

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История зарубежной журналистики Б1.Б.14

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Средства массовой информации (национальная журналистика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Туманов Д.В.

**Рецензент(ы):**

Баканов Р.П.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Шайхитдинова С. К.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Туманов Д.В. Кафедра журналистики Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, Dmitrey.Tumanov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Курс "История зарубежной журналистики" призван рассмотреть историю журналистики зарубежных стран и на этой базе сформировать у студентов представления об исторических закономерностях развития зарубежной журналистики, а также различных национальных медиасистем и основных этапах их развития.

Дисциплина предназначена для студентов факультетов и отделений журналистики и предполагает освоение основополагающих этапов развития зарубежной журналистики и публицистики - истории книги и книгопечатания, газет и журналов, радиовещания, документального кино, телевидения, электронной газеты и других СМИ в Интернете, а также изучение и анализ наследия выдающихся журналистов и публицистов. Актуальность программы обусловлена потребностями профессиональной подготовки специалистов и диктуется теоретической значимостью данной дисциплины для студентов журналистского профиля.

Программа курса охватывает историю развития всего спектра средств массовой коммуникации - прессы, радио, телевидения. Обучение нацелено на знакомство студентов в хронологической последовательности с теоретическими и практическими аспектами коммуникационных процессов в мировой журналистике, с типологическими особенностями и национальной спецификой деятельности СМИ в контексте социокультурного взаимодействия народов и государств. Кроме того, пособие снабжает студента необходимыми методическими материалами, что особенно важно для организации самостоятельной работы. В разработке предпринята попытка представить системно основные темы как по программе лекционной части курса, так и в планах семинарских занятий, опираясь на новые представления в области историко-журналистского знания. Дополнительным элементом программы являются раздел "Избранный лекционный материал", ориентирующий студента на необходимые компетенции в освоении учебного курса и требуемую глубину рассмотрения тем, а также подробный раздел литературы и источников.

Программа соответствует требованиям государственного образовательного стандарта по специальности "журналистика" и призвана помочь в решении одной из ключевых задачи в подготовке журналиста - осмысление современного состояния журналистики, осмысление перспектив ее развития на базе фундаментальной исторической подготовки грамотного специалиста.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.Б.5 Цикл профессиональных дисциплин". Осваивается на первом и втором курсах (2-3 семестры).

Дисциплина "История зарубежной литературы" необходима как предшествующая, а "История отечественной журналистики" - сопутствующая.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные)	

компетенции)

способностью анализировать основные этапы и  
закономерности исторического развития общества для

формирования гражданской позиции

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы и тенденции развития мировой журналистики от ее истоков до современного состояния как в целом, так и по отдельным ключевым странам, быть осведомленным об организации и практике функционирования наиболее крупных национальных медиасистем, инновациях в их функционировании, важнейших профессиональных стандартах редакционной работы; исторические закономерности развития зарубежной журналистики, систем СМИ; наиболее важные особенности журналистского мастерства в пределах основных жанров журналистики и их крупнейших представителей; анализ различных способов распространения информации и функций журналистики в истории человечества; исследование характерных черт системы средств массовой информации в странах Западной Европы и Америке;

2. должен уметь:

составлять исторический анализ становления журналистики в Античности, Средние века и в Новое время на фоне и в соотнесении с основными этапами развития общества и государства; демонстрация своеобразия каждого из исторических этапов журналистики, развития и дальнейшей судьбы журналистских явлений в системе социальных институтов;

3. должен владеть:

