпохи Возрождения

Тема 8. Культура Европы Нового времени

Тенденции развития культуры Европы и Новое время. 2. Особенности эстетики и искусства Возрождения.3. Культурные трансформации вт.пол.XIX в.3. Модернизм и постмодернизм современной эпохи

Тема 9. Культура России

Этапы развития русской культуры. 2. Эпоха " Русского Просвещения"3. " Золотой" и " Серебряный " Век культуры России

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N1367 от 19 декабря 2013 г.).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27.11.2002 "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение N 0.1.1.67-06/265/15 от 24 декабря 2015 г. "Об организации текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 6			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Устный опрос	ОК-2	1. Введение в культурологию. структура культурологического знания 2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции.
2	Контрольная работа	ОК-6	3. Динамика культуры 4. Типология культуры
3	Презентация	ОК-7	5. Традиционные культуры Востока 6. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим 7. Культура европейского Средневековья и Ренессанса 8. Культура Европы Нового времени
4	Эссе	ОК-6	9. Культура России
5	Тестирование	ОК-2	1. Введение в культурологию. структура культурологического знания 2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции. 3. Динамика культуры 4. Типология культуры
	Зачет	ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
Семестр 6					
Текущий контроль					
1	Устный опрос	В ответе качественно раскрыты содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
2	Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
3	Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.
4	Эссе	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
5	Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.
		Зачтено		Не зачтено	
	Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к освоению учебных занятий по данной дисциплине.		
6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы					

Семестр 6

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1 , 2

1. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины? 2. Какие разделы входят в структуру?
3. Назовите основные подходы к рассмотрению культурологии.
4. Какие разделы входят в структуру культурологической науки?
5. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?
6. Какие элементы входят в состав фундаментальной культурологии?
7. В чем состоит специфика культурологии как науки, каков ее предмет исследования?
8. Как Вы думаете, каково значение и актуальность культурологии в системе современного образования?

2. Контрольная работа

Тема 3 , 4

Что такое культура? Объясните этимологию понятия.

2. Какова структура культуры? Охарактеризуйте ее элементы.
3. Какие функции наиболее характерны для культуры?
4. Дайте общую характеристику функционализму
5. В чем суть теорий циклических культур?
6. Оптимистические или пессимистические воззрения на роль культуры в жизни общества кажутся вам более справедливыми? Аргументируйте свою позицию
7. Дайте характеристику понятия? культурная динамика?
8. Как вы понимаете термин? культурная самоидентичность?? В чем, на ваш взгляд, культурная самоидентичность России?
9. Можно ли рассматривать новации как разрушение культуры?
10. Каковы, на ваш взгляд, критерии прогресса культуры?
11. Дайте характеристику циклическим моделям динамики культуры
12. Какие задачи решаются с помощью метода классификации (типологии) культур?
13. Чем характеризуется историческая типология культуры?
14. Какова роль религии в типологизации культуры?
15. По каким основаниям культуру разделяют на восточную и западную?
16. Каковы основные черты массовой культуры

3. Презентация

Тема 5 , 6 , 7 , 8

1. <http://www.youtube.com/watch?v=xZilBVcQkzE> ? видеофильм Место и роль кастовой структуры в культуре Древне Индии.
2. http://univertv.ru/video/kulturologiya/kultura_narodov_mira/1e87bae3/?mark=all Боб Тэрман Мы можем быть Буддами (анг.яз.)
3. <http://www.youtube.com/watch?v=94RaOOyl0HA> Лекции проекта ACADEMIA проф. Маслов А.А. Секрет устойчивости восточноазиатской культуры.
4. <http://www.youtube.com/watch?v=94RaOOyl0HA> Лекции проекта ACADEMIA Г.Б. Шишкина Японская культура как путь эстетического и духовного самосовершенствования.
5. http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32766 Мост над бездной . Авторский проект Паолы Волковой, посвященный шедеврам мирового изобразительного искусства.
6. <http://www.youtube.com/watch?v=ONTxFC4hPF4> Загадки шумерской цивилизации видеофильм
7. http://www.youtube.com/watch?v=GP_yFaXRSJl Изобретения древнего Китая

<http://www.youtube.com/watch?v=3dW3B7EmhxA> Древняя Греция .Как создавалась империя древних греков.

8. <http://www.youtube.com/watch?v=QvIJEcl1HXА>. Искусство Древней Греции Учебный фильм.

9. <http://www.youtube.com/watch?v=pk0X4orbA60> Греция: в стремлении к совершенству (фильм из цикла ? Исчезнувшие цивилизации?)

4. Эссе

Тема 9

1. Д.С. Лихачев. Русская культура в современном мире.

2. Н.Н. Данилевский. Россия и Европа.

3. Типы социального характера в России на рубеже веков.

