

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерный институт



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 27.03.02 - Управление качеством

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Долакова М.И.

Рецензент(ы):

Литвин А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Инженерного института:

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 86815818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , makka7@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Ознакомление студентов с основами теоретической культурологии , содействие общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно- смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также системы языков и методов социальной коммуникации ,ориентирование студентов на творческое освоение ценностей мировой культуры, формирование навыков оценки культурных процессов и явлений. Важным требованием подготовки бакалавров является развитие адаптивных способностей молодежи к меняющейся социокультурной действительности и способности адекватной оценки этой действительности. Поэтому очень важно формирование у студентов базовых культурных ценностей. В условиях глобализации становится актуальной проблема диалога культур. Данный курс рассматривает проблемы, формы, типы межкультурной коммуникации, изучает основные типы культур. Появление информационных сетей как новой среды развития культуры влекут за собой необходимость самоопределения студента в культурном пространстве, установления им своей идентичности, поэтому знание системы норм и ценностей, механизмов культуры является важным условие профессиональной подготовки студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 27.03.02 Управление качеством и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина " Культурология" относится к вариативной части дисциплин по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла. Осваивается в 1 семестре и дает представление о специфике социокультурного развития общества и современной социокультурной ситуации , необходимые для развития специалиста. Культурология имеет важное значение при подготовке специалистов различных направлений, что обусловлено практическими потребностями современной социальной ситуации. В условиях глобализации, межэтнических и межкультурных конфликтов необходимо научить студентов преодолевать трудности, возникающие в общении между представителями различных культур. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента определяются средним уровнем школьной подготовки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------------------|---|
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| ОК-7 (общекультурные компетенции) | способностью к самоорганизации и самообразованию |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные категории, понятия культуры, ее структуру и функции
- представлять типологические, трансляционные, семиотические структуры, место отечественной культуры в социокультурной динамике
- знать исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики
- владеть современной терминологией осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры
- понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу

2. должен уметь:

- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования
- уметь выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни, так и в профессиональной области, обосновывать личную позицию по проблемам культуры
- уметь уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость.

3. должен владеть:

- современной терминологией осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры
- владеть навыками толерантного отношения к национальным, расовым, конфессиональным различиям, межкультурной коммуникации в партнерских отношениях в профессиональной деятельности
-

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность и готовность анализировать культурные явления и проблемы, видеть и находить пути решения в процессе межкультурной коммуникации
- способность и готовность к исследованию социально-психологических особенностей потребителя с учетом национально-региональных и культурных факторов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Введение в культурологию. Структура культурологического знания | 1 | | 2 | 2 | 0 | Письменное домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции | 1 | | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 3. | Тема 3. Динамика культуры | 1 | | 2 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 4. | Тема 4. Типология культуры | 1 | | 2 | 2 | 0 | Контрольная работа |
| 5. | Тема 5. Традиционные культуры Востока | 1 | | 2 | 2 | 0 | Презентация |
| 6. | Тема 6. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим | 1 | | 2 | 2 | 0 | Творческое задание |
| 7. | Тема 7. Культура европейского Средневековья и Ренессанса | 1 | | 2 | 2 | 0 | Письменная работа |
| 8. | Тема 8. Культура Европы Нового времени | 1 | | 2 | 2 | 0 | Контрольная точка |
| 9. | Тема 9. Культура России | 1 | | 2 | 2 | 0 | Эссе |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Итого | | | 18 | 18 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в культурологию. Структура культурологического знания

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Предмет, методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Исторические этапы становления культурологии, многообразие ее концепций. 2. Структура и состав современного культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Концепции науки о культуре Л. Уайта, Дж. Фейблана, К. Гирца. 2. Охарактеризуйте раздел в культурологии, в котором уделяется большое внимание этническим элементам культуры.