связями журналистики с философскими, научными, религиозными идеями и определение ее места в пространстве мировой культуры; анализировать опыт зарубежной журналистики, ориентироваться на ее лучшие образцы, применять полученные знания в своей журналистской работе;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики.	6	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Риторика и публицистика в Древней Греции.	6	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Вслед за Демосфеном.	6	3	0	0	3	деловая игра
4.	Тема 4. Предыстория журналистики в Древнем Риме.	6	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Специфические особенности духовной публицистики.	6	5	2	0	0	
6.	Тема 6. Публицистика Эпохи Возрождения.	6	6	2	0	0	
7.	Тема 7. Наедине со всеми.	6	7	0	0	3	деловая игра
8.	Тема 8. Публицистика Позднего Средневековья.	6	8	2	0	0	
9.	Тема 9. Наденьте на себя колпак шута.	6	9	0	0	3	деловая игра
10.	Тема 10. Публицистика английского гуманизма.	6	10	2	0	0	
11.	Тема 11. Общая характеристика журналистики XVII века.	6	11	2	0	0	
12.	Тема 12. Кардинал Ришельё как пропагандист.	6	12	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Английская политическая журналистика XVII века.	6	13	0	0	0	
14.	Тема 14. Становление научной журналистики.	6	14	0	0	0	
15.	Тема 15. Общая характеристика журналистики XVIII века.	6	15	0	0	0	
16.	Тема 16. Просветительская журналистика Франции.	6	16	0	0	3	письменное домашнее задание
17.	Тема 17. Английская просветительская журналистика.	6	17	0	0	3	письменное домашнее задание
18.	Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума".	6	18	0	0	3	письменное домашнее задание
19.	Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века.	7	1	2	0	0	письменное домашнее задание
20.	Тема 20. Оноре де Бальзак и печать.	7	2	0	0	2	письменное домашнее задание
21.	Тема 21. Эмиль Золя - публицист.	7	3	0	0	2	письменное домашнее задание
22.	Тема 22. Английская печать XIX века.	7	4	2	0	0	письменное домашнее задание
23.	Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор.	7	5	0	0	2	письменное домашнее задание
24.	Тема 24. Уильям Теккерей - журналист.	7	6	0	0	2	письменное домашнее задание



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
25.	Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда.	7	7	0	0	2	письменное домашнее задание
26.	Тема 26. Американская печать XIX века.	7	8	2	0	0	письменное домашнее задание
27.	Тема 27. Журналистика Германии в XIX веке.	7	9	2	0	0	письменное домашнее задание
28.	Тема 28. Общая характеристика журналистики XX века.	7	10	2	0	0	письменное домашнее задание
29.	Тема 29. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша.	7	11	0	0	2	письменное домашнее задание
30.	Тема 30. Эссеистика Гильберта Кийта Честертон.	7	12	0	0	2	письменное домашнее задание
31.	Тема 31. Журналистика Германии в первой половине XX века.	7	13	2	0	0	письменное домашнее задание
32.	Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист.	7	14	0	0	2	письменное домашнее задание
33.	Тема 33. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.	7	15	2	0	0	письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			32	0	34	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Зачатки коммуникации в первобытнообщинном обществе. Использование письменности как первый осознанный опыт коммуникации. Первые идеографические системы Египта и Месопотамии. Финикийское письмо как первая алфавитная письменность. Изобретение технологии печати в Древнем Китае.

## **Тема 2. Риторика и публицистика в Древней Греции.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Доминирование устной публицистики в полисной культуре Греции. Античный театр как одна из предтеч публицистики. Элементы публицистики в риторике. Злободневность и политический аспект ораторской речи. Оратор и аудитория. "Панегирик" Исократа как образец ораторского искусства. Элементы публицистики в речах Демосфена, Эсхина и Лисия.

## **Тема 3. Вслед за Демосфеном.**

### **лабораторная работа (3 часа(ов)):**

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им сообщается о том, что Демосфен оставил пятьдесят шесть вступлений к ненаписанным речам, и предлагается написать пятьдесят шесть первых фраз к еще ненаписанным материалам. Побеждает тот, у кого будет больше ярких фраз, способных заинтересовать, вызвать желание читать дальше.

## **Тема 4. Предыстория журналистики в Древнем Риме.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

"Acta diurna senatus ac populi" как прообраз газеты. Публицистичность эпистографического наследия Луция Аннея Сенеки. Красноречие времени падения республики, гражданской войны, установления империи. Политики-ораторы Гай Гракх, Сервилий Сульписий, Гортензий, Марк Антоний, Марк Порций Катон-младший, Марк Туллий Цицерон.

## **Тема 5. Специфические особенности духовной публицистики.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Религиозный и духовный типы публицистики. Письменные документы публицистической направленности. Риторика раннехристианских проповедей. "Нагорная проповедь" как образец христианской риторики. Послания апостола Павла как публицистические тексты.

## **Тема 6. Публицистика Эпохи Возрождения.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Техника книги в эпоху феодализма. Появление бумаги в Европе (середина XIII века). Изобретение книгопечатания Иоганном Гуттенбергом (середина XV века). Разнообразие жанровых форм публицистики Эпохи Возрождения. Представители ранней патристики - Юлиан Философ, Аристид, Тертуллиан. Антиклерикальная направленность публицистики Вальтера Мапа, Джованни Боккаччо, Франсуа Рабле. Эпистолярная публицистика Данте Алигьери и Франческо Петрарки.