4. Особенности культурной идентификации в современной России.

5. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур?

6. Феномен красоты в русской культуре.

7. Тема любви в русской культуре 19-20 века.

5. Тестирование

Тема 1 , 2 , 3 , 4

Какая наука о культуре занимается изучением экзистенциальных проблем человека

? Культурная антропология

? Социология культуры

? Философия культуры

Кем из ученых был введен в научный обиход термин ? культурология??

? Л.Уайт

? В.М.Межуев

? В.Оствальд

Смысл каких понятий проясняет предмет культурологии?

? ?массовая культура?, ? культурный регресс?, ? культурная политика?

? ? диалог культур?, ? взаимодействия культур?, ? элитная культура?

? ? культурный кризис?, ? тип культуры?, ? динамика культуры?

? Все перечисленное верно

Назовите основные задачи культурологи:

? эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация

? изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре

? все перечисленные

Соотнесите концептуальные подходы к построению культурологи с авторами:

1. Л.Уайт 1. Интерпретативная теория культуры

2. Д.Фейблман 2. ?культурология? как теоретический раздел антропологии, обобщающий исследования культур мира

3. Гирц 3. интегративная наука о культуре

1. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие ?вторая природа??

А общество

Б культура

В образование

Г техника

2. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания ,объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

А мифология

Б наука

В религия

Г техника

3. Кто является основоположником структурализма?

А К.Леви-Стросс

Б З.Фрейд

В Н.А.Бердяев

Г Понятие ?ноосфера?, введенное в научный обиход В.И.Вернадским ,это:

тропосфера и стратосфера

оболочка Земли, расположенная за атмосферой

новое эволюционное состояние биосферы ,при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития=

открытое космическое пространство

5. Антропогенез- это процесс происхождения:

А культуры

Б человека

В искусства

Г мифа

6.Русский философ культуры, автор теории о культурно- исторических типах:

А. Н.Данилевский

Б А.Тойнби

В О.Шпенглер

Г П.Сорокин

7.Источником и главным содержанием культуры,по мнению Й.Хейзинги,является:

А Деятельность

Б Искусство

В Игра

Г Религия

8 .Вставьте фрагмент:

Инкультурация ? это процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих норм, привычек, паттернов. Социализация- это процесс усвоения индивидом социокультурных норм,ценностей, принятие и усвоение различных ролей во взаимодействии с другими людьми.

9. Соотнесите имена основоположников и теории:

1. Спенсер,Тайлор,Морган 1.Теория цикличесих культур

2. Б.Малиновский, А. Рэдклифф-Браун 2.Структурализм

3.Леви-Стросс,М.Фуко,Р.Барт 3.Эволюционизм

4. Тойнби,Данилевский,Шпенглер,Сорокин 4. функционализм

.Кто из мыслителей выделял исторический период (800-200гг.до н.э.),называя его ? осевым временем?, когда человечество освободилось от мифологии ,заклаывались предпосылки его духовной общности, рождались философия и первые монотеистические религии, основы общечеловеческой морали?

О. Шпенглер

? А.Тойнби

? Н.Данилевский

? К.Ясперс=

2.Что лежит в основе марксистской концепции генезиса человека и культуры?

? труд=

? рефлексия

? пассионарность

? игра

3.Что является критерием прогресса культуры (по И.Г.Гердеру)?

? степень развития науки и искусства

? степень гуманности человека=

? прогресс обществ

4.В каком из перечисленных типов культуры господствовало циклическое восприятие времени?

? в информационной культуре

? в постиндустриальной культуре

? в индустриальной культуре

? в архаической культуре=

5. Вставьте пропущенный фрагмент

? В ??????.. модели динамики культуры в качестве базовых принимаются установки эволюционизма, исходящего из принципа постепенного и поступательного усложнения культурных элементов(Г.Спенсер,Э.Тэйлор, Дж.Фрезер,Л.Уайт). линейной

? В ??????модели социкультурной динамики утверждается, что каждый элемент культурной системы может проходить фазы некоего, определяемого отношением к ценностным ориентациям единого цикла, после завершения которого цикл повторяется заново(М. Кондратьев,П.Сорокин и др.). волновой

? В ??????..модели делается упор на циркуляцию информации и энергии между культурными системами(Т.Парсонс). функционалистской

? В ??????модели в основу берется принцип природного круговорота, по аналогии с которым рассматривается и культура,в которой отмечают смену тех или иных культурно- исторических типов(Дж.Б.Вико,Н.Данилевский,О.Шпенглер,А.Тойнби,Л.Гумилев). циклической

Типологизация культуру осуществляется:

? По территориальному критерию

? Совокупности признаков

? Этническому признаку

? Религиозному критерию

2.Запад как тип культуры (в сравнении с Востоком) характеризуется:

? Новаторством

? Консерватизмом

? Традиционализмом

? Эсхатологизмом

3. Мыслитель, выделявший в художественном творчестве ? диониссийское ? и ? аполоновское? начала:

? Шопенгауэр

? И. Кант

? Г. Гегель

? Ф. Ницше

4. Массовая культура ? это

? Особый способ освоения действительности, адаптации к ней, возникающий на стадии вступления общества в индустриальную стадию.

