МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусства

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Firdaus.Vagapova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lyutim77@yandex.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущени-ем, ментальностью культуры (отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи);

- что структурные подвижки в системе культуры зависят от доминирующей менталь-ной идеи; последняя находит свое отражение в каждой конкретной сфере культуры (будь то наука, искусство, религия или мораль);

- о различных подходах к истолкованию историко-культурного процесса (антрополо-гическом, аксиологическом, философском); о различии объема и содержания понятий "культура" и "цивилизация" в линейно-стадиальной и дискретно-циклической моделях истории;

- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса разви-тия мировой культуры;

- знать этапы истории русской культуры и понимать особенности развития культур-но-исторического процесса в России;

- иметь представление о ключевых закономерностях развития отечественной культу-ры, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной спе-цифике.

Должен уметь:

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;

- ориентироваться в типологических особенностях мира западной и мира восточной куль-тур;

- ориентироваться в изменениях, происходящих в западноевропейской культуре по мере продвижения ее от античного типа (через средневековый и нововременной) к постмодер-ну;

- ориентироваться как в многообразии мнений, объясняющих "западный" динамизм и "восточную" статику, так и в том богатстве фактов художественного, религиозного, науч-ного плана, при помощи которых та или иная позиция обосновывается

- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;

- анализировать визуальные источники;

- уметь применять терминологический инструментарий по истории отечественной куль-туры.

Должен владеть:

- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных куль-турно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры;

- понятийным аппаратом общей теории и истории культуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:

- теоретические основы и фактический материал по курсу истории искусства

- Уметь:

- использовать эти знания в различных направлениях музейной деятельности;

- применять полученные знания при выполнении работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия;

- Владеть

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;

- инструментарием (методами) историко-культурного знания;

- навыками разработки выставочных и экспозиционных проектов в музеях художественного профиля;
- навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, связанных с историей искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.21 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (не предусмотрено)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.
Осваивается на 2, 3 курсах в 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) на 360 часа(ов).

Контактная работа - 180 часа(ов), в том числе лекции - 90 часа(ов), практические занятия - 90 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 126 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в изучение истории искусства	3	6	4	0	6
2.	Тема 2. Искусство эпохи первобытного общества	3	6	8	0	6
3.	Тема 3. Искусство Древнего Египта	3	8	8	0	8
4.	Тема 4. Искусство античности. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	3	8	8	0	8
5.	Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.	3	8	8	0	8
6.	Тема 6. Европейское искусство эпохи Возрождения	4	4	4	0	4
7.	Тема 7. Искусство Северного Возрождения	4	4	2	0	6
8.	Тема 8. Искусство стран арабо-мусульманского мира в средние века	4	2	2	0	6
9.	Тема 9. Западноевропейское искусство XVII века.	4	2	2	0	6
10.	Тема 10. Западноевропейское искусство XVIII века	4	2	2	0	4
11.	Тема 11. Западноевропейское искусство XIX века.	4	2	2	0	6
12.	Тема 12. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков.	4	2	2	0	6
13.	Тема 13. Западноевропейское искусство XX века	4	2	2	0	4

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Искусство Киевской Руси	4	2	2	0	6
15.	Тема 15. Искусство периода политической раздробленности	4	2	2	0	4
16.	Тема 16. Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.)	4	4	4	0	6
17.	Тема 17. Особенности развития искусства в XVII вв..	4	4	4	0	4
18.	Тема 18. Искусство петровской эпохи	4	2	2	0	6
19.	Тема 19. Развитие отечественного искусства в середине - второй половине XVIII в.Барокко.	4	2	4	0	4
20.	Тема 20. Новации в искусство первой половины XIX в.	5	2	2	0	2
21.	Тема 21. Искусство России второй пол. XIX в.	5	2	4	0	2
22.	Тема 22. Искусства рубежа XIX-XXвв.	5	2	2	0	2
23.	Тема 23. Советское искусство 1917 - 1920 гг.. Многообразие форм и методов.	5	2	2	0	2
24.	Тема 24. Искусство "социалистического реализма"	5	4	2	0	2
25.	Тема 25. "Оттепель", ее влияние на искусство	5	2	2	0	2
26.	Тема 26. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX в	5	2	2	0	2
27.	Тема 27. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.	5	2	2	0	4
	Итого		90	90	0	126

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в изучение истории искусства

1. Понятие ?исторический процесс? и развитие истории искусства. Место изобразительного искусства в человеческой деятельности. Роль художника в создании произведений искусства. Произведение искусства как художественный образ.