## **Тема 7. Наедине со всеми.**

### **лабораторная работа (3 часа(ов)):**

В игре принимают участие группы по 5 человек. Группа готовит открытое обращение к конкретному адресату в защиту своих личных прав. Дается десять минут на написание речи, с которой должен выступить представитель группы. Побеждает тот, кто сможет убедить в правоте своей позиции.

## **Тема 8. Публицистика Позднего Средневековья.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие печатного дела после Иоганна Гуттенберга и возникновение первых периодических изданий. Роль техники, культуры, экономики и политики в развитии первых периодических изданий. Публицистика Реформации в Германии. "95 тезисов" и "Письмо папе Льву X" Мартина Лютера. "Дурацкая литература" Себастьяна Бранта, Томаса Мурнера и Эразма Роттердамского. "Опыты" Мишеля Монтеня - первое европейское эссеическое произведение.

## **Тема 9. Наденьте на себя колпак шута.**

### **лабораторная работа (3 часа(ов)):**

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им предлагается создать сюжет, опирающийся на антиречь, антипредметность, антиповедение и представляющий "мир навыворот". Побеждает тот, у кого произведение социальной направленности наиболее точно создаст иллюзию "глубокомысленности" и "свободы".

## **Тема 10. Публицистика английского гуманизма.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Оксфордский университет как центр гуманистической культуры. Утопический социализм Томаса Мора. Эссеистика Френсиса Бэкона и Роберта Бертона. Карикатурно-сатирические "портреты" Томаса Овербери, Джона Стивенса и Джона Эрля.

#### **Тема 11. Общая характеристика журналистики XVII века.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Возникновение европейской газетной периодики. Введение института предварительной цензуры. Политика "идеологического либерализма" в Голландии. Создание французской периодической печати. Предпосылки возникновения политической периодики в Англии.

#### **Тема 12. Кардинал Ришельё как пропагандист.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Печать и власть во Франции XVII века. Проблемы идеологического воздействия на общественное мнение в "Политическом завещании" Ришельё. Создание "La Gazette" как "четвёртой ветви" государственной власти.

#### **Тема 13. Английская политическая журналистика XVII века.**

#### **Тема 14. Становление научной журналистики.**

#### **Тема 15. Общая характеристика журналистики XVIII века.**

#### **Тема 16. Просветительская журналистика Франции.**

##### ***лабораторная работа (3 часа(ов)):***

Формирование идейного комплекса Просвещения в трудах Джона Локка, Вольтера, Шарля-Луи де Секонда Монтескьё, Жан-Жака Руссо, Дени Дидро. Взгляды просветителей на роль периодической печати в обществе. "Письмо о слепых в назидание зрячим" Дени Дидро, "Письмо Даламберу о театрах" Жан-Жака Руссо.

#### **Тема 17. Английская просветительская журналистика.**

##### ***лабораторная работа (3 часа(ов)):***

Задачи и функции просветительской журналистики в культурном контексте эпохи. Журналы Генри Болингброка "Craftsman", Генри Филдинга "The True Patriot" и Тобиаса Смоллетта "The Critical Review". Оливер Голдсмит-эссеист. "Письма" Юниуса, "Дневник для Стелы" и "Письма суконщика" Джонатана Свифта.

#### **Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума".**

##### ***лабораторная работа (3 часа(ов)):***

Формирование антиколониальной доктрины. Отражение специфики американского просвещения в публицистике Бенджамина Франклина, Томаса Джефферсона, Джона Дикинсона. Роль прессы в подготовке революции и в Войне за независимость. Политическая позиция Александра Гамильтона, Джона Джея и Джеймса Мэдисона в серии эссе "Федералист". Памфлет "Здравый смысл" Томаса Пейна и рождение современных демократий.

#### **Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Политическая борьба и пресса во Франции. Наполеон и печать периода Консульства и Империи. Газета Луи Франсуа Бертена "Journal des Débates". Причины расцвета периодической печати в Англии. Создание информационных агентств. Предпосылки возникновения "дешёвой прессы". Роль Эмиля де Жирардена во французской журналистике. Становление американской печати. Наступление эры "нового журнализма".