? Традиционная культура

? Высокая культура

5. Какая из перечисленных форм культуры является бесписьменной?

? Народная

? Элитарная

? Массовая

Зачет

Вопросы к зачету

Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии

2. Понятие культуры. Морфология культуры

3. Культура, как система знаков. Языки культуры

4. Динамика культуры.

5. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.

6. Исторические типы культуры.

7. Элитарная и массовая культура.

8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

9. Живопись и литература средневековой Руси.

10. Возникновение древнейших цивилизаций. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен.

Специфика древневосточных цивилизаций.

11. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.

12. Культура европейского Средневековья: характерные черты. Религиозная культура, схоластика, светская, куртуазная культура, смеховая культура средневековья

13. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм ? идеология Ренессанса. Искусство итальянского Возрождения.

14. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.? барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.

15. ?Золотой век? русской культуры.

16. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX ? начале XX в. Реализм и модернизм.

17. Культура России советского периода; ее характер и особенности.

18. Понятие и механизмы межкультурной коммуникации.

19. Этническая и национальная культура.

20. Субкультура и контркультура. Теория ?одномерного человека? и концепция контркультуры Маркузе

21. Культурная картина мира.

22. Культурологическая концепция К.Ясперса.

23. Культура и рынок. Теория М.Вебера о культурных основах рынка. Культурные особенности межнациональных бизнес-контактов.

24. Культурные универсалии.

25. Деятельностная концепция культурогенеза.

26. Психоаналитическая концепция культурогенеза.

27. Символическая концепция культурогенеза.

28. Понятие цивилизации. Соотношение понятий культура и цивилизация.

29. Культура Северного Возрождения.

30. Культурологическая концепция О.Шпенглера.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Этап	Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Количество баллов
Семестр 6			
Текущий контроль			
1	Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	5
2	Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	20
3	Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	5
4	Эссе	Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.	10
5	Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	10
			Всего 50
	Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.	50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Культурология :Учебное пособие/ Под ред. Г.В.Драча.-

М.:Альфа-М:Инфра-М,2010.-413с.<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>.

<http://znanium.com/catalog.php?item=bookstfrch &code>

2. Багновская Н. М. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.<http://znanium.com/bookread.php?book=243431>.<http://znanium.com/bookread.php?book=243431op>

3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология:Учебное пособие 3 изд.,перераб. и доп. М.АЛЬФА-М 2011-324с.<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

4. Дружинина И.А. ,Сиразеева Т.Т. Культурология: Учебное пособие М.:Альфа-М,2014-160с.<http://znanium.com/catalog.php?item=goextseach&title=Культурология&authors=Дружинина% и %20a#none>

7.2. Дополнительная литература:

