МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История культуры и искусства Турции Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (турецкий язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р.

Рецензент(ы):
Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980512119

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студента знания о культуре Турции, как об уникальной, единой системе, которая занимает видное место в

рамках восточной цивилизации. В рамках курса анализируется процесс межкультурного диалога, этнических связей и взаимовлияний, повлиявших на

становление искусства и культуры Турции.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью и готовностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владением культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках;
(ПК-11 (профессиональные компетенции)	уметь излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований;
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владеть информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), пониманием роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности искусства Турции, его специфику;

этапы развития турецкой культуры.

2. должен уметь:

ориентироваться в историческом прошлом Турции;

воспринимать искусство Турции, как часть восточной культуры;

понимать особенность и специфику взаимодействия культур.

3. должен владеть:

навыками и методами культурно-исторического анализа и творческого обобщения полученных знаний.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	3	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Культура Анатолии до прихода сельджуков	3	2, 3	4	0	0	
3.	Тема 3. Культура Сельджуков	3	4	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Культура Сельджуков. Архитектура	3	5	0	2	0	Устный опрос Презентация
5.	Тема 5. Культура Румского султаната	3	6	2	0	0	
6.	Тема 6. Раннеосманская культура	3	7	2	0	0	
7.	Тема 7. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв.	3	8	2	0	0	
8.	Тема 8. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв. Архитектура.	3	9, 10	0	4	0	Устный опрос Презентация
9.	Тема 9. Культура Турции 2 половины XV-XVII вв. декоративно-прикладное искусство.	3	11	0	2	0	Презентация Устный опрос
10.	Тема 10. Культура Турции XVII-XVIII в.в.	3	12	0	2	0	Презентация Устный опрос
11.	Тема 11. Культура Турции XIX - начале XX вв.	3	13	0	2	0	Презентация Устный опрос
12.	Тема 12. Развитие турецкого театрального искусства	3	14	0	2	0	Эссе Устный опрос
13.	Тема 13. Культура Турции XX в.	3	15, 16	0	4	0	Презентация Устный опрос
14.	Тема 14. Культура Турции в конце XX века	3	17	4	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности турецкой культуры. Периодизация искусства Турции. Диалог культур в регионе. Соотношение этнической и государственной культуры, соотношение массового и элитарного. Ислам и культура. Образ прекрасного в исламе.

Тема 2. Культура Анатолии до прихода сельджуков

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Неолит на территории Анатолии. Первые государства: Хетты, Урарту. Фригийцы в Малой Азии. Эллинизм.

Тема 3. Культура Сельджуков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие искусства в регионе с приходом сульджуков. Основные тенденции. Ремесла. Символизм декоративного орнамента.

Тема 4. Культура Сельджуков. Архитектура

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Этапы развития архитектуры сельджуков. 2.Особенности архитектуры Сельджуков. Типы построек. 3.Декор сельджукских порталов.

Тема 5. Культура Румского султаната

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности этно - культурных процессов. Тюркизация и исламизация. Арабское (ислам), иранское (государство) и византийское влияния. Особенности придворной культуры. Оседлый и кочевой компоненты. Город и степь. Городское ремесло: обработка камня, металлов, керамика, ювелирное дело. Ковроткачество. Город-резиденция (Кубадабад). Медресе (Сырчалы, Каратай и Индже минарели в Конье), караван-сараи (Султанхан) и тюрбе (Килич Арслана II в Конье). Скульптура: рельефы крепостных стен Коньи.

Тема 6. Раннеосманская культура

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Внешняя экспансия и формирование государства. Завоевания на Балканах. Румские и византийские традиции в ранней османской культуре (мавзолеи при Мурадие джами в Бурсе). Формирование типа купольной мечети (Уч Шерефели в Эдырне). Светская архитектура (дворцовый ансамбль в Эдырне). Прикладное искусство: архитектурная керамика и ее истоки, обработка камня и металла, ткачество и ковроткачество (Ушак).