2. Виды и жанры изобразительного искусства. Подразделение видов искусства по назначению. Периодизация истории искусства.

3. Понятие ?стиль?, основные характеристики стилей изобразительного искусства. Понятие ?школа? в искусстве.

Тема 2. Искусство эпохи первобытного общества

1 Зарождения культуры в первобытном обществе. Периодизация первобытной культуры.

Особенности культуры каждого из периодов первобытного общества.

2. Предметное и духовное освоение мира. Первобытный синкретизм. Ранние формы религиозных верований.

3. Особенности искусства каждого из периодов.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

1. Условия формирования художественной культуры Древнего Египта. Периодизация истории искусства Древнего Египта. Канон в искусстве Древнего Египта

2. Характеристика архитектуры Древнего Египта. Особенности зодчества каждого периодов. Технология строительства погребальных сооружений. Колонна в архитектуре Древнего Египта. Особенности архитектуры Додинастического периода, Раннего Царства, Древнего Царства, Нового и Позднего Царств.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

3. Характеристика скульптуры Древнего Египта. Классификация и виды скульптуры в Древнем Египте. Живопись в искусстве Древнего Египта и ее особенности

Тема 4. Искусство античности. Искусство Древней Греции и Древнего Рима

1. Характеристика искусства античности. Периодизация искусства Древней Греции и Рима. Роль искусства Древней Греции и Рима в развитии европейского искусства. 2. Архитектура Древней Греции, типы греческих храмов, понятие ?ордер? и ордерные системы Древней Греции (Дорический, Ионический, Коринфский ордеры). Особенности архитектуры периода архаики, периода ранней и высокой классики, периода поздней классики и эллинизма (виды и типы архитектурных сооружений, строительные материалы, особенности конструкции). Архитектура Древнего Рима (периода республики, эпохи империи), виды и типы сооружений (форум, храм, общественные сооружения: триумфальные арки, амфитеатры, термы, базилики, виллы, погребальные сооружения).

3. Особенности скульптуры Древней Греции каждого из периодов и их виды. Скульптуры Родоса и Пергама. Скульптура Древнего Рима. Римский портрет (этрусский, республиканский, императорского периодов).

4. Вазопись в Д. Греции. Древнеримская

Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.

1. Историческая ситуация и ее влияние на развитие искусства Византии. Место и роль иконоборчества в искусстве Византии. Периодизация Византийского искусства. Принципы мироощущения художественной культуры Византии. Функции византийского искусства. Художественные традиции искусства Византии.

2.Формирование искусства ранневизантийского периода. Архитектура Византии ранневизантийского периода (IV-VIII вв.) (базилика, купольная базилика), Ранневизантийское изобразительное искусство (монументальная живопись и иконопись).

3.Искусство периода Македонского возрождения (три периода македонского возрождения). Архитектура: формирование крестово-купольного храма. Изобразительное искусство: монументальная живопись и иконопись.

4. Поздевизантийская архитектура и изобразительное искусство.

5. Исторические условия формирования западноевропейского средневекового искусства, ее периодизация. Романский и готический стили в архитектуре.

6.Специфика формирования французской, английской, германской, итальянской романской школы архитектуры. Национальные школы готической архитектуры (Франция, Англия, Германия).

7. Особенности романской скульптуры во Франции, Англии, Германии, Франции. Монументальная живопись. Особенности готической скульптуры.