Глобализация Чумаков, Александр Николаевич 2013

2 Глобализация. Последствия для человека и общества Бауман, Зигмунт 2004

3 Социалистический реализм Боров, Юрий Борисович 2008

- 4 Русское искусство Коваленко, Геннадий Федорович 2007
- 5 Византийское возрождение в архитектуре России Кишкинова, Евгения Михайловна 2007
- 6 Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700 - 1820-е годы) Бокова, Вера Михайловна; Гаврилова, Евгения Ивановна; Гатова, Татьяна Александровна; Крашенинников, Аркадий Федорович 2004
- 7 Культурология Столяренко, Л.Д.; Столяренко, В.Е.; Самыгин, С.И. 2004
- 8 Культурология Литвинцева, Алла Викторовна; Чучайкина, Ирина Егоровна; Багдасарьян, Надежда Гегамовна 2004
- 9 Культурология Шаповалов, Александр Иванович; Колесников, Иван Николаевич; Голованова, Светлана Александровна 2004
- 10 Межкультурная коммуникация и корпоративная культура Персикова, Тамара Николаевна 2007
- 11 Массовая культура Захаров, Александр Владимирович; Акопян, Карен Завенович; Кагарлицкая, Светлана Яковлевна 2004
- 12 Молодежная субкультура Левикова, Светлана Игоревна 2004
- 13 Словарь русских иконописцев XI-XVII веков Кочетков, Игорь Александрович 2009
- 14 Словарь сюжетов и символов в искусстве Холл, Джеймс 2004
- 15 История искусств, Т. 3. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство 2004
- 16 Преромантизм и романтизм в мировой культуре. Т. 2 2008
- 17 Культурология Мамонтов, Александр Степанович; Мамонтов, Степан Петрович 2005
- 18 Культурология Лапина, Светлана Валентиновна 2006
- 19 Культурология Драч, Г.В.; Борцов, Ю.С.; Давидович, В.Е. 2006
- 20 Культурология Маркова, Анна Николаевна 2005
- 21 Хрестоматия по культурологии Кравченко, Альберт Иванович 2008
- 22 Хрестоматия по культурологии Драч, Г. В.; Ерыгин, А. Н.; Королев, В. К.; Штемпель, О. М. 2004
- 23 Сюрреализм - это Я Дали, Сальвадор 2005
- 24 Сюрреализм Андреев, Леонид Григорьевич 2004
- 25 Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) Лебедева-Емелина, Антонина Викторовна 2004
- 26 Импрессионизм Котельникова, Татьяна Михайловна 2005
- 27 Германия. XX век. Модернизм. Авангард. Постмодернизм Колязин, Владимир Федорович 2008
- 28 Авангард и театр 1910 - 1920-х годов Коваленко, Георгий Федорович 2008
- 29 Дух символизма Нащокина, Мария В 2012
- 30 Рококо Даниэль, Сергей Михайлович 2007
- 31 Марк Шагал. 1887-1985 Королева, С.; Шагал, Марк Захарович 2010
- 32 Древнерусское искусство Смирнова, Э. С. 2012
- 33 Русское искусство XVII - начала XX веков. Живопись Могильникова, Г. А.; Разумейченко, В. Н.; Губаев, Ф. С.; Жукова, А. Н.; Сагиева, Г. Р. 2005

Вкладка не заполнена Вкладка заполнена частично Вкладка заполнена полностью

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

информационный сайт по культурологии - kulturolog.ru
история древних культур и цивилизаций - www.ancient.gerodot.ru
проект ACADEMIA - www.tvkultura.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении темы ♦ 1 -2 необходимо обратить внимание на то, что в настоящее время совершенно очевидно, что несмотря на изначальную неопределенность на момент появления и последующую многозначность, понятие 'культура' сохраняет социально- научную полезность. Оно не только не вышло из употребления в рамках гуманитарного знания, но и сохраняет самостоятельную область изучения. Более того, при внимательном прочтении соответствующих работ в различных теоретических моделях открываются не только противоречия, сколько взаимные дополнения в представлениях о культуре. При рассмотрении вопроса о функциях культуры, в первую очередь, нужно поставить перед собой вопросы: Как установить те функции, которые являются необходимыми и достаточными для ' нормального' развития культуры? Сколько функций должно быть в системе культуры и от чего зависит их иерархия? Какие функции должны быть главными, а какие второстепенными? Дополните глоссарий по материалам темы. Напишите аналитическое эссе по рекомендованному для просмотра видеofilmу. При изучении темы ♦3 необходимо обратить внимание на то, что в культурологии существует большое количество подходов к построению модели социокультурной динамики. Важно определить качественные характеристики каждой модели. Работу с презентациями рекомендуется проводить после освоения материала конспекта лекции с составлением краткого глоссария по презентационному материалу. При изучении темы ♦4 целесообразно обратить внимание, что в культурологии не сложилось единого мнения о том, что считать видами, формами, типами, отраслями культуры. В качестве одного из вариантов можно предложить следующую концептуальную схему. Отраслями культуры следует называть такие совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутую область в составе целого. Типами культуры следует именовать такие совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого. Любую национальную или этническую культуру мы должны отнести к культурным типам. К типам надо относить не только регионально - этнические образования, но также исторические и хозяйственные. По материалам темы дополните глоссарий. Составьте сравнительную таблицу типологий: критерий типологизации, ореол распространения. При освоении темы целесообразно обратиться к периодизации культуры Античности, в каждом периоде выявить основные достижения, составить глоссарий по материалам данной темы. Охарактеризовать греческую культуру, значит выделить ее основу - мифологическое мышление. Кроме этого, надо раскрыть основные черты греческой культуры, включающие представления об ощущении свободы, полисной системе, принцип состязательности, представления о человеке как единстве начал аполлонического и дионисийского. Своеобразие культуры Древнего Рима обусловлено интересами в сфере политики, войны, управления. В то же время этот период связан с расцветом христианского вероучения. Для понимания данной культуры следует найти своеобразные черты в разных (архаическом, республиканском, имперском) периодах культурного развития. Особо следует обратить внимание на уникальные достижения Рима, внесшего неоценимый вклад в мировую культуру. По рекомендованным визуальным источникам напишите аналитическое эссе, дополните глоссарий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки Международный и национальный музейный менеджмент с углубленным изучением иностранных языков .