Тема 2. Сущность , структура и функции культуры. Основные культурологические концепции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1.Понятие культуры и многообразие его определений.Многоаспектность и целостность культуры. Разнообразие подходов в изучении феномена культуры(эволюционизм, структурализм, игровая концепция и др.) 2.Культура и природа.Экологические проблемы культуры. 3.Культура и общество.Структура культуры и ее критерии .Подходы к оценке роли культуры в жизни общества (" Пессимистический подход" Ж.Ж.Руссо, М.Хайдеггер, О.Шпенглер,Ф.Ницше, З.Фрейд); " оптимистический подход"- Н.Я. Данилевский, П.Сорокин, И.Гердер, Г.Спенсер и др. 4.Функции культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Чем вызвано многообразие определений культуры? 2.Какие концепции " философии жизни" Ф.Ницше оказали влияние на современную теорию культуры. 3.Дайте анализ концепции Б.Малиновского 4. В чем суть культурологической концепции З.Фрейда и К.Юнга? 5.Дайте характеристику игровой концепции культуры И.Хейзинги 6. Каковы основные идеи культурологической концепции Гуссерля?

Тема 3. Динамика культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1.Понятие динамики культуры 2.Факторы культурной динамики(культурогенез, традиции и новации, диффузия культуры и др.) 3. Модели динамики культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения : 1.Модели культурной динамики 2.Типы культурных изменений. Прогресс в культуре. 3.Социокультурный кризис и пути выхода из него. 4.Традиция и культурное наследие. Задание Составьте " словарь культурологических терминов" по данной теме

Тема 4. Типология культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. 1.Понятие и принципы типологии культуры 2.Этническая.национальная, региональная (Запад- Восток, Север-Юг) культуры. Массовая и элитарная культуры. 3.Историческая типологизация культуры 1.Понятие и принципы типологии культуры 2.Этническая.национальная, региональная (Запад- Восток, Север-Юг) культуры. Массовая и элитарная культуры. 3.Историческая типологизация культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы контрольной работы 1. Дайте определение типа культуры. Перечислите наиболее распространенные основания типологии культуры. 2. Дайте определение этносу, нации. Что такое этническая культура, каковы ее признаки. Сравните этническую и национальную культуры 3. Дайте определение понятий "менталитет", "ментальность" и "национальный характер". 4. Что такое массы и массовая культура? Как Ортега-и-Гассет трактует человека массы 5. Как вы понимаете суть элитарной культуры 6. Каковы характерные черты восточной культуры 7. Каковы основные положения С. Хатингтона о столкновении цивилизаций. В чем созвучна теория культур-цивилизаций Хатингтона с общими концепциями локальных культур 8. Анализ концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Как Данилевский относился к идее общечеловеческой цивилизации единого направления прогресса? 9. Концепция локальных культур Шпенглера 10. Что такое вызов в культурологической концепции А. Тойнби? Тойнби делит локальные цивилизации на три поколения. Дайте обоснование этим поколениям. Вопросы контрольной работы 1. Дайте определение типа культуры. Перечислите наиболее распространенные основания типологии культуры. 2. Дайте определение этносу, нации. Что такое этническая культура, каковы ее признаки. Сравните этническую и национальную культуры 3. Дайте определение понятий "менталитет", "ментальность" и "национальный характер". 4. Что такое массы и массовая культура? Как Ортега-и-Гассет трактует человека массы 5. Как вы понимаете суть элитарной культуры 6. Каковы характерные черты восточной культуры 7. Каковы основные положения С. Хатингтона о столкновении цивилизаций. В чем созвучна теория культур-цивилизаций Хатингтона с общими концепциями локальных культур 8. Анализ концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Как Данилевский относился к идее общечеловеческой цивилизации единого направления прогресса? 9. Концепция локальных культур Шпенглера 10. Что такое вызов в культурологической концепции А. Тойнби? Тойнби делит локальные цивилизации на три поколения. Дайте обоснование этим поколениям.