Тема 6. Европейское искусство эпохи Возрождения

1. Характеристика эпохи Возрождения. Периодизация.

2. Архитектура, скульптура, живопись Дученто. Архитектура, скульптура, живопись

3. Треченто Флорентийская, Сиенская школа живописи.

4. Итальянское искусство периода Кватроченто (архитектура, скульптура, живопись).Живописные школы: Флоренции (Вероккио, Гирлондайо, Леонардо да Винчи), Умбрии (Перуджино), Венеции (Беллини).

5. Итальянское искусство Высокого Возрождения (архитектура, скульптура, живопись).

6. Искусство Чинквеченто маньеризма (архитектура, скульптура, живопись).

Тема 7. Искусство Северного Возрождения

1. Характеристика искусства Северного Возрождения.

2. Живопись XV-XVI вв. в Германии. Реформация и ее роль в развитии искусства Германии.

3. Нидерландская школа живописи (XV-XVI вв.).

Тема 8. Искусство стран арабо-мусульманского мира в средние века

1.Основные принципы изобразительного искусства и архитектуры. Роль ислама в формировании искусства. Периодизация истории искусства стран арабо-мусульманского мира.

2. Особенности архитектуры,

3. Миниатюрная живопись

Тема 9. Западноевропейское искусство XVII века.

1.Становление картины мира нового времени. Два мироотношения человека ? два стиля в искусстве (барокко, классицизм).

2. Искусство Италии (историко-культурная ситуация в Италии, архитектура, скульптура, живопись). Язык архитектуры барокко.

3. Искусство Франции XVII века (историко-культурная ситуация, художественный язык классицизма, архитектура, живопись).

4. Искусство Нидерландов XVII века (историко-культурная ситуация, архитектура Голландии и Фландрии, живопись Голландии, ?малые голландцы?, живопись Фландрии).

5. Искусство Испании XVII века (историко-культурная ситуация, живопись)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 10. Западноевропейское искусство XVIII века

1. Особенности мироотношения культуры XVIII века. Общая характеристика основных художественных явлений XVIII века. Стиль классицизм, стиль рококо.

2. Архитектура XVIII века: в Испании ? барочная архитектура, стиль ?чурригереск?; в архитектуре Франции ? стиль рококо (понятия ?пышное?, ?утонченное? и ?сдержанное? рококо); в архитектуре Италии, Германии ? барокко и рококо.

3. Неоклассицизм в архитектуре Франции, Италии, Германии (культовая и светская). Классицизм в архитектуре Англии (Анны стиль, Георгианский стиль), ?барочный классицизм? в архитектуре Англии, неопалладианство в архитектуре Англии.

4. Западноевропейская скульптура XVIII века (барокко, рококо, классицизм).

5. архитектуре Англии.

Западноевропейская скульптура XVIII века (барокко, рококо, классицизм). Западноевропейская живопись XVIII века. Рококо, сентиментализм и классицизм ? во французской живописи. Особенности итальянская живописи XVIII века: жанровое своеобразие, живописные школы (венецианская школа). Особенности английской живописи XVIII века. Особенности испанской живописи XVIII века.

Тема 11. Западноевропейское искусство XIX века.

1.Направления развития западноевропейского искусства XIX века. Тенденции развития архитектуры, стилевая определенность архитектуры.XIX века. Особенности архитектуры Франции: стиль ?ампир?, эклектика, ?неоготика? в архитектуре I половины XIX века; конструктивизм в архитектуре II половины XIX век.

2..Особенности архитектуры Англии (неоготика), . Особенности архитектуры Германии (классицизм).

3. Скульптура XIX века: традиции скульптуры классицизма, романтизма.

4. Живопись XIX века: темы, сюжеты, идейное содержание. Классицизм во французской живописи XIX века. Романтизм в живописи XIX века. Национальные школы романтизма: в Англии (Братство Прерафаэлитов), концепции романтизма в немецкой школе живописи. Графика XIX века: реализм (темы, сюжеты). Реализм в живописи Англии, Франции (Барбизонская школа).

5. Живописная школа импрессионизм

Тема 12. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков.

1.Многообразие стилей в искусстве рубежа веков. Формирование стиля модерн в искусстве рубежа веков. Художественный язык скульптуры модерна. Специфика живописи стиля модерн (темы и сюжеты).Живопись рубежа веков: неоимпрессионизм в живописи (стилевая определенность, специфика художественной техники).

2. Постимпрессионизм в живопись рубежа веков.

3.Направление ?символизм?в живописи (специфика художественного языка группы ?Наби?).

Тема 13. Западноевропейское искусство XX века

1.Специфика искусства XX века. Основные художественные направления в искусстве. Особенности архитектуры XX века.

2. Особенности произведений искусства направления ?традиционализм?, ?социальный реализм?, ?риджионализм? - течение традиционализма. ?Стальная романтика? в изобразительном искусстве XX века.

3. Специфика эпатирующего искусства XX века: фовизм, дадаизм, поп-арт. Минимализм в искусстве XX века. Художественное течение концептуализм.

4. Художественное направление ?ленд-арт?. Акционизм, хэппенинг, перформанс, боди-арт ? течения эпатирующего искусства.

5. Сюрреализм в западноевропейском искусстве. Геометризм в искусстве XX века: кубизм, футуризм, орфизм, оп-арт. Беспредметное искусство XX века: абстрактный экспрессионизм, ?ташизм?.

Тема 14. Искусство Киевской Руси

Памятники праславянского и древнеславянского ремесла как истори?ческие источники. Виды художественных ремесел восточных славян. Синкретизм художественной культуры, ее византий?ский, скандинавский и ?иранский? компоненты. Стилистическая характеристика. Орнаментальные мотивы и их семантика.

Принятие христианства и возникновение нового эстетического идеала. Византия как главный источник заимствования художественных традиций. Появление и развитие новых видов искусства. Роль приглашенных мастеров.

Тема 15. Искусство периода политической раздробленности

Новгородская архитектура. Упадок княжеского строительства. Роль заказчика в формировании нового характера новгородского зодчества.(Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря; Спас на Нередице, церковь Параскевы Пятницы).

Сложение ?клас?сического типа? новгородского храма. Характер западных влияний. Отражение передовых течений византийского и южнославянского искусства в монументальной живописи XIV в., сосуществование разных стилистических направлений. Фрески Феофана Грека и других мастеров.

Тема 16. Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

?Государственный характер? монументального строительства Москвы. Роль итальянских масте?ров в создании резиденции ?великого государя? Ивана III. Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Марко Фрязин, Антонио Солари. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зод-чества XVI в.

Искусство позднего русского Средневековья, его периодизация. Завершение формирования ?общерусского? стиля в искусстве Москвы. Церковный и государственный контроль над искусством. Регламентация искусства/

Появление ряда новых иконографических сюжетов в живо?писи. Развитие исторического жанра. Усложнение смысловой струк?туры произведений: развитие аллегоризма, нарастание повествовательности.

Аллегорические иконы и аллегорические росписи. Особенности художественного языка ?школы Годуновых? и ?строгановской школы? иконописи (Истома Савин, Емельян Москвитин, Прокопий Чирин).

Миниатюры Лицевого летописного свода.

Тема 17. Особенности развития искусства в XVII вв..

Историко-культурные факторы, определившие характер искусства России XVII в. Изменение общественного сознания и процесс ?обмирщения? культуры и искусства. Влияние церковного раскола на искусство: возникновение разных эстетических воззрений.

Этапы развития архитектуры XVII в. Появление каменного гражданского строительства. Шатровые вотчинные храмы. Городское церковное зодчество: культовые сооружения Москвы, Ярославля, Ростова. Архитектурное ?узорочье?. Деятельность Б. Огурцова, А. Константинова, Т. Шарутина. Формирование артелей живописцев и каменщиков.

Тема 18. Искусство петровской эпохи

Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра I на формирование нового искусства. Стилистическое своеобразие искусства первой четверти XVIII в

Архитектура первой четверти XVIII в. Государственная политика в области архитектуры. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. Разнообразие архитектурных стилей Петровского времени. Североевропейское барокко: работы А. Шлютера, Г. Шеделя. Итальянское барокко: работы Д. Трезини, Н. Микетти. Развитие традиции французского классицизма в работах Ж.Б. Леблона. Творчество И.П. Зарудного.

Тема 19. Развитие отечественного искусства в середине - второй половине XVIII в.Барокко.

Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов П.М. Еропкина, М.Г. Земцова, И.К. Коробова.

Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Царское Село. Деятельность и основные сооружения С.И. Чевакинского. Московская архитектурная школа середины XVIII в.: Творчество И.В. Мичурина, Д.В. Ухтомского.

Барочные и рокайльные тенденции в станковой живописи и графике. Развитие портретной живописи. Луи Каравакк. Творчество А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова. Декоративная живопись рококо.

Влияние идей Просвещения на художественную жизнь России. Смена эстетических идеалов. Утверждение классицизма Этапы развития классицизма в России.

Тема 20. Новации в искусство первой половины XIX в.

Дифференциации стилей в изобразительном искусстве и архитектуре первой трети XIX в.

Русский ампир. Творчество А.Н. Воронихина. Казанский собор и Горный институт в Санкт-Петербурге. Строительство Главного адмирал?тейства (А.Д. Захаров) и Биржи (Тома де Томон). Петербургские ансамбли К.И. Росси. Поздний классицизм в творчестве В.П. Стасова.

Архитектура Москвы после войны 1812 года. Восстановление Москвы и изменения городской среды. Постройки О.И. Бове и Д.И. Жилярди. Усадебная архитектура русского ампира.

Кризис классицизма. Обращение к прошлому как выражение влияния идей романтизма на архитектуру. Начало периода эклектики. Творчество А. Штакеншнейдера. ?Русско-византийский? стиль. К. Тон.Соотношение романтических и академических тенденций в системе изобразительных искусств. Портретная и пейзажная живопись эпохи ро?мантизма. Живописные и графические портреты О.А. Кипренского. В.А. Тропинин и московская школа живописи.

Скульптура первой трети XIX в. Монументальные работы В.И. Демут-Малиновского и С.С. Пименова. Творчество Ф.П. Толстого (медали, силуэ?ты, графические серии).

Возникновение новых тенденций в исторической живописи второй трети XIX в Творчество К.П. Брюллова и Ф.И. Бруни. Академизм и возникновение са?лонного искусства. Творческий путь А.А. Иванова.

Бытовой жанр в живо?писи. Идиллический реализм А.Г. Венецианова. Живопись П.А. Федотова ? начало критического реализма.

Тема 21. Искусство России второй пол. XIX в.

Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма. В.Г. Перов и бытовой жанр 60-х гг. ?Бунт 14-ти? в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа Товарищества передвижных художественных выставок. Портреты И.Н. Крамского. Исторические сюжеты и ?евангельский цикл? в творчестве Н.Н. Ге. Жанровая живопись передвижников. Борьба реалистической, академической и салонной тенденций в русском искусстве второй половины XIX в.

Тема 22. Искусства рубежа XIX-XXвв.

Изобразительное искусство ?серебряного века?.Символизм в живописи рубежа веков: литературная теория и художественная практика. Стиль модерн в русском искусстве: архитектурный и сценический ансамбль, оформление интерьера и бытового предмета, переустройство жизни средствами искусства.

Тема 23. Советское искусство 1917 - 1920 гг.. Многообразие форм и методов.

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование ?пролетарс-кого искусства?.

План монументальной про?паганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искус-ство 1917-1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов. Массовые празднества первых лет революции.

Теория и практика конструктивизма. От конструкции к архитектуре и дизайну. В. Е. Татлина. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В.А. и Г.А. Стенбергов. Конструкти?визм и театр.

Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг. Школа Малевича в Ви?тебске и Ленинграде. Эль Лисицкий и развитие идей супрематизма. Школа художника (К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.Л. Бойчука) как альтернатива официальной системе художественного образования. Судьба авангарда в 1930-х гг.: фигуративная живопись Малевича, картины-?формулы? Филонова.

Тема 24. Искусство "социалистического реализма"

Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа.

Преемственность и нованции в архитектуре 1920 ? начала 1930-х гг Неоклассицизм И.В. Жолтовского и И.А. Фомина. Конструктивистские тенденции в творчестве А.В. Щусева 1920-х гг. Рационализм: архитектурное формообразование в пространстве. Школа Н.А. Ладовского и ?Ассоциация новых архитекторов? (АСНОВА).

Творчество В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейха. Неоренессансный стиль И.В. Жолтовского и А.В. Щусева. Античная классика в архитектуре 1930-х гг. Творчество Г.П. Гольца, Л.В. Руднева, А.К. Бурсова, А.Н. Душкина, Д.Н. Чечулина. План реконст?рукции Москвы 1935 г. Городские ансамбли 1930-х гг. Смена архитектурного стиля в 1940-х гг. Послевоенная реконструкция разрушенных городов. Высотные здания 1940-1950-х гг.

Тема 25. "Оттепель", ее влияние на искусство

Формирование эстетики времен ?оттепели?. Смягчение цензуры. Искусство периода ?оттепели?: новые тенденции. Возвращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. Литературные и художественные манифесты эпохи.

Неформальные художественные объединения и возникновение искусства ?андерграунда?.

Тема 26. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX в

Искусство периода "застоя".

Скульптура 1960-1990-х гг. Официальное и нонконформистское искусство. Творчество В. Сидура. Скульптура и монументы Л. Кербеля, Н. Томского, Э. Неизвестного, Д. Иокубониса, О. Комова.

Архитектура 1960-1980-х гг. Сооружение общественных, культурных и спортивных центров. Трансформация исторической застройки городов, новые города-спутники, города науки. Работы М. Посохина, А. Меерзона, К. Кубасова, Ю. Платонова

Тема 27. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.

Основные тенденции изобразительного искусства последних лет.

Постмодернизм в изобразительном искусстве.

Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений.

Элитарное, традиционное и массовое искусство.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Словарь терминов по истории русского искусства - http: window.edu.ru/window/library.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотекарь Точка Ру - http://bibliotekar.ru/muzeu.htm

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства. - http://smallbay.ru/

Всемирная энциклопедия искусства - http://www.artprojekt.ru

Импрессионизм в Сети: жизнь и творчество, картины, термины, музеи - http://impressionnisme.narod.ru/

цифровая коллекция Эрмитажа - http://hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Методические рекомендации по конспектированию лекций

Лекция - важнейшая составляющая учебного процесса, требующая от студента определенных учебных умений и навыков. Это сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).

Несколько советов по оптимизации процесса слушания:

1. Выделение основных положений. Нельзя понять и запомнить все, что говорит выступающий, однако можно выделить основные моменты. Для этого необходимо обращать внимание на вводные слова, словосочетания, фразы, которые используются, как правило, для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям.

2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время выступления необходимо постоянно анализировать и обобщать положения, раскрываемые в речи говорящего. Стараясь представить материал обобщенно, мы готовим надежную базу для экономной, свернутой его записи. Делать это лучше всего по этапам, ориентируясь на момент логического завершения одного вопроса (подвопроса, тезиса и т. д.) и перехода к другому.

3. Опережение речи выступающего. Если выступление вызывает интерес, то появляется естественное желание предугадать следующее положение. При отсутствии такого интереса можно прибегнуть к сознательной установке на предугадывание дальнейшего содержания. С каждым удачным случаем улучшается усвоение и запоминание отдельных положений выступления. Однако даже при неудачах в подобных попытках качество восприятия выступления, тем не менее, повышается, так как сравниваются предположения слушателя и утверждения говорящего. Эффект сравнения и контраста широко известен в обучении.

Основное отличие конспекта лекции от текста - отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры - очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной - одно из основных требований к конспектирующему.

Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:

1. Разбивку текста на части по смыслу.

2. Нахождение в каждой части текста одного слова, краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.

В процессе самостоятельной работы над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов. В настоящее время опубликовано множество учебных пособий по самым разным дисциплинам, где применяются различные способы логического структурирования информации и её преобразования в схематический материал. Вам нужно понять принципы такой обработки информации, наиболее простые и понятные в каждом конкретном случае.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности.

СРС включает следующие виды работ.

- Чтение списка основной и дополнительной литературы
- Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям
- Написание реферата и его презентация Подготовка к зачету

По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:

- Входной контроль
- Текущий контроль
- Тест
- Презентация исследовательского проекта
- Итоговый контроль

При подготовке к вышеперечисленным формам рекомендуется:

1. работа над конспектом лекции: лекции - основной источник информации, позволяющий не только изучить материал, но и получить представление о наличии других источников, сопоставить разные взгляды на основные проблемы данного курса;

2. доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы: этот вид самостоятельной работы студентов особенно важен в том случае, когда изучаемый предмет содержит много неоднозначно трактуемых вопросов, проблем;

3. подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;

4. самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

5. важной составляющей при самостоятельной работе является правильное понимание специальных терминов. В связи с этим рекомендуется студентам оформить термины в отдельную тетрадь;

6. консультации по сложным, непонятным вопросам лекций, семинаров, зачетов;

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические указания по подготовке презентации

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Проведение контрольной работы имеет целью способствовать более глубокому усвоению изучаемой учебной дисциплины, проверке знаний студентов по определенным темам учебной дисциплины. Подготовка к контрольной работе ведется в соответствии с темами или вопросами, заданными преподавателем. При этом используется различный учебный материал: конспекты лекций, материалы, подготовленные для участия в практических занятиях, ЭОРы.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу следует изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Необходимо дорабатывать свои лекционные конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Целесообразно подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты - это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

1) внимательно проработать информационный материал по дисциплине;

2) четко выяснить все условия тестирования заранее: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

3) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;

4) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант;

5) при решении вопроса, вызывающего затруднение, не следует тратить на него много времени. Лучше перейти к другим тестам и вернуться к трудному вопросу в конце.

6) необходимо обязательно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

1.1. Перед началом подготовки очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала.

2. Использовать время эффективно.

3. Начинайте готовиться к экзамену заранее, по частям, сохраняя спокойствие.

4. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз.

5. полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.

6. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.

7. Пересказывать текст своими словами.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

1. Перед началом подготовки очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала.

2. Использовать время эффективно.

3. Начинайте готовиться к зачету заранее, по частям, сохраняя спокойствие.

4. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз.

5. полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.

6. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.

7. Пересказывать текст своими словами.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки "не предусмотрено".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.21 История искусства

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1.Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. ? 448 с. ? Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90837. ? Загл. с экрана.

2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. ? 456 с. ? Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91845. ? Загл. с экрана.

3. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079

4. Корепанов, К.И. История культуры и искусства древних и средневековых народов Среднего Поволжья и Урала / К.И. Корепанов, М.Ф. Обыденнов ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Академия наук Республики Татарстан, Альметьевский государственный нефтяной институт ; под ред. В.С. Горбунова. - Казань : Познание, 2014. - 376 с. : ил., табл - Библиогр.: с. 298-323. - ISBN 978-5-8399-0452-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258085

Дополнительная литература:

1. История искусств : учебное пособие по направлению 'Искусства и гуманитарные науки' / [Г.А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой .? 2-е изд., стер. ? Москва : Кнорус, 2013 .? 675, [1] с.

2. Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453428

3. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2007. - 240 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=345536

4. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] / Кирьянова Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.21 История искусства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.