Тема 7. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мехмед II и завоевание Константинополя (1453). Ранние памятники Стамбула: мечеть Фатих, комплекс Эйюб, Капалы чарши, Чинили кёшк в Топ Капы. Айя София и формирование типа "стамбульской" купольной мечети.

Тема 8. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв. Архитектура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Синан и его творчество: Шах заде, Сулеймание и Селимийе джами. Строительство в Стамбуле. Султан Ахмед джами (1617) и Ени джами (1665).

Тема 9. Культура Турции 2 половины XV-XVII вв. декоративно-прикладное искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Ранняя миниатюра и ее жанры. Портреты Нигяри. "Школа 7 мастеров" каллиграфии. Миниатюра Арслан хане. Султанская коллекции памятников западного и восточного искусства. 2. Керамика Изника в архитектуре (мечеть Мехмеда паши Соколлу) и быту. Техника, орнаментальные мотивы. 3.Шелкоткачество Бурсы, Аксарая, Ладика. Ковры Ушака. 4.Резьба по камню (хрусталь), дереву, кости. 5.Оружие Трабзона, Эрзерума.

Тема 10. Культура Турции XVII-XVIII в.в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Застойные тенденции в культуре. 2.Копирование классических образцов. Путешествия и записки Эвлеи Челеби. Муссавиры и наккаши. Ориентация на памятники XVI в.-Миниатюры "Фаль намэ" для Ахмеда I. 3.Ювелиры Стамбула (трон Ахмеда I), эмали и искрустация по металлу. 4.Оружие Дамаска, Стамбула, Трабзона, Эрзерума. 5."Эпоха тюльпанов". Строительство в Стамбуле. 6.Новые центры керамики - Кютахья и Дамаск. 7.Европейские влияния -комплекс Нур Османие джами. (1748). Дворцы на Босфоре. 8.Традиции и новации в миниатюре (Левни, Мехти, Абдулла Бухари) Европейские миниатюристы и архитекторы при дворе. 9. Упадок ковроделия Ушака. Новые центры. Мануфактура Хереке.

Тема 11. Культура Турции XIX - начале XX вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Реформы Селима III и начало модернизации страны. Турция и европейские государства. Формирование интеллегенции. Новые тенденции в культуре. Европейские влияния. Эклектика в архитектуре: дворцы на Босфоре (Кучук су, Бейлербейи, Долмабахче. "Ренессанс" и "Ориентель". Традиционные и новые жанры в живописи. Портрет, батальный, натюрморт и пейзаж. Традиционные ремесла и их судьбы.

Тема 12. Развитие турецкого театрального искусства

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Становление театральной традиции в Османский период. Народный театр. 2. Знакомство османов с европейским театром. Первые европейские постановки в Станбуле. 3. Появление турецкого театра. Влияние европейского и русского театра. 4. Театр, балет, опера.

Тема 13. Культура Турции XX в.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1.Мустафа Кемаль и образование Турецкой республики. Реформы в сфере культуры. Система образования и просвещения. 2.Планы реконструкции крупных городов. Привлечение европейских архитекторов. Министерский квартал Анкары. Функционализм. (Эльдем). Новые планы реконструкции городов после 1945г.. Отношение к историческому наследию (Конья, Стамбул, Эдырне). 2.Национальное и интернациональное в живописи. "Независимый союз художников и скульпторов" (1928), "Группа D" (1933). Группа "новых" художников. (1941). 3.Скульптура и ее жанры.

Тема 14. Культура Турции в конце XX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Социально-экономические изменения в 60-80 гг. Рост городов. Эмиграция. Туризм и культура. Изменения в культурной сфере. "Объединение турецких мастеров пластических искусств" (1966), Общество современных турецких художников" (1967), "Новые реалисты". Театр, музыка, киноиндустрия. Возвращение к традиционным видам ремесел.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Культура Сельджуков. Архитектура	3	5	подготовка к презентации	1	Презентация
				подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв. Архитектура.	3	9, 10	подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
9.	Тема 9. Культура Турции 2 половины XV-XVII вв. декоративно-прикладное искусство.	3	11	подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Культура Турции XVII-XVIII в.в.	3	12	подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Культура Турции XIX - начале XX вв.	3	13	подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Развитие турецкого театрального искусства	3	14	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
				подготовка к эссе	1	эссе
13.	Тема 13. Культура Турции XX в.	3	15, 16	подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекций, практических занятий), так и инновационных образовательных технологий с

использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение практических заданий, мультимедийных программ,

включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

Тема 2. Культура Анатолии до прихода сельджуков

Тема 3. Культура Сельджуков

Тема 4. Культура Сельджуков. Архитектура

Презентация , примерные вопросы:

Презентации на тему: 1. Развитие декоративно-прикладного искусство в период правления Сельджуков. 2. Эволюция городской среды в период правления Сельджуков. 3. Влияние соседних культур на искусство Сельджуков.

презентация , примерные вопросы:

Презентации на тему: 1. Развитие декоративно-прикладного искусство в период правления Сельджуков. 2. Эволюция городской среды в период правления Сельджуков. 3. Влияние соседних культур на искусство Сельджуков.

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Этапы развития архитектуры сельджуков. 2.Особенности архитектуры Сельджуков. Типы построек. 3.Декор сельджукских порталов.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Этапы развития архитектуры сельджуков. 2.Особенности архитектуры Сельджуков. Типы построек. 3.Декор сельджукских порталов.

Тема 5. Культура Румского султаната

Тема 6. Раннеосманская культура

Тема 7. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв.

Тема 8. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв. Архитектура.

Презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: 1. Эволюция города при Османах. 2. Дворцовая архитектура при османах на примере Стамбула. 3. Османская архитектура после М.Синана.

Устный опрос , примерные вопросы:

М.Синан и его творчество: Шах заде, Сулеймание и Селимийе джами. Строительство в Стамбуле. Султан Ахмед джами (1617) и Ени джами (1665).

Тема 9. Культура Турции 2 половины XV-XVII вв. декоративно-прикладное искусство.

Презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: 1. Эволюция города при Османах. 2. Дворцовая архитектура при османах на примере Стамбула. 3. Османская архитектура после М.Синана.

презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: 1. Эволюция города при Османах. 2. Дворцовая архитектура при османах на примере Стамбула. 3. Османская архитектура после М.Синана.

Устный опрос , примерные вопросы:

Синан и его творчество: Шах заде, Сулеймание и Селимийе джами. Строительство в Стамбуле. Султан Ахмед джами (1617) и Ени джами (1665).

устный опрос , примерные вопросы:

Синан и его творчество: Шах заде, Сулеймание и Селимийе джами. Строительство в Стамбуле. Султан Ахмед джами (1617) и Ени джами (1665).

Тема 10. Культура Турции XVII-XVIII в.в.

Презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: 1.Европейское влияние на османскую миниатюру. 2. Развитие османской миниатюры. 3. Ориентализм в европейской живописи.

презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: 1.Европейское влияние на османскую миниатюру. 2. Развитие османской миниатюры. 3. Ориентализм в европейской живописи.

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Застойные тенденции в культуре. 2.Копирование классических образцов. Путешествия и записки Эвлеи Челеби. Муссавиры и наккаши. Ориентация на памятники XVI в.-Миниатюры "Фаль намэ" для Ахмеда I. 3.Ювелиры Стамбула (трон Ахмеда I), эмали и искрустация по металлу. 4.Оружие Дамаска, Стамбула, Трабзона, Эрзерума. 5."Эпоха тюльпанов". Строительство в Стамбуле. 6.Новые центры керамики - Кютахья и Дамаск. 7.Европейские влияния -комплекс Нур Османие джами. (1748). Дворцы на Босфоре. 8.Традиции и новации в миниатюре (Левни, Мехти, Абдулла Бухари) Европейские миниатюристы и архитекторы при дворе. 9. Упадок ковроделия Ушака. Новые центры. Мануфактура Хереке.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Застойные тенденции в культуре. 2.Копирование классических образцов. Путешествия и записки Эвлеи Челеби. Муссавиры и наккаши. Ориентация на памятники XVI в.-Миниатюры "Фаль намэ" для Ахмеда I. 3.Ювелиры Стамбула (трон Ахмеда I), эмали и искрустация по металлу. 4.Оружие Дамаска, Стамбула, Трабзона, Эрзерума. 5."Эпоха тюльпанов". Строительство в Стамбуле. 6.Новые центры керамики - Кютахья и Дамаск. 7.Европейские влияния -комплекс Нур Османие джами. (1748). Дворцы на Босфоре. 8.Традиции и новации в миниатюре (Левни, Мехти, Абдулла Бухари) Европейские миниатюристы и архитекторы при дворе. 9. Упадок ковроделия Ушака. Новые центры. Мануфактура Хереке.