Тема 5. Традиционные культуры Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. "Неолитическая революция" и первые речные цивилизации Древнего Востока, их общие черты- сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. 3. Культура Древней Индии и Китая

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Культура традиционных обществ Востока. 2. Древняя культура Индии. 3. Буддийское искусство 4. Культура Японии 5. Культура Китая 6. Религиозные верования древних египтян

Тема 6. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Крито-Микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Развитие полисной демократии. Культура времен архаики; философия, искусство, политика 2. Культура классической Греции. Золотой век Перикла. Расцвет античной науки, философии, искусства. Культура эллинизма. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религий и предпосылки христианства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Темы рефератов 1. Древнеримская архитектура. 2. Древнеримский скульптурный портрет 3. Древнегреческая религия и мифология 4. Основные черты римского права и роль права в культуре 5. Написать реферат о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима. 6. Написать отзыв на фильм "Сатирикон" (реж. Ф. Феллини, 1969г.) Вопрос для обсуждения: противоречия римской цивилизации

Тема 7. Культура европейского Средневековья и Ренессанса

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Теоцентризм средневековой культуры. Общественная жизнь город, замок, монастырь. Религиозная мораль и рыцарство. 2. Теология, философия, наука. Первые университеты. Средневековое искусство; романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Гуманизм эпохи Возрождения;

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Характерные черты средневековой культуры 2.Религиозная культура (Августин Блаженный,схоластика- Ф.Аквинский, П.Абеляр, монашество, инквизиция) 3Светская культура(лирика,куртуазный и рыцарский роман,рыцарский кодекс чести) 4.Наука и искусство Средневековья 5.Смеховая культура Средневековья- карнавальная традиция, праздничные шествия.балаганные веселья,фольклор)

Тема 8. Культура Европы Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цель: изучить тенденции развития мировой культуры в Новое время, изучить особенности эстетики и искусство Просвещения, рассмотреть культурные трансформации вт.пол. XIX в.,модернизм и постмодернизм современной культуры. 1. Европейская культура XVII века. Буржуазные революции и становление капитализма. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Буржуазная идеология и социальные утопии. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). 3. Европейская культура XIX века: экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Культурные трансформации вт. половины XIX века (импрессионизм, символизм, модерн и т.д.) 4. Культура XX века. Искусство модернизма. Основные черты постмодернизма. Цель: изучить тенденции развития мировой культуры в Новое время, изучить особенности эстетики и искусство Просвещения, рассмотреть культурные трансформации вт.пол. XIX в.,модернизм и постмодернизм современной культуры. 1. Европейская культура XVII века. Буржуазные революции и становление капитализма. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Буржуазная идеология и социальные утопии. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). 3. Европейская культура XIX века: экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Культурные трансформации вт. половины XIX века (импрессионизм, символизм, модерн и т.д.) 4. Культура XX века. Искусство модернизма. Основные черты постмодернизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Культура XVII в. Идеалы, ценности и характерные черты новоевропейской культуры(ориентир на развитие личности, общие черты- гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. 3. Эстетика и искусство Просвещения(барокко, рококо, классицизм) 4. Европейская культура XIX в:экономика ,политика, философия, наука). 5. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. 6. Культурные трансформации во вт. пол.XIXв.(импрессионизм, символизм, модерн) 7. Основные тенденции развития культуры XXв. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 8. Постмодернизм. Основные черты. 9. Культура и глобальные проблемы современности. Художественные и кинематографические источники 1. Д. Дидро. Монахиня (любое издание). Вопрос для обсуждения: просвещенческая критика церкви. 2. X/ф ? Ватель?(реж. Р.Жоффе, Франция,2000). Вопрос для обсуждения : конфликт ?галантной эпохи? и подлинности чувств. 3. X/ф ?Девушка с жемчужной сережкой?(реж. П.Веббер,Великобритания-Люксембург,2003). 4. X/ф. ?Модильяни?(реж. М.Девис,2004г.,США). Вопрос для обсуждения: рождение модернизма и судьбы модернистов. 5X.Мураками Дэнс,дэнс,дэнс. Вопрос для обсуждения :способ выживания в обществе потребления. Доклады: 1. Имена Рубенса и Рембранта в изобразительном искусстве Нового времени. 2. М. Месарович, Э. Пестель ?Человечество у поворотного пункта?. 1974г. Римский клуб. 3. Искусство модернизма (кубизм, фовизм, абстракционизм, сюрреализм) 4. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру 5. Соц-арт и нонконформизм.

