

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Теоретическая и историческая поэтики: актуальные проблемы БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение (с углубленным изучением иностранного языка)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Аминова В.Р., Хабибуллина А.З.

**Рецензент(ы):**

Ибрагимов М.И., Богаткина М.Г.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902317018

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Venera.Amineva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Alsu.Habibullina@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) Сформировать у студентов представление о теории литературы как об одном из разделов литературоведения, имеющем тесные связи с эстетикой;
- 2) показать зависимость литературной теории от художественной практики и возможности ее влияния на последнюю, что оказывается обоснованием ее необходимости как абстрагированного в своем содержании и формах знания;
- 3) представить теорию литературы как науку, объясняющую межлитературные взаимодействия в истории и современном их состоянии.
- 4) продемонстрировать историю становления теории литературы как самостоятельной научной дисциплины начиная от фрагментарных форм существования до современной относительно целостной системы знаний.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Теория литературы и основы эстетики" в составе общепрофессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза. Раздел Б2В.2. Осваивается на 4 курсе (7 семестр).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского и татарского языков, русской и татарской литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин;
- основные категории и термины, образующие ее систему;
- причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ;
- проблемы современной теории литературы и пути их решения.

2. должен уметь:

- трансформировать конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка;
- оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными составляющими общей системы знаний;
- переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику;
- четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки;
- ретранслировать своей возможной аудитории полученные в университете знания и способствовать формированию в ней навыков теоретического мышления.

3. должен владеть:

- современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к самостоятельному повышению и обновлению полученных в университете знаний и навыков, обеспечивающих успешную профессиональную деятельность;

-к использованию своих знаний и способностей в развитии межкультурных коммуникаций и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука	6	1 - 2	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Сущность искусства	6	3-5	2	2	0	Презентация
3.	Тема 3. Литература как вид искусства	6	6 - 7	2	2	0	Презентация
4.	Тема 4. Основные литературоведческие школы	6	8	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Парадигмы современного литературоведения	7	9 - 11	0	2	0	Дискуссия
6.	Тема 6. Содержание и форма в литературе	7	12	0	4	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Литературные роды	7	13 - 14	0	4	0	Контрольная работа
8.	Тема 8. Жанры литературы	7	15	0	4	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Литературное произведение	7	15 - 16	0	4	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			8	24	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Введение. Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Основная цель курса - знакомство с базовыми понятиями науки о литературе, ее структурой, терминологией, основными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов. Предмет теории литературы. Литература как предмет изучения литературоведения обуславливает ряд методологических проблем, которыми занимается теоретическое литературоведение: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства. Художественное произведение может изучаться имманентно (без привлечения каких-либо контекстов), а также в различных контекстах (лингвистическом, социологическом, историческом, психологическом и т.д.), что порождает разнообразие применяемых методик анализа. Структура теории литературы как науки. Характеристика разных точек зрения (В.Е.Хализев, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман и др.) В литературоведение входят как отдельные дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Эти три части литературоведения взаимосвязаны и дополняются вспомогательными литературными науками и науками, взаимодействующими с теорией литературы. Это аксиология, нарратология, семиотика литературы, риторика, текстология, библиография, историография, палеография и другие. Теория литературы взаимодействует с философией и рядом смежных наук: социологией, лингвистикой, искусствоведением и другими. Теория литературы особенно близка к эстетике и этике, к истории, к истории общественной мысли в частности. И история, и теория литературы, хотя и в разных формах, но с равной степенью обязательности призваны ныне раскрывать литературу как определенную идейно-художественную систему и осмыслять закономерности ее исторического развития. И теория, и история литературы включают в себя и представляют собой взаимодействие ?структурного? и ?генетического? ряда, ? именно в этой взаимозависимости того и другого рядов осуществляется принцип единства исторического и логического в обеих науках. Однако средства и приемы исследования у теоретика и у историка литературы различны, как различны и непосредственные задачи, стоящие перед ними, и способы обработки исходного эмпирического материала. Теоретик стремится определить существо развивающейся системы, историк характеризует самый процесс становления и развития определенных форм этой системы. Историзм как научный метод. Трудности историзма и его неабсолютный характер. Метод теории литературы ? это накопленные этой дисциплиной знания, предстающие перед исследователем в снятом виде и преобразованные в познавательные установки, принципы, подходы к предмету и требования к мыслительной деятельности, приемы добывания новых знаний.