#### **Тема 20. Оноре де Бальзак и печать.**

##### ***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Мир парижской журналистики в произведениях Оноре де Бальзака. Французская журналистика Июльской монархии в "Монографии о парижской прессе". Сотрудничество Оноре де Бальзака в изданиях Шарля Филиппона.

#### **Тема 21. Эмиль Золя - публицист.**

##### ***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Литературно-критическое творчество Эмиля Золя. Сотрудничество с левой республиканской прессой. Дело Дрейфуса и французская пресса. "Я обвиняю" Эмиля Золя.

## **Тема 22. Английская печать XIX века.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Викторианство как культурный феномен, его влияние на английскую журналистику XIX века. Типология британской прессы: еженедельные журналы-обозрения, утренние и вечерние газеты, иллюстрированная печать. Усиление коммерциализации английской прессы в конце XIX века. "Новый журнализм" в Великобритании.

## **Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор.**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Сотрудничество в "The Mirror of Parliament", "The True Sun", "The Monthly Magazine" и других лондонских изданиях. "Очерки Боза" - публицистические зарисовки о жизни и характерных типах Лондона. "Посмертные записки Пиквикского клуба" - первый сериальный публицистический роман Чарльза Диккенса. Путевые очерки Чарльза Диккенса. Чарльз Диккенс-редактор. Патерналистские статьи Чарльза Диккенса.

## **Тема 24. Уильям Теккерей - журналист.**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Мир журналистики в романах Уильяма Теккерей "Истории Пенденниса", "Ньюкомы" и "Приключения Филиппа". Маски Уильяма Теккерей в "Paris Literary Gazette", "Frazer's Magazine" и "Punch". Цикл очерков "Английские снобы в описании одного из них". Сатирические произведения Уильяма Теккерей. Памфлеты "Лекции мисс Тикльтоби по истории Англии", "История будущей французской революции".

## **Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда.**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Сотрудничество Оскара Уайльда с прессой. Художественная и литературная критика Оскара Уайльда. "Заветы молодому поколению" как эстетический манифест. Жанр рецензии в литературно-критическом наследии писателя. Концепция социализма в эссе "Душа человека при социализме".

## **Тема 26. Американская печать XIX века.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Децентрализованный характер американской прессы. Журналистика США и промышленный переворот. Возникновение массовой печати. Первая массовая рабочая газета "New-York Tribune". Движение журналистики на Запад. Журналистика в годы Гражданской войны. Возникновение первых издательских монополий.

## **Тема 27. Журналистика Германии в XIX веке.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Влияние Великой французской революции на становление немецкой политической прессы. Формирование нового типа писателя-журналиста. Расцвет публицистики в немецкой литературе 1830-х годов. Вольфганг Менцель как выразитель тевтономанских настроений. Памфлет Людвиг Бёрне "Менцель-французоед": социокультурная ситуация в Германии, концепция патриотизма. Немецкие иллюстрированные издания 1840-х годов. Карикатура как средство пропаганды оппозиционных, либеральных идей. Карл Маркс - редактор "Rheinische Zeitung" и "Neue Rheinische Zeitung".

## **Тема 28. Общая характеристика журналистики XX века.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предпосылки формирования массовой аудитории прессы. Совершенствование техники и технологии издательского дела. Развитие жанров репортажа и интервью. Борьба "качественной" и "жёлтой" журналистики. Расследовательская журналистика как противовес "бульварной" журналистике. Появление школ журнализма и выработка кодексов профессионального поведения. Трансформация типологической системы прессы.

## **Тема 29. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша.**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Синтез художественного и публицистического в творчестве Эгона Эрвина Киша. Литературные репортажи и очерки-эссе в сборнике "Приключения на пяти континентах". Эгон Эрвин Киш об эстетической и моральной ответственности журналиста в "Неистовом репортёре" и "Ярмарке сенсаций". Методология журналистского творчества в "Сущности репортёра".

### **Тема 30. Эссеистика Гильберта Кийта Честертона.**

#### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Место журналистики в творчестве Гильберта Кийта Честертона. Колумнистика в "Daily News" и "The Illustrated London News". Проблематика и стилистика публицистических эссе Гильберта Кийта Честертона.

### **Тема 31. Журналистика Германии в первой половине XX века.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Идеология национал-социализма в публицистике Адольфа Гитлера и Йозефа Геббельса. Методы фашистской пропаганды. Пресса в Третьем рейхе. Радиопропаганда нацистской Германии. Кинопублицистика Лени Рифеншталь. Антифашистская публицистика: "Репортаж с петлей на шее" Юлиуса Фучика, "Письма расстрелянных" Луи Арагона, "Прощальные письма европейских борцов Сопротивления" Томаса Манна, "Конгрессу народов в защиту мира" Бертольда Брехта.

### **Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист.**

#### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Репортёрская школа Эрнеста Хемингуэя в "Kansas City Star". Социально-политическая направленность публицистических выступлений в "Toronto Star Weekly". Европейские корреспонденции Эрнеста Хемингуэя. Антифашистская публицистика Эрнеста Хемингуэя. Гуманистическая очеркистика Эрнеста Хемингуэя.

### **Тема 33. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности развития СМИ после Второй мировой войны. Политические аспекты развития журналистики. СМИ в условиях "холодной войны". Стратегия и тактика ведения информационной войны. Современная информационная среда как продукт массового общества. Идея единого информационного мира: предпосылки возникновения, теоретические обоснования, этапы реализации. Последствия неравномерности в обмене информацией.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
3.	Тема 3. Вслед за Демосфеном.	6	3	подготовка к деловой игре	6	деловая игра
7.	Тема 7. Наедине со всеми.	6	7	подготовка к деловой игре	6	деловая игра
9.	Тема 9. Наденьте на себя колпак шута.	6	9	подготовка к деловой игре	6	деловая игра
16.	Тема 16. Просветительская журналистика Франции.	6	16	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
17.	Тема 17. Английская просветительская журналистика.	6	17	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
18.	Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума".	6	18	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
19.	Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века.	7	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
20.	Тема 20. Оноре де Бальзак и печать.	7	2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
21.	Тема 21. Эмиль Золя - публицист.	7	3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
22.	Тема 22. Английская печать XIX века.	7	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
23.	Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор.	7	5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
24.	Тема 24. Уильям Теккерей - журналист.	7	6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
25.	Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда.	7	7	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
26.	Тема 26. Американская печать XIX века.	7	8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
27.	Тема 27. Журналистика Германии в XIX веке.	7	9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
28.	Тема 28. Общая характеристика журналистики XX века.	7	10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
29.	Тема 29. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша.	7	11	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
30.	Тема 30. Эссеистика Гильберта Кийта Честертона.	7	12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
31.	Тема 31. Журналистика Германии в первой половине XX века.	7	13	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
32.	Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист.	7	14	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
33.	Тема 33. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.	7	15	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
	Итого				96	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Активные формы проведения занятий: проблемная лекция; лекция-беседа; лекция-визуализация (с использованием видеоматериала);

работа с первоисточниками; анализ историко-журналистиковедческих монографий; подготовка доклада; деловая игра;

ролевые игры с разборами конкретных ситуаций, известных дискуссий, разворачивавшихся в журналистике разного периода, написание материалов с позиций того или иного известного издания (оставившего след в истории журналистики).

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики.

### Тема 2. Риторика и публицистика в Древней Греции.

### Тема 3. Вслед за Демосфеном.

деловая игра , примерные вопросы:

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им сообщается о том, что Демосфен оставил пятьдесят шесть вступлений к ненаписанным речам, и предлагается написать пятьдесят шесть первых фраз к еще ненаписанным материалам. Побеждает тот, у кого будет больше ярких фраз, способных заинтересовать, вызвать желание читать дальше.

### Тема 4. Предыстория журналистики в Древнем Риме.

### Тема 5. Специфические особенности духовной публицистики.

### Тема 6. Публицистика Эпохи Возрождения.

### Тема 7. Наедине со всеми.

деловая игра , примерные вопросы:

В игре принимают участие группы по 5 человек. Группа готовит открытое обращение к конкретному адресату в защиту своих личных прав. Дается десять минут на написание речи, с которой должен выступить представитель группы. Побеждает тот, кто сможет убедить в правоте своей позиции.

### Тема 8. Публицистика Позднего Средневековья.

### Тема 9. Наденьте на себя колпак шута.

деловая игра , примерные вопросы:

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им предлагается создать сюжет, опирающийся на антиречь, антипредметность, антиповедение и представляющий "мир наизуворот". Побеждает тот, у кого произведение социальной направленности наиболее точно создаст иллюзию "глубокомысленности" и "свободы".