Тема 9. Культура России

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цель: изучить особенности развития древнерусской культуры; выявить значение принятия христианства на Руси; изучить основные памятники культуры средневековой Руси; проследить закономерности развития средневековой Руси под влиянием европейских государств, изучить тенденции развития русской культуры в Новое время; познакомиться со стилевым разнообразием русского искусства; выявить особенности развития русской культуры в XX веке. 1. Истоки и исторические традиции русской культуры и цивилизации. 2. Эпоха русского Просвещения и ее культурные деятели. 3. Русская духовная культура и ее идеалы. 4. Россия и мировая культура. Проблема евразийства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Особенности архитектуры Древней Руси. Иконопись 2. Эпоха перовских реформ и русская культура 17 в. 3 "Золотой век" русской культуры 4. "Серебряный век" русской культуры

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|--|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Введение в культурологию. Структура культурологического знания | 1 | | подготовка домашнего задания | 2 | домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции | 1 | | подготовка конспекта по теме | 2 | конспект |
| | | | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 3. | Тема 3. Динамика культуры | 1 | | подготовка к дискуссии | 2 | дискуссия |
| | | | | подготовка к творческому экзамену | 2 | творческое задание |
| 4. | Тема 4. Типология культуры | 1 | | подготовка вопросов контрольной работы | 2 | контрольная работа |
| | | | | подготовка к контрольной работе | 2 | контрольная работа |
| 5. | Тема 5. Традиционные культуры Востока | 1 | | подготовка к презентации | 2 | презентация |
| | | | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 6. | Тема 6. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим | 1 | | подготовка к творческому заданию | 2 | творческое задание |
| | | | | подготовка к творческому экзамену | 2 | творческое задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-------|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 7. | Тема 7. Культура европейского Средневековья и Ренессанса | 1 | | подготовка к письменной работе | 2 | письменная работа |
| | | | | подготовка к письменной работе | 2 | письменная работа |
| 8. | Тема 8. Культура Европы Нового времени | 1 | | подготовка к контрольной точке | 2 | контрольная точка |
| | | | | подготовка к контрольной точке | 2 | контрольная точка |
| 9. | Тема 9. Культура России | 1 | | подготовка к зачету | 2 | зачет |
| | | | | подготовка к эссе | 2 | эссе |
| | | | | подготовка к эссе | 2 | эссе |
| Итого | | | | | 36 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предусматриваются следующие образовательные технологии:

- технологии личностной ориентированности студента, интенсивности обучения, диалогичности, проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами;
- модульность;
- межпредметность;
- креативность;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и/или устные домашние задания;
- консультации преподавателя;
- обсуждение докладов;
- беседа;
- обмен мнениями

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации, анализе научных и популярных публикаций по ряду тем дисциплины
- написание и защите эссе

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в культурологию. Структура культурологического знания

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Предмет.объект и междисциплинарные связи культурологии 2.Становление культурологии как науки 3 Структура и состав современного культурологического знания 4.Методы культурологических исследований

Тема 2. Сущность , структура и функции культуры. Основные культурологические концепции

конспект , примерные вопросы:

составить глоссарий по теме, подготовить конспект.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема эссе: 1. Цицерон " Тускуланские беседы". Темы докладов:1. Культурологическая концепция Питирима Сорокина. 2. Мораль как феномен культуры.

Тема 3. Динамика культуры

дискуссия , примерные вопросы:

вопросы для обсуждения: 1.Линейная и циклическая модели динамики культуры 2. Волнообразная динамика.Теория волнообразной социокультурной динамики П.Сорокина 3.Основное содержание схемы Ясперса " Единый мир человечества" 4. " Манкуртизм" 5. Что такое параллелизм культур человечества , и как он проявляется в мировой культуре

творческое задание , примерные вопросы:

подготовить кроссворд по моделям культурной динамики

Тема 4. Типология культуры

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Субкультуры и контркультуры. 2.Историческая типология культуры 3.Типология культуры Н.Я.Данилевского 4.Типология культур А.Тойнби 5. Типология культур А.Кребера 6. Типология культур О. Шпенглера 7. Типология культур Ф.Ницше