### Тема 2. Сущность искусства

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Многозначность слова ?искусство?. Эстетическая сущность искусства. Отличие эстетического от утилитарного, гедонистического, логического, этического. Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Искусство и игра. Искусство как синтез следующих видов человеческой деятельности: познавательной (гносеологической), оценочной (аксиологической), моделирующей (созидательной), знаковой (семиотической) и коммуникативной. Литература и коммуникация.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Как соотносятся понятия эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное? 2. Каковы объективные и субъективные предпосылки эстетического? 3. Как соотносятся образотворческое и семиотическое начала художественной деятельности. 4. Охарактеризуйте художественное как эстетический род деятельности. 5. Какие виды художественной условности существуют? 6. Чем отличается коммуникация в литературе от научной коммуникации? 7. Каким элементам содержания и формы литературных произведений присущи коммуникативные функции?

**Тема 3. Литература как вид искусства**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие ?вид искусства?. Лессинг ?Лаокоон, или О границах живописи и поэзии?. Полемика Гердера с Лессингом. Классификация видов искусств. Искусства простые (односоставные) и синтетические. Онтологический критерий классификации искусств. Искусства пространственные, временные и пространственно-временные. Семиотический критерий классификации искусств. Искусства изобразительные и экспрессивные, их художественные возможности. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств. Дифференциация искусств и их синтез.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Какие принципы классификации искусств существуют? 2. Насколько обосновано разделение искусств на изобразительные и экспрессивные, пространственные и временные? 3. К каким группам искусств относится литература. Приведите известные вам классификации? 4. Каковы изобразительные и выразительные возможности слова? В чем ограничены его возможности? 5. Какое место занимает литература в ряду искусств? 6. Приведите примеры живописного и музыкального в литературе.

**Тема 4. Основные литературоведческие школы**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Культурно-историческая школа в литературоведении. Утверждение идеи обусловленности творчества писателей всей массой антропологических, географических и исторических обстоятельств. Учение И.Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Представители культурно-исторической школы в России: А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонов и др. Роль культурно-исторической школы в России. Ее просветительский характер. Утверждение принципа исторического изучения литературы.

2. Мифологическая школа литературоведения. (братья Гримм, Ф.И.Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Истолкование языка и мифологии как концентрированного выражения многообразных сторон мировоззрения и культуры народа. Виднейшие представители сравнительно-исторического метода на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс.Миллер). А.Афанасьев). Развитие идей мифологической школы в XX веке: теория архетипов К. Юнга, этнографические исследования Дж. Фрезера, ритуально-мифологическая критика (Н. Фрай, М. Боткин)

3. Сравнительная школа. Виднейшие представители сравнительно-исторической школы на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс.Миллер). Ее достижения: в изучении межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей. Роль в науке А. Н. Веселовского, автора значительных теоретических и историко-литературных исследований (Историческая поэтика, Из истории литературного общения Востока и Запада?).

4. Психологическая школа. Ее представители: Э.Эннекен, А.А.Потебня, Д.Н.Овсяннико-Куликовский и др. Истолкование литературных явлений как выражения духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления художника. Работы А. А. Потебни, плодотворность его суждений о специфичности художественного мышления, о внутренней форме поэтического произведения и т. д. Суждения Д. Овсяннико-Куликовского о специфике читательского восприятия.