Тема 11. Культура Турции XIX - начале XX вв.

Презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: 1. Развитие декоративно-прикладного искусства в XIX- начале XX веках. 2. Османский театр в XIX веке. 3. Эволюцию городского пространства в XIX- начале XX веках.

презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: Темы презентаций: 1. Развитие декоративно-прикладного искусства в XIX- начале XX веках. 2. Османский театр в XIX веке. 3. Эволюцию городского пространства в XIX- начале XX веках.

Устный опрос , примерные вопросы:

Реформы Селима III и начало модернизации страны. Турция и европейские государства. Формирование интеллегенции. Новые тенденции в культуре. Европейские влияния. Эклектика в архитектуре: дворцы на Босфоре (Кучук су, Бейлербейи, Долмабахче. "Ренессанс" и "Ориентель". Традиционные и новые жанры в живописи. Портрет, батальный, натюрморт и пейзаж. Традиционные ремесла и их судьбы.

устный опрос , примерные вопросы:

Реформы Селима III и начало модернизации страны. Турция и европейские государства. Формирование интеллегенции. Новые тенденции в культуре. Европейские влияния. Эклектика в архитектуре: дворцы на Босфоре (Кучук су, Бейлербейи, Долмабахче. "Ренессанс" и "Ориентель". Традиционные и новые жанры в живописи. Портрет, батальный, натюрморт и пейзаж. Традиционные ремесла и их судьбы.

Тема 12. Развитие турецкого театрального искусства

устный опрос , примерные вопросы:

1.Становление театральной традиции в Османский период. Народный театр. 2. Знакомство османов с европейским театром. Первые европейские постановки в Станбуле. 3. Появление турецкого театра. Влияние европейского и русского театра. 4. Театр, балет, опера.

эссе , примерные темы:

1. Современные тенденции и процессы в культуре Турции. 2. Стамбул - Культурная столица Европы 2010 (культурно-исторические итоги). 3. Керамическое искусство - период сельджуков. 4. Керамическое искусство - период османов. 5. Особенности развития турецкого ковроткачества. 6. Повседневная городская жизнь в период Османской империи. 7. Соотношение религиозного и светского на примере декоративно-прикладного искусства. 8. Культура Турции: соотношение религиозного и светского начал. 9. Влияние европейской культуры на архитектуру Турции второй половины XX века. 10. Особенности архитектуры османского жилого дома. 11. Каллиграфия и книжная миниатюра: общее для региона - индивидуальное для Турции. 12. Турецкая баня - как культурно-архитектурный феномен. 13. Турецкая музыкальная культура (до 18 века). 14. Турецкая музыка: соотношение традиции и новации. 15. Османские декоративные мотивы в современном декоративно декоративно-прикладном искусстве. 16. Современные тенденции в искусстве: Запад или Восток. 17. Детская игровая культура. 18. Образ женщины в искусстве Османской и современной Турции. 19. Турецкий кинематограф - эстетика традиции или инновация. 20. Образ иностранца в турецкой культуре. 21. Культура Турции и ее образ в современном мире. 22. Турецкое ювелирное искусство. 23. Диалог культур: тогда - сегодня. 24. Постмодернизм и культура Турции. 25. Элитарное и массовое искусство на примере Османской империи.

Тема 13. Культура Турции XX в.

Презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: 1. Импрессионизм и авангардизм в турецкой живописи. 2. Традиционное и современное искусство в культуре Турции. 3. Влияние европейского театра на турецкое театральное искусство. 4. Развитие турецкого кинематографа.

презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: 1. Импрессионизм и авангардизм в турецкой живописи. 2. Традиционное и современное искусство в культуре Турции. 3. Влияние европейского театра на турецкое театральное искусство. 4. Развитие турецкого кинематографа.

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Мустафа Кемаль и образование Турецкой республики. Реформы в сфере культуры. Система образования и просвещения. 2.Планы реконструкции крупных городов. Привлечение европейских архитекторов. Министерский квартал Анкары. Функционализм. (Эльдем). Новые планы реконструкции городов после 1945г. Отношение к историческому наследию (Конья, Стамбул, Эдырне). 3.Национальное и интернациональное в живописи. "Независимый союз художников и скульпторов" (1928), "Группа D" (1933). Группа "новых" художников. (1941). 4.Скульптура и ее жанры.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Мустафа Кемаль и образование Турецкой республики. Реформы в сфере культуры. Система образования и просвещения. 2.Планы реконструкции крупных городов. Привлечение европейских архитекторов. Министерский квартал Анкары. Функционализм. (Эльдем). Новые планы реконструкции городов после 1945г.. Отношение к историческому наследию (Конья, Стамбул, Эдырне). 3.Национальное и интернациональное в живописи. "Независимый союз художников и скульпторов" (1928), "Группа D" (1933). Группа "новых" художников. (1941). 4.Скульптура и ее жанры.

Тема 14. Культура Турции в конце XX века

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1.Раннеосманская культура и ее особенности.

2.Этническая культура. Проблема единства и многообразия культур.

3.М. Синан и его вклад в османскую архитектуру.

4.Архитектура 12- 13 вв.

5.Османская миниатюра. Истоки и особенности.
6.Восток - Запад: диалог культур.
7.Становление культуры Турции: доосманский период.
8.Основные тенденции развития турецкой культуры в XX в.
9.Развитие османской архитектуры после М.Синана.
10.Влияние византийского искусства на турецкую культуру.
11.Архитектура XX века.
12.Ислам и культура.
13.Европейская живопись и османская миниатюра.
14.Архитектура сельджукского периода.
15. Ковроткачество: центры, особенности, декор.
16.Развитие турецкого театра.
17. Наука и научные знания при османах.
18. Фарфор: истоки, центры, особенности.
19.Развитие турецкого театра в XX веке.
20. Развитие декоративно-прикладного искусства (ювелирное, оружейное и т.п.)
21. Основные тенденции развития турецкой культуры 2 половины XX в.

7.1. Основная литература:

Евразийство: избранное: Монография / Н.С. Трубецкой. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 434 с. // http://znanium.com/bookread2.php?book=479255

Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада : монография / А.В. Семушкин, С.А. Нижников. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 231 с.

//http://znanium.com/bookread2.php?book=925865

Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=468693

7.2. Дополнительная литература:

Монголия: мир кочевой культуры: Учебное пособие / Н.Л. Жуковская. - 2-е изд. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 239 с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=431381

Реформация и модернизация религиозной и политической идеологии на Востоке (XIX-XX вв.): Монография / Родригес А.М. - М.:Прометей, 2011. - 224 с.//

http://znanium.com/bookread2.php?book=557938

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., - 2-е изд. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 247

с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=635220

Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] : учеб. слов. / М. А.Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта : 2012. - 338

с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=454931

7.3. Интернет-ресурсы:

Archive of Turkish Oral Narrative Texas Tech University - http://aton.ttu.edu

Ottoman architecture - http://eng.archinform.net/stich/2409.htm

Turkish Culture Portal - http://www.turkishculture.org

Культура Турции - http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0_%D2%F3%F0%F6%E8%E8

Новости культуры Турции - http://www.turkishnews.ru/kultura-turizm-otdyh-v-turcii/kultura-turcii/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культуры и искусства Турции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (турецкий язык) .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Валеев Р.М. _____
"__" _____ 201 __ г.