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Субкультуры и контркультуры. 2.Историческая типология культуры 3.Типология культуры Н.Я.Данилевского 4.Типология культур А.Тойнби 5. Типология культур А.Кребера 6. Типология культур О. Шпенглера 7. Типология культур Ф.Ницше

Тема 5. Традиционные культуры Востока

презентация , примерные вопросы:

Подготовить презентацию по одной из следующих тем; 1.Достижения и мировое наследие египетской науки 2.Первые правовые кодексы в мире(Шульга , Хаммурапи) 3." С то философских школ" в Китае 4 Древнекитайская " Книга перемен" Культура Древней Индиии 6. Культура Месопотамии ?Мифологические представления буддийской культуры

устный опрос , примерные вопросы:

1.Индо-буддийский тип культуры. 2 Сакральные источники древнеиндийской культуры 3. Система варн и каст в индийской культуре 4 Буддизм в Индии 5.Культура Древней Мессопатамии. Литература , мифология 6.Древнеегипетская мифология и религиозные культы 7. Древнекитайская культура как особый тип восточной культуры

Тема 6. Античная культура:Древняя Греция и Древний Рим

творческое задание , примерные вопросы:

1.Написать реферат о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима. 2 кинематографические источники х/ф " Сатирикон"(реж.Ф.Феллини Вопрос для обсуждения:противоречия римской цивилизации

творческое задание , примерные вопросы:

1.Написать реферат о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима. 2 кинематографические источники х/ф " Сатирикон"(реж.Ф.Феллини Вопрос для обсуждения:противоречия римской цивилизации

Тема 7. Культура европейского Средневековья и Ренессанса

письменная работа , примерные вопросы:

1.Преемственность античной и средневековой культуры. 2.Специфика мировосприятия и особенности искусства в Средние века 3.Художественные коконы средневекового искусства 4. Феномен "двух культур " Средневековья

письменная работа , примерные вопросы:

1.Выдающиеся деятели эпохи Возрождения 2.Поэзия вагантов 3 Фома Аквинский и пять доказательств существования бога 4 Средневековая музыка 5. Пико дела Мирандола " Речь о достоинстве человека" Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. 7.Северное Возрождение Кинематографические источники \ф " Имя розы"(реж. Ж,Ж Арно) вопрос для обсуждения;роль книги в средневековой ученой среде \ф " Седьмая печать" Вопрос для обсуждения :тема смерти в средневековой культуре Смеховая культура Средневековья Образовательная система в период Средневековья

Тема 8. Культура Европы Нового времени

контрольная точка , примерные вопросы:

1.Характерные особенности периода Просвещения 2. мифология и история в искусстве французского просвещения 3.Художественная культура Нового времени 4. Стиль барокко как выражение духа Конреформации 5 Классицизм в европейской художественной культуре 6 Рококо как закат европейской аристократической культуры 7.Эстетика романтизма и ее влияния человека Нового времени

контрольная точка , примерные вопросы:

1.Характерные особенности периода Просвещения 2. мифология и история в искусстве французского просвещения 3.Художественная культура Нового времени 4. Стиль барокко как выражение духа Конреформации 5 Классицизм в европейской художественной культуре 6 Рококо как закат европейской аристократической культуры 7.Эстетика романтизма и ее влияния человека Нового времени

Тема 9. Культура России

зачет , примерные вопросы:

эссе , примерные темы:

Языческая культура древних славян 2 Школы иконописи на Руси 3.Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры 4 Культурное взаимодействие России и Запада ; истоки . история проблемы,новые тенденции и перспективы 5 Д.С.Лихачев Русская культура в современном мире 6. Н.Н.Данилевский Россия и Европа

эссе , примерные темы:

1.Языческая культура древних славян 2 Школы иконописи на Руси 3.Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры 4 Культурное взаимодействие России и Запада ; истоки . история проблемы,новые тенденции и перспективы 5 Д.С.Лихачев Русская культура в современном мире 6. Н.Н.Данилевский Россия и Европа

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Цель эссе - развитие навыков самостоятельной научной работы, творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Таким образом, помимо высокого уровня освоения темы, четкого лаконичного изложения сути поставленной проблемы, эссе обязательно должно содержать самостоятельный анализ и выводы по поставленной проблеме, демонстрирующие позицию студента.

1. П.А. Сорокин. Кризис нашего времени.
2. З .Фрейд. Недовольство культурой.
3. Э.Кассирер. Символ- ключ к природе человека.
4. Проторенессанс: творчество Данте.
5. Комедии Аристофана.
6. А.Тойнби Постигание истории.

7. Й.Хейзинг. Природа и значение игры как явления культуры.
8. Г.Д.Гачев Национальные образы мира.
9. Ф.Бродель Костюмы и мода.
10. Эпос о Гильгамеше
11. Гесиод. Работы и дни.
12. Цицерон О судьбе.
13. Цицерон. О старости.
14. Цицерон. Тускуланские беседы.
15. Н.Маккиавелли. Государь.
16. М. Уэльбек. Мир как супермаркет и насмешка.
17. Д.С. Лихачев. Русская культура в современном мире.
18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса.
19. Н.Н. Данилевский. Россия и Европа.
20. Мид И. Культура и мир детства.
21. Ортега-и-Гассет Х Восстание масс.
22. Э.Фромм Искусство любить.
23. О.Шпенглер Закат Европы.
24. Л.Уайт. Наука о культуре.
25. Н.А.Бердяев .Воля к жизни и воля к культуре.
26. Пифагорейские кулинарные правила и современная кулинария.
27. Вергилий Энеида.
28. Ф.Петрарка. Фоме из Мессины об искусстве слова.
29. Ю.М.Лотман. Культура и взрыв.
30. Д.Вико. Основания Новой науки об общей природе наций.
31. Монтескье. Персидские письма.
32. Бируни. Минералогия.
33. Символизм и рационализм японской культуры.
34. Маршал Маклюэн. Понимание медиа..
35. Андре Моруа. Слово дано многое.
36. Отражение стиля эпохи в конкретном художественном произведении. В качестве избранного произведения искусства может быть:
Произведения живописи (картина, рисунок, лист или серия листов графики, фреска).
Скульптура и другие формы пластики.
Музыкальное произведение (опера, балет, концерт).
Визуальные формы искусства (видео, фото, компьютерная графика, представленные в выставочных залах).
Кинофильм.
Артефакт прикладного искусства.
Эпоха, стиль и конкретное произведение искусства - на усмотрение автора эссе.
Текст пишется в произвольной форме с учетом обязательного отражения трех ключевых позиций:
общая характеристика стиля эпохи;
соотнесение выбранного произведения искусства с тем стилем, в котором оно было исполнено, с указанием общих стилевых черт и индивидуальных особенностей произведения;
личное впечатление от знакомства с данным произведением.
37. Культ цветов в японской культуре.
38. Японская поэзия о любви.

39. Суфийская литература как особое явление в арабской культуре.

40. Казанский университет в культуре народов Поволжья XIX-нач. XX вв.

Тематика рефератов.

Культура и цивилизации.

Культурологическая теория П.А. Сорокина

Искусство как чувственная сфера культуры

Мораль как феномен культуры

Миф как форма культуры

Нравы, обычаи, мифы и символы в культурной традиции Древнего Китая

Конфуцианство и даосизм в культуре Древнего и современного Китая

Коран- как памятник мировой культуры

Античный театр и литература

Архитектура Древней Греции и Древнего Рима

Система античного образования.

Эллинизм и его место в античной культуре.

Античные праздники и состязания; традиции и современность

Первые европейские университеты и система образования в Средневековье

Романский и готический стили в искусстве Европейского Средневековья

Культура средневекового рыцарства

Великие гуманисты эпохи Возрождения

Стиль рококо в искусстве XVIII в.

"Энциклопедия" и "энциклопедисты"

Классицизм и его образцы во французской литературе

НТР и ее влияние на развитие культуры

Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры

Массовая и элитарная культура в XXI в.

Серебряный век как социокультурная эпоха(на примере художественной литературы)

Современные проблемы и перспективы развития отечественной культуры в XXI в.

Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Дискуссия о судьбе интеллигенции в современной России.

Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Арабская литература в средние века.

Культурное взаимодействие России и Запада: истоки, история, проблемы, новые тенденции и перспективы.

Культура XX века. Основные тенденции развития

◆ Христианство в культуре древнего Рима

◆ "Египетская книга мертвых" и ее место в культуре древнего Египта

◆ Жизнь и творчество Вергилия

◆ Византийская литература

◆ Школяры (студенты) и университеты средневековой Европы

◆ Картина ада и чистилища в "Божественной комедии" Данте

◆ Жизнь и творчество М. Монтеня

Барокко, рококо, классицизм (сравнительный анализ)

◆ Романтизм и реализм в европейской литературе XIX в.

ТЕСТ

1. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона богов?

а/ Стрибог; б/ Ярило; в/ Велас; г/ Перун.

2. Какой принцип государственной власти характерен для российского самодержавия?

- а/ общество опирается на общественные конвенции о правах;
- б/ в обществе действует диктатура закона- "закон суров, но это закон";
- в/ власть есть воплощенная воля в лице " помазанника Божьего", а потому она находится над правом.

3. В чем главное содержание реформ Петра I?

- а) секуляризации/ отхода от влияния религии и церкви всех сторон российской жизни;
- б) начало формирования светской культуры в России;
- в) сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации.

4. При каком императоре или императрице в России введен так называемый " табель о рангах" гражданской, военной и морской службы?

- а) Елизавете Петровне; б) Екатерине II ; в) Петре I.

5. Какой художественный стиль был господствующим при императрице Елизавете Петровне?

- а) Классицизм; б) ампиры ; в) барокко.

6. Кого из русских актеров принято называть "отцом русского театра"?

- а) А. Попова ; б) И. Дмитриевского ; в) Ф. Волкова.

7. Екатерининский вельможа Г.А. Потемкин после первого представления известной комедии сказал ее автору : "Умри , Денис, или хоть больше ничего не пиши : имя твое бессмертно будет по этой одной пьесе." О ком и о какой комедии говорил Потемкин ? :

- а) о Сумарокове; б) Тридиакском ; в) Капнисте ; г) Фонвизине?

8. Кто автор этих слов? " Мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода, ни к Западу, ни к Востоку, и не имели традиций ни того, ни другого"

- а) А. Герцен; б) К. Аксаков; в) П. Чаадаев; г) Ф. Достоевский ?

9. Какое художественное произведение первой половины XIX в. было названо В.Белинским "энциклопедией русской жизни"?

- а) "Евгений Онегин" А.Пушкина ;
- б) "Герой нашего времени" М.Лермонтова;
- в) "Горе от ума" А.Грибоедова;
- г) "Ревизор" Н.Гоголя?

10. Что такое " славянофильство"?

- а) религиозное течение;
- б) идея превосходства славян ;
- в) теория особого пути развития России и ее культуры.

11. Кто из ниже названных деятелей русской культуры принадлежал к направлению "западничество"?

- а) А.Хомяков ; б) И.Киреевский ; в) А.Герцен ; г) П.Анненков.

12. Какие художники были инициаторами создания "Товарищества передвижных художественных выставок"?

- а) И.Репин ; б) В.Маяковский; в) Г.Мясоедов; г) И.Шишкин; д) И.Крамской?

13. Кто является основоположником русской классической музыки?

- а) А.Даргомыжский; б) П.Чайковский; в) М.Мусоргский; г) М.Глинка?

14. Какие функции выполняла русская классическая литература XIX в. ?

- а) эстетически-художественные ;
- б) философско-мировоззренческие;
- в) нравственные ;
- г) просветительские ;
- д) познавательные.

15. Что является важнейшим узловым понятием "Серебряного века"?
- а) творчество ; б) патриотизм ; в) свобода ?
16. Какие основные тенденции характерны для "серебряного века русской культуры"?
- а/ поиски национального самосознания;
- б/ формирование нравственного идеала;
- в/ эстетизация всех сторон российской жизни?
17. Назовите имя одаренного музыканта начала XX в. , в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера?
- а/ А.Скрябин ; б/ И.Стравинский; в/ С.Рахманинов
18. В чем основная суть явления декаденства?
- а/ внимание к политическим и гражданским темам ;
- б/ стремление сделать искусство достоянием широких народных масс ;
- в/ неприятие реальной жизни , культ красоты как единственной ценности?
19. В 1909- 1919 г.г. в Париже были организованы "Русские сезоны" с целью популяризации русского балетного искусства. Кто был их организатором?
- а/ С.Лифарь ; б/ А.Бенуа ; в/ С.Дягилев?
20. Кто из русских литераторов дал путевку в жизнь слову "Интеллигент"?
- а/ А.Писемский ;
- б/ П.Боборыкин ;
- в/ В.Гаршин ;
- г/ Л.Андреев?
21. Какой признак /стереотип/ больше всего характерен для русского интеллигента?
- а/ практическая сметка ;
- б/ политическая активность;
- в/ стремление к идеалу и всеобщему благу?

Вопросы к зачету

1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе . Структура культурологии
2. Понятие культуры. Морфология культуры
3. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства.
4. Культура, как система знаков. Языки культуры
5. Динамика культуры
6. Ценности и нормы культуры
7. Природа, общество, человек, культура, как формы бытия
8. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.
9. Исторические типы культуры.
10. Элитарная и массовая культура.
11. Основные концепции и школы современной культурологии
12. Особенности российского типа культуры в мировом контексте
13. Система ценностей и духовная культура русского народа. Язычество. Историческая обусловленность принятия Русью христианства. Место и роль церкви в русском обществе.
14. Архитектура средневековой Руси. Процесс этнокультурного синтеза византийской и восточной цивилизации.
15. Живопись и литература средневековой Руси.
16. Реформы, направленные на европеизацию страны: модернизация в эпоху Петра I. Альтернативы исторического развития России в XIX в.
17. Новый облик русской культуры в XVII веке. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма).

18. Возникновение древнейших цивилизаций. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика древневосточных цивилизаций.
19. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.
20. Культура европейского средневековья: источники формирования, ареалы, общие черты и особенности. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека.
21. Особенности ислама как мировой религии. Художественная культура. Влияние арабских культурных и научных традиций.
22. Византийская культура как наследница античных традиций. Система культурных ценностей Византии. Космополитический характер культуры Византии. Особенности византийской эстетики.
23. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм - идеология Ренессанса. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха.
24. Реформационные движения в Европе (М. Лютер, М. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантская мораль и становление личности нового типа.
25. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв. - барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.
26. Культура России XIX в. в контексте социального развития. Формирование национального самосознания.
27. "Золотой век" отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе.
28. Русская художественная школа и музыка в XIX в.
29. Русская архитектура и скульптура в XIX в..
30. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX - начале XX в. Реализм и модернизм.
31. Традиции и новации в европейском искусстве XX в. Многообразие направлений и художественных методов.
32. Основные направления развития европейской художественной литературы XX в.
33. Культура России советского периода; ее характер и особенности.

7.1. Основная литература:

1. Культурология (для технических вузов): Учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с.: ил.; 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-386-2, 600 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=448963>
2. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.: 60x84 1/16. (переплет) ISBN 978-5-394-00963-1
[.http://znanium.com/bookread.php?book=243431](http://znanium.com/bookread.php?book=243431)
3. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

7.2. Дополнительная литература:

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=215281>

Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-86225-567-6, 3000 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

7.3. Интернет-ресурсы:

информационный сайт по культурологии - www.culturolog.ru

Искусство Античности - antica|it

библиотека по культурологии - www.countries.ru

полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам - www.gumer.info

проект ACADEMIA - www/tvcultura

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

компьютерный класс с выходом в интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 27.03.02 "Управление качеством" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Литвин А.А. _____

"__" _____ 201__ г.