5. Развитие идеи психологической школы в XX веке. Теория психоанализа (З. Фрейд). Один из методов литературоведения, рассматривающий искусство как стихийное проявление сферы подсознательного. Психическая энергия (либидо) — основа творческой деятельности. Теория сублимации. Современные варианты психоанализа. Эстетическая функция искусства. Идеи Канта и их развитие в литературной деятельности романтиков. Эстетизм в литературе второй половины XIX века. Элитарная концепция искусства в XX веке.

6. Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский). Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. Осознание литературы как выражения самоценных и самоцельных приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие остраниения. Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы.

7. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р.Якобсон). Увлечение точными методами, перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Теория К. Леви-Стросса и ее значение. Семиотика и структурализм. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю Лотман) и значение их открытий. Коммуникативная функция искусства. Теория диалога М. Бахтина и ее значение.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**



КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 1. Исторические и философские корни КИШ. 2. Основные методические принципы и приемы исследования литературы. 3. Какой смысл Тэн вкладывает в понятия ?раса?, ?среда?, ?момент?? 4. Почему в культурно-историческом методе главное место отводится документу эпохи, а не художественному произведению? 5. Социально-исторические предпосылки школы в России. 6. Охарактеризовать деятельность А.Н.Пыпина. 7. Теоретико-литературные взгляды Н.С.Тихонравова. 8. КИШ и современность. СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 1. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. 2. Место компаративистики в системе литературоведения. 3. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность. 4. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения. 5. А.Н.Веселовский как основоположник исторической поэтики. 6. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы. 7. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И.Конрада. 8. Достижения: СИМ в изучении межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей. 9. Сравнительный метод в литературоведении XX ? XXI вв.

### **Тема 5. Парадигмы современного литературоведения**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский). Структурализм. Постструктурализм 1. Философская и методологическая основа ФШ. Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. 2. Основные теоретико-литературные идеи формалистов. Понятийно-терминологический аппарат ФШ. Осознание литературы как выражения ?самоценных? и ?самоцельных? приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие ?остранение?. 3. Охарактеризовать деятельность Р.О.Якобсона. 4. Теоретико-литературные труды В.В.Шкловского. 5. Реферат статьи Б.М.Эйхенбаума ?Как сделана ?Шинель? Гоголя?. 6. В.М.Жирмунский как представитель ФШ. 7. Теоретико-литературная концепция Ю.Н.Тынянова. 8. Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы. 9. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р.Якобсон). Теоретико-методологические предпосылки структурализма в литературоведении. Увлечение ?точными методами?, перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Семиотика и структурализм. 10. Охарактеризовать деятельность пражской семиотической школы. Ян Мукаржовский как один из основоположников структурализма. 11. Французский структурализм 60-х гг. Леви-Стросс ?Структура и форма? (1960). Краткая характеристика структуралистского периода деятельности Р.Барта. Определение структуры и структуралистской деятельности в работе Р.Барта ?Структурализм как деятельность? дается определение. 12. Основные принципы структуралистской методологии и методики анализа. 13. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю.Лотман) и значение их открытий. Тартуско-московская семиотическая школа. 14. Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю.Кристева), теория ?смерти автора? (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультуры

### **Тема 6. Содержание и форма в литературе**

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них. 2. ?Соотношение содержания и формы ? это соотношение не пространственное, а структурное? - как вы это понимаете? 3. Что такое ?содержательная форма?? Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения. 4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал? 5. Как может быть использована формула ?нераздельность и неслиянность? при осмыслении содержания, формы и материала художественного произведения?

### **Тема 7. Литературные роды**

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Какие подходы к категории литературного рода сложились в истории эстетики и поэтики? 2. Какие критерии различения литературных родов существуют? 3. Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса? 4. Можно ли рассматривать драму как синтез эпоса и лирики? Какими признаками этих двух родов обладает драма? 5. Что нового внес В.Г.Белинский в гегелевскую теорию литературных родов? 6. Каковы сильные и слабые стороны концепции А.Н.Веселовского о происхождения литературных родов из обрядового хора первобытных людей? 7. Воспроизведите аргументы противников понятия литературный род. В чем с ними можно согласиться и с чем поспорить. 8. Охарактеризуйте межродовые словесно-художественные формы.

### **Тема 8. Жанры литературы**

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

?Композиция литературного произведения? Индивидуальные задания: 1. Прочитать и изложить основные идеи следующих работ: 1) Синцов Е.В. Композиционная и архитектурная формы ?Пиковой дамы? А.С.Пушкина // Учен. Зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. ? 2010. ? Т. 152, кн. 2. ? С. 53 ? 64. 2) Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. ? М.: Новое литературное обозрение, 1995. ? С.139 ? 149. 3) Лотман Ю.М. Идеальная структура ?Капитанской дочки? // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь. М., 1988. ? С. 107 ? 124. План занятия: 1. Общее понятие о композиции, ее аспекты и функции. 2. Композиция системы персонажей. 3. Точка зрения и перспектива. 4. Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование. Описание. Характеристика. 5. Повествователь и рассказчик. Субъектная организация произведения 1. Основные типы субъектной организации эпического произведения. Субъект речи и субъект сознания. Повествователь и рассказчик. Повествование в системе композиционных форм речи. 2. Анализ ?Повестей Белкина?. А.С. Пушкина. Белкин и автор. Пушкинская концепция повествования в ?Повестях Белкина?. Формы и средства повествования, приемы социальной и психологической характеристики персонажей разного типа. Особенности изображения действительности, типы мотивировок в повестях. 2. Формы выражения авторского сознания в лирике. 4. Анализ стихотворения А.С.Пушкина ?Для берегов отчизны дальней??.

### **Тема 9. Литературное произведение**

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Герой, персонаж, характер, тип Индивидуальные задания: Подготовить реферат следующих работ (распределитель ? кто будет делать, монографию можно поделить на 2-3 человек). 1. Хализев В.Е. Теория литературы. ? М., 2002. ? Глава IV, разд. 2 2. Гинзбург Л. Я. О литературном герое. Л., 1979. 3. Пропп Б. Я. Морфология сказки. Любое издание. 4. Михайлов А.В. Из истории характера // Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. М., 1990. 5. Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избр.статьи: в 3 т. Т.1. Таллинн, 1993. 6. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа ?Идиот? // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. План занятия 1. Соотношение категорий ?персонаж? и ?герой?, ?персонаж? и ?тип?, ?персонаж? и ?характер?, ?герой? и ?образ человека в литературе?. 2. Герой и его функция (по В.Я.Проппу). 3. Персонаж литературного произведения как фактор развития сюжета (В.Е. Хализев). Структура персонажа. Основные приемы создания образов персонажей в литературе.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука	6	1 - 2	Чтение и конспектирование источников.	6	устный опрос
2.	Тема 2. Сущность искусства	6	3-5	подготовка к презентации	2	презентация
				Чтение и конспектирование источников	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Литература как вид искусства	6	6 - 7	подготовка к презентации	2	презентация
				Чтение и конспектирование источников	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Основные литературоведческие школы	6	8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Парадигмы современного литературоведения	7	9 - 11	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
6.	Тема 6. Содержание и форма в литературе	7	12	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Литературные роды	7	13 - 14	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
8.	Тема 8. Жанры литературы	7	15	подготовка домашнего задания	4	письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Литературное произведение	7	15 - 16	подготовка домашнего задания	4	письменное домашнее задание
	Итого				40	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука

устный опрос, примерные вопросы:

Подготовка к занятию. Вопросы: Как толкование Платоном природы прекрасного в искусстве влияет на выявление социальных возможностей художественного творчества? В какой мере, по мнению Аристотеля, возможно достижение художественного совершенства на негативном материале; как решается им проблема ?искусство и зло?? Какое значение имеет понятие энтелехии для уяснения природы художественного творчества?

## **Тема 2. Сущность искусства**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать и законспектировать книгу: Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. ? М., 1984.

презентация , примерные вопросы:

Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.

## **Тема 3. Литература как вид искусства**

домашнее задание , примерные вопросы:

01. Какие принципы классификации искусств существуют? 2. Насколько обосновано разделение искусств на изобразительные и экспрессивные, пространственные и временные? 3. К каким группам искусств относится литература. Приведите известные вам классификации? 4. Каковы изобразительные и выразительные возможности слова? В чем ограничены его возможности? 5. Какое место занимает литература в ряду искусств? 6. Приведите примеры живописного и музыкального в литературе. тветить на вопросы:

презентация , примерные вопросы:

Гердер И.Г. Критические леса, или Размышления, касающиеся науки о прекрасном и искусства, по данным новейших исследований [1769] // Гердер И.Г. Избранные сочинения. М.; Л., 1959.

## **Тема 4. Основные литературоведческие школы**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Методологическая основа литературоведческих школ (культурно-исторической, мифологической, психологической, формальной и др.). 2. Теоретическая основа. 3. Принципы и приемы анализа литературных произведений.

## **Тема 5. Парадигмы современного литературоведения**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Постструктурализм и его основные идеи. Замена имманентного подхода к художественному произведению контекстуальным.. Концепция ?смерти автора?. 2. Текстовые стратегии как предмет анализа в постструктуралистском литературоведении Текстовый анализ Р.Барта. ?Текстовый анализ одной новеллы Э.По?. 3. Взгляд на произведение как проявление языка или сознания. Полемика с идеей устойчивого смысла. Теория деконструкции: Ж.Деррида ?Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук? ?Письмо к японскому другу?. 4. Американский деконструктивизм. П. де Ман ?Аллегории чтения??. 5. Теория интертекстуальности. Ю.Кристева ?Бахтин, слово, диалог и роман?. 6. А.К.Жолковский ?Блуждающие сны?.

## **Тема 6. Содержание и форма в литературе**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них. 2. ?Соотношение содержания и формы ? это соотношение не пространственное, а структурное? - как вы это понимаете? 3. Что такое ?содержательная форма?? Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения. 4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал? 5. Как может быть использована формула ?нераздельность и неслиянность? при осмыслении содержания, формы и материала художественного произведения?

## **Тема 7. Литературные роды**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Какие подходы к категории литературного рода сложились в истории эстетики и поэтики? 2. Какие критерии различения литературных родов существуют? 3. Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса? 4. Можно ли рассматривать драму как синтез эпоса и лирики? Какими признаками этих двух родов обладает драма? 5. Что нового внес В.Г.Белинский в гегелевскую теорию литературных родов? 6. Каковы сильные и слабые стороны концепции А.Н.Веселовского о происхождения литературных родов из обрядового хора первобытных людей? 7. Воспроизведите аргументы противников понятия литературный род. В чем с ними можно согласиться и с чем поспорить? 8. Охарактеризуйте межродовые словесно-художественные формы.

### **Тема 8. Жанры литературы**

письменное домашнее задание, примерные вопросы:

1. Дайте определение понятия ?жанр?. Что входит в понятия ?жанровое содержание? и ?жанровая форма?? 2. Чем жанры отличаются от родов литературы? 3. Канонические и неканонические жанры: дайте определение понятий. 4. Какие классификации жанров существуют. 5. В чем недостатки дифференциация жанров как разновидностей литературных родов? 6. Проанализируйте структурный и миметический принципы классификации жанров. 7. Какой принцип лежит в основе систематики жанров, предложенной Г.Н.Поспеловым? 8. Охарактеризуйте процесс жанрообразования: конкретно-историческое и типологически повторяющееся в нем.

### **Тема 9. Литературное произведение**

письменное домашнее задание, примерные вопросы:

1. Как соотносятся понятия произведение и текст? 2. Что такое целостность произведения? 3. Чем отличается смысловая завершенность произведения от его законченности или незаконченности? Приведите примеры, когда формальная незаконченность произведