

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Музыка в тюркском мире

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Муфтахутдинова Д.Ш.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-13	способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)
ПК-7	способностью анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные жанры и направления музыкальной культуры тюркских народов.;
- ярких представителей тюркской музыкальной культуры и их творчество;
- историческую и культурологическую литературу и источники по изучаемому аспекту культуры;
- специальную культурологическую терминологию и лексику данной дисциплины.

Должен уметь:

- использовать знания полученные на занятиях при написании докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ, на занятиях по смежным дисциплинам, а также в ходе практической работы в творческой сфере.

Должен владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ;
- способностью использовать на практике навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом ;
- способностью отбирать из общего объема знаний и навыков магистра-искусствоведа компетенции, востребованные профилем конкретного вида деятельности

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять знания, приобретенные в ходе освоения дисциплины в научно-практической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (История искусств тюрко-мусульманского мира)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Звуковой мир музыки тюркоязычных народов. Теоретико-методологические подходы	3	2	0	0	4
2.	Тема 2. Тема 2. Музыка священного Слова. Чтение Корана в традиционной мусульманской культуре.	3	2	2	0	10
3.	Тема 3. Тема 3. Музыкальный мир Центральной Азии	3	0	2	0	10
4.	Тема 4. Тема 4. Жанр баитов и песен исторического содержания поволжских татар конца XIX-нач. XX вв	3	2	2	0	10
5.	Тема 5. Тема 5 Тувинское горловое пение ?хомей?	3	0	4	0	10
6.	Тема 6. Тема 6. Башкирская народная инструментальная культура	3	0	2	0	10
	Итого		6	12	0	54

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Звуковой мир музыки тюркоязычных народов. Теоретико-методологические подходы

Музыка тюркоязычного мира - явление уникальное, имеющее давнюю историю и богатые традиции. Здесь создано немало выдающихся шедевров, обладающих непреходящей ценностью. Достаточно вспомнить инструментальные композиции для башкирского курая (тип продольной флейты), мукамы для туркменского дутара или кюи для казахской домбры (струнные щипковые инструменты). Сколько поэзии содержится в песнях казахских и киргизских акынов, азербайджанских ашугов и ханенде. Незабываемое впечатление оставляют эпические напевы казахских, каракалпакских жырау и туркменских бахши, звучащих в особой горловой манере с использованием инструментального сопровождения.

Особенно разнообразен звуковой мир музыки тюрков, как в зеркале отражающий основные закономерности музыкального мышления. К сожалению, он остается почти не исследованным. Так, в звучании башкирского курая и типологически родственных ему инструментов (казахская сыбызгы, алтайский шоор) ?завораживает теплота, нежность и чистота тембра? Особое внимание привлекают протяженные звуки, исполняемые с разными формами вибрато. А звуки казахской домбры подобны звукам ?родной речи?. Они близки слуху любого казаха, даже далекого от музыки. Эти инструменты с широким спектром возможностей используются не только в традиционной (преимущественно сольной) исполнительской практике, но и в ансамблевой игре, в рок- и поп-музыке, а также в произведениях современных национальных композиторов. Видимо, их звучание служит одним из способов самоидентификации нации, поскольку присутствует в сознании и как ?генетический? код передается из поколения в поколение. Тоже можно сказать о горловом пении тувинских хомейджи и алтайских кайчи. Этот феномен, вызывающий огромный интерес у исследователей и любителей народной музыки, привлекает внимание свежестью, необычностью звучания, тембро-регистровыми красками.

С древних времен люди стремились постичь тайны воздействия музыки на общественную мораль и нравственность, понять законы соразмерности и красоты и выявить закономерности сочетания различных элементов музыки: высоты тонов, их длительности, ритма, метрики и т.д. С древнейших времен музыка сопутствовала человеку, была для него естественной и необходимой формой выражения. Она являлась духовной жизнью народа. Практически все события жизни человека ? рождение, детские игры, свадьбы, календарные обряды и т.д. ? сопровождалось пением и плясками. Народная музыка создавалась не для прослушивания, а жила в действии. Именно поэтому она не была отделена от танца, движения, жестов, возгласов и т.п. Музыка, ее ритм, метрика, мелодия, равномерное чередование и повторение наигрышей, напевов оказывали сильнейшее эмоциональное воздействие на человека, могли заставить его плакать или веселиться, упорно работать или храбро сражаться с врагом.

Тема 2. Тема 2. Музыка священного Слова. Чтение Корана в традиционной мусульманской культуре.

Материалы историко-культурного наследия показывают, что место Корана в жизни татар ?мусульман, их культуре так же значительно, как в жизни любого народа, входящего в рамки исламской цивилизации. Воздействие Корана, самого существования священной книги сказалось на самых разных областях духовной и материальной жизни народа, выходя за рамки собственно ритуала ? чтения и произнесения священного текста. Как важнейшие направления духовной жизни, инспирированные идеями и самой формой воплощения Корана, назовем научно-богословскую мысль и сферу художественного творчества. Аналогично термину ?коранистика?, охватывающему все ветви изучения Книги в науке, можно было бы предложить соответствующий термин и по отношению к искусству, связанному с Кораном.

Традиция научного изучения Корана всегда была присуща татарской общественной мысли. Начиная с периода Золотой Орды, появляются татарские тафсиры. Из известных сегодня подобных трудов назовем изданные в Казани "Эл-иткан фи таржимател Коръэн" Шэйхелислама Хамиди (1907), "Тахсил ал-байан" (1911) в прочтении "Тафсир -и Хусайни"(1915) "Татарча Куръани тафсир"К Тухватуллина (1914).

Тема 3. Музыкальный мир Центральной Азии

В Центральной Азии с давних времен сосуществовали и взаимодействовали музыкальные традиции разных народов. Музыкальные культуры казахов и киргизов, таджиков и узбеков, туркмен и каракалпаков. Рядом с ними ? музыка иранцев, среднеазиатских цыган, бухарских евреев, уйгур, татар, арабов и др. В совокупности они образовывали многоцветный и неповторимый музыкальный мир региона.

Традиционная музыка здесь передавалась устным путем ? от учителя к ученику. Различные способы фиксации музыки, в отличие от европейской традиции, не закрепились в виде нотаций широкого практического применения. А это ограничивает наши представления о живой звучащей музыке в прошлом. Феноменальное исключение ? Хорезмская танбурная нотация, созданная в конце XIX века. Систематическая нотная запись музыки стала производиться только в 1920-30 годы выдающимися русскими музыкантами и этнографами ? А.В.Затаевичем, В.А.Успенским и другими.

Однако богатый иконографический материал (терракота, настенная живопись, скульптура, торевтика) археологического происхождения из историко-культурных областей Средней Азии ? Бактрии-Тохаристана, Согда, Хорезма, Парфии, Шаша, Ферганы ? позволяет говорить о существовании здесь в древний, античный и раннесредневековый периоды (последние века до н.э. ? первые века н.э.) высокого искусства инструментального и вокального музицирования. К примеру, от согдийской лютни-барбата ведет свое происхождение арабский и общемусульманский уд, повлиявший на формирование европейской лютни.

Расцвет в регионе в исламское время музыкальной культуры, науки о музыке (труды аль-Фараби, Ибн Сины, Мухаммада аль-Хоразми и других ученых) генетически связан с доисламскими достижениями. От эпохи к эпохе передавались и сохранялись музыкальные ценности. Крупные центры развития музыкальной культуры известны в период правления Амира Темура в Самарканде, во второй половине XV века в Герате, с XVI века в Бухаре и других городах Центральной Азии. Общемусульманская цивилизационная модель музыкального искусства и в том числе классического макамата XIV-XV веков сменяется позже тенденцией локализации традиций, подготовившей их трансформацию в национальные достояния. На формирование основных крупных музыкально-художественных стилей, как в городской среде, так и в степном пространстве, во многом оказывали влияние природно-климатические условия, социокультурный и антропологический факторы.

Тема 4. Жанр баитов и песен исторического содержания поволжских татар конца XIX-нач. XX вв

В фольклоре каждого народа есть характерные только для него специфические жанры. У русских это былины, у украинцев - думы, у казахов - кобаеры, у якутов - олонхо, у хакасов - тохпахи и др. Таким самобытным национальным жанром в татарском народном творчестве являются баиты. За исключением башкир, у других народов такого жанра нет. Слово баит ? (тат. бәйт) арабского происхождения, где единицей стиха считается бейт, состоящий из двух строк. В татарском литературоведении постепенно значение термина расширилось. И он стал употребляться не столько для обозначения двухстрочной строфы, сколько законченного стихотворного произведения и целого жанра поэтического творчества татарского народа.

Баиты сочинялись и распространялись как устно, так и письменно, что связано с широким распространением письменности, как в средние века, так и в новое время. Ученые считают, что баиты имеют очень древнее происхождение и что этот жанр эпического творчества уходит своими корнями в домонгольские времена. Жанр баитов больше относится к поэтическому творчеству и отличается приоритетностью текста над музыкой. В основе напева баита лежит легко запоминающаяся, и многократно повторяющаяся попевка. Доктор филологических наук Ф.И. Урманчеев в методологическом плане разделил баиты XIX ? начала XX вв. на три жанрово - тематические группы. Это: военно-исторические баиты о больших исторических событиях, социально и семейно-бытовые баиты о положении различных слоёв населения и социально-исторические баиты о борьбе представителей татарского народа за национальную и социальную свободу.

Остановимся на рассмотрении баитов, посвященных социально-исторической тематике. Ибо именно они больше формировали этно-национальную идентичность. Во времена, когда у татар не было современных средств массовой информации, таких как газеты, журналы, радио и т.п. народные баиты быстро заполняли информационный вакуум и широко распространялись буквально повсеместно. Об этом говорил великий татарский поэт Габдулла Тукай в своей лекции о народных песнях в 1910 году. ?Видимо этот старый обычай, сохранившийся еще со времён кочевья, но почему то наш народ очень расположен и способен к созданию самых разных песен и баитов. Чуть что случилось ? ?щелкнуло? , назавтра уже слышишь об этом баиты. Например, человек по имени Гайнутдин сам или его дочь совершили какой ?то проступок ? и все кончено: о них тотчас начинают распевать на улице баиты

Тема 5. Тувинское горловое пение ?хомей?

Хомей как особый жанр народного музицирования в общей системе культурных ценностей тувинцев выступает весьма специфическим явлением.

Впервые попытка более полного объяснения этого явления и описание стилей горлового пения была предпринята А.Н.Аксеновым в 1964 году. Им была описано 4 вида горлового пения каргыраа, борбаннодыр, сыгыт, эзенгилээр.

Тема 6. Башкирская народная инструментальная культура

Башкирская инструментальная культура - наследие, уходящее своими корнями в глубокую древность. Ее изучение началось сравнительно недавно, но первые же материалы показали, что речь идет о народности, которая, несмотря на многовековую сопредельность с множеством этнических групп Поволжья и Урала, сумела сохранить этноним "башкорт" и своеобразное музыкальное искусство.

Географическое местоположение на границе Европы и Азии, толерантность к смежным этносам, представляющим культурные традиции Запада и Востока, отсутствие отягчающих предметов быта - неизбежный атрибут полукочевого образа жизни, определили оригинальность башкирской музыки, в том числе и игру на множестве народных инструментов, конвергентных, дошедших из глубины веков, и адаптированных.

Своеобразие башкирской инструментальной культуры привлекало внимание российских ученых еще с 1776 года. С этого времени регулярно появляются научные, популярные и художественные публикации, описывающие музыкальную жизнь башкирского народа. В музейных экспозициях, начиная с 1867 года, стали демонстрироваться предметы культурного быта башкир, как одного из древнейших представителей тюркоязычных народов Южного Урала и Среднего Поволжья, включавших и некоторые музыкальные инструменты. Профессиональные композиторы неоднократно обращались к интонационным оборотам башкирских песен и инструментальных наигрышей.

1897 год ознаменован первым подробным исследованием, фиксирующим своеобразие инструментальной культуры, которую по степени значимости автор ставил выше вокальной, а в начале XX века была опубликована первая монография, где параллельно с исторической этнографией анализировался досуговый башкирский этноинструментарий. В

1928 году башкирский курай прозвучал на лучших сценических площадках Франции, после чего в ряде западно-европейских этноорганологических исследований в научный оборот было введено понятие "Vertical flute, similar Bashkir Kuray" ("Вертикальная флейта, подобная башкирскому кураю?"). В 1939 году в процессе комплексного исследования башкирской культуры были сделаны первые фонографические записи инструментальных наигрышей.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Научная библиотека КиберЛенинка -

<http://cyberleninka.ru/article/n/zvukovoy-mir-muzyki-tyurkoyazychnyh-narodov#ixzz4LuMNsMui>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. на занятии обсуждается устно проблема, заранее данная на подготовку в качестве домашнего задания. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Особое внимание следует обратить на уяснение основных понятий и терминов, обратившись к словарям, к справочникам, учебной и научной литературе, к интернет-ресурсам. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов - адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию
самостоятельная работа	Перед началом изучения курса 'Музыка в тюркском мире', как учебной дисциплины, студентам необходимо внимательно разобраться в содержании учебной программы курса и пользоваться ею в ходе самостоятельной работы. Изучая программу, обратите внимание на следующие элементы: А) какие знания имеют особое значение для освоения содержания предлагаемых тем; Б) какая литература рекомендуется для изучения в качестве основной. В) изучить соответствующий раздел программы по учебному пособию, ознакомиться с электронным конспектом лекции и предлагаемой литературе; Г) выполнить практическую работу с написанием докладов по выбранной теме. Практическая работа предполагает прочтение, осмысление, интерпретацию, установление и аргументированную оценку информационного потенциала конкретного источника. Д) заканчивая изучение курса, следует обратиться к перечню опорных вопросов и пройти проверку своих знаний посредством тестирования.
зачет	Выставление оценок на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний обучающихся. В качестве критерия оценки знаний обучающихся выбрана следующая система: 'Зачтено' - выставляется при условии, если обучаемый показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; при ответах на основной и дополнительные вопросы; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт. 'Не зачтено' - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основного материала курса или присутствии большого количества ошибок; если в устном высказывании студента тема не была полностью раскрыта; если студент не владеет навыками логичного оформления высказывания (смысловые связки, нелогично переходит от одной темы к другой, не использует аргументацию для представления своей точки зрения); если обучаемый показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе "История искусств тюрко-мусульманского мира".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.7 Музыка в тюркском мире

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

Сайфуллина, Г.Р. Ислам и музыка. Взгляды татарских богословов: Учебное пособие/ Г.Р. Сайфуллина. - Казань: Казан. ун-т, 2013. - 208 с. - Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F1082207827/Saifullina..Islam.16.09.13.pdf> ПАРОЛЬ: islam4education

Вишняков, С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России : учеб. пособие / С.А. Вишняков [и др.]. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 127 с. - ISBN 978-5-89349-304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1032472> - Текст : электронный. - URL: <http://znaniium.com/catalog/product/1032472>

Дополнительная литература:

Философия музыки в новом ключе: музыка как проблемное поле человеческого бытия: Монография / Шапинская Е.Н. - М.:Согласие, 2017. - 524 с.: ISBN 978-5-906709-51-6 - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/978425>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.7 Музыка в тюркском мире

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.