### Тема 10. Публицистика английского гуманизма.

### Тема 11. Общая характеристика журналистики XVII века.

### Тема 12. Кардинал Ришельё как пропагандист.

### Тема 13. Английская политическая журналистика XVII века.

**Тема 14. Становление научной журналистики.**

**Тема 15. Общая характеристика журналистики XVIII века.**

**Тема 16. Просветительская журналистика Франции.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Письмо о слепых в назидание зрячим" Дени Дидро, "Письмо Даламберу о театрах" Жан-Жака Руссо.

**Тема 17. Английская просветительская журналистика.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Дневник для Стелы" и "Письма суконщика" Джонатана Свифта.

**Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума".**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Федералист" Александра Гамильтона, Джона Джея и Джеймса Мэдисона и "Здравый смысл" Томаса Пейна.

**Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Пирамиды" Жерара де Нерваля.

**Тема 20. Оноре де Бальзак и печать.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Монография о парижской прессе" Оноре де Бальзака.

**Тема 21. Эмиль Золя - публицист.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Я обвиняю" Эмиля Золя.

**Тема 22. Английская печать XIX века.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Об убийстве как одном из изящных искусств" Томаса Де Куинси.

**Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Очерки Боза" и "Призыв к падшим женщинам" Чарльза Диккенса.

**Тема 24. Уильям Теккерей - журналист.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Английские снобы в описании одного из них" Уильяма Текерея.

**Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Душа человека при социализме" и "Заветы молодому поколению" Оскара Уайльда.

**Тема 26. Американская печать XIX века.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Разнузданность печати", "Журналистика в Теннесси", "Как я редактировал сельскохозяйственную газету", "Мои первые подвиги на газетном поприще" Марка Твена.

**Тема 27. Журналистика Германии в XIX веке.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Менцель-французоед" Людвига Бёрне.

**Тема 28. Общая характеристика журналистики XX века.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Времена Твида в Сент-Луисе" Линкольна Стеффенса.

**Тема 29. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша.**

домашнее задание , примерные вопросы:



Анализ произведения "Репортёр становится солдатом" Эгона Эрвина Киша.

### **Тема 30. Эссеистика Гильберта Кийта Честертона.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Слепота любителя достопримечательностей" и "Засилье плохой журналистики" Гильберта Кийта Честертона.

### **Тема 31. Журналистика Германии в первой половине XX века.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Пять трудностей пишущего правду" Бертольда Брехта, "Прощальные письма европейских борцов Сопротивления" Томаса Манна и "Репортаж с петлёй на шее" Юлиуса Фучика.

### **Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Писатель и война" Эрнеста Хемингуэя.

### **Тема 33. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.**

письменная работа , примерные вопросы:

Аудиторная контрольная работа "Роль информатизации в развитии общества".

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Примерные вопросы.

1. Причины возникновения риторики и особенности ее развития в античном обществе.
2. Взгляды на риторику Платона и Аристотеля. Истоки авторитарной теории печати.
3. Выступления выдающихся ораторов античности как образцы ранней публицистики.
4. Первые прообразы газет в Древнем Риме и Китае.
5. Особенности европейской публицистики периода Средневековья и Возрождения.
6. Изобретение И. Гуттенберга и его значение для европейских информационных обменов.
7. Рукописные периодические издания периода Ренессанса как предшественники первых газет.
8. Реформация и ее значение для формирования европейской журналистики.
9. Возникновение цензуры и ее особенности в разных странах Европы.
10. Важнейшие предпосылки появления и особенности первых европейских газет.
11. Английская буржуазная революция и ее значение для развития европейской печати.
12. Проблема свободы печати в период Английской буржуазной революции и "Славной революции" 1688 г.
13. Система аргументации в "Ареопагитике" Дж. Мильтона и ее значение для формирования либертарианской теории печати.
14. "Газет" Т. Ренодо и ее роль в формировании французской системы печати.
15. Значение журналов Д. Аддисона и Р. Стиля для развития европейской журналистики.
16. Особенности развития английской журналистики в XVIII веке.
17. Особенности развития французской печати до начала Великой Французской революции.
18. Развитие французской печати в период Великой французской революции.
19. Выдающиеся публицисты Великой французской революции.
20. Положение французской печати в период правления Наполеона.
21. Условия возникновения и особенности первых американских газет.
22. Роль американской печати в борьбе за независимость США.
23. Проблема свободы печати в период становления США.
24. Научно-технический прогресс и его значение для развития журналистики в XIX веке.

25. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения пенни-пресс.
26. Появление информационных агентств и их значение для развития периодической печати в XIX веке.
27. Периодическая печать и развитие рекламной деятельности в XIX веке.
28. Особенности развития французской журналистики в XIX веке.
29. Значение реформ Э. Жирардена для развития периодической печати во Франции.
30. Публицистика Ж. де Нерваля.
31. О. де Бальзак и печать.
32. Э. Золя - публицист.
33. Особенности развития английской журналистики в XIX веке.
34. Журналистская и издательская деятельность Ч. Диккенса.
35. У. Теккерей - журналист.
36. Импрессионистская журналистика О. Уайльда.
37. Особенности развития немецкой журналистики в XIX веке.
38. Журналистская и издательская деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса.
39. Особенности развития американской журналистики в XIX веке.
40. Публицистика М. Твена.
41. Развитие журнальной периодики в XIX веке.
42. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения "желтой прессы" прессы.
43. Журналистская и издательская деятельность Д. Пулитцера.
44. Журналистская и издательская деятельность У. Херста.
45. Зарождение процессов концентрации и монополизации печати в конце XIX века.
46. Социально-политические и экономические предпосылки становления журналистики в качестве самостоятельного социального института.
47. Социально-политические и экономические предпосылки возникновения ежедневной качественной прессы.
48. Особенности развития массовой прессы в первые десятилетия XX века.
49. Движение макреюеров и его значение для развития журналистики.
50. Новые формы и методы в деятельности прессы в первой половине XX века.
51. Типологическое развитие журнальной периодики в первой половине XX века.
52. Особенности журналистского мастерства Э.Э. Киша.
53. Эссеистика Г.К. Честертона.
54. Журналистика в гитлеровской Германии.
55. Э. Хемингуэй - писатель-публицист.
56. Журналистика второй половины XX века.
57. Современные тенденции развития мировой журналистики.
58. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.

### 7.1. Основная литература:

История журналистики Русского зарубежья XX века. Конец 1910-х - начало 1990-х годов [Электронный ресурс] : хрестоматия / авт.-сост. В. В. Перхин. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 552 с. - ISBN 978-5-9765-0339-7 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-034819-6 (Наука).//

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455480>

Корнилов, Е. А. Массовые коммуникации на рубеже тысячелетий [Электронный ресурс] : монография / Е. А. Корнилов, Е. Е. Корнилова. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-1360-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037752-3 (Наука)//

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455346>

Прозоров, В. В. Власть и свобода журналистики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров. ? 2-е изд., перераб. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 240 с. - ISBN 978-5-9765-1071-5 (Флинта), ISBN 978-5-02-037431-7 (Наука)// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454569>  
История зарубежной литературы XVII - XVIII веков : краткий курс лекций для студентов дневного и заочного отделений факультета журналистики и социологии / Казан. гос. ун-т, Филол. фак. ; [сост. доц. Е. З. Алеева] .? Казань : [Казанский государственный университет], 2009 .? 75, [1] с. ; 21 .? Библиогр.: с. 74-75, 100. (55 экз.)

## 7.2. Дополнительная литература:

Интегрированные коммуникации: Массовые коммуникации и медиапланирование: Учебник / Ф.И. Шарков, В.Н. Бузин. - М.: Дашков и К, 2012. - 488 с.: 60x84 1/16. - (Учебные издания для бакалавров). (переплет) ISBN 978-5-394-01185-6, 1500 экз.//<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=329134>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Библиотека отделения журналистики ТюмГУ - <http://media.utmn.ru/library.php>

Портал для студентов - <http://evartist.narod.ru/journ.htm>

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

Сайты зарубежных СМИ - <http://puller.ru/smi/world-news.htm>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История зарубежной журналистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Две аудитории для практических занятий. Имеется следующее оборудование: тексты первоисточников, наглядные пособия, географические карты.
3. Методическое сотрудничество с редакциями ведущих казанских и иностранных изданий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Средства массовой информации (национальная журналистика).

Автор(ы):

Туманов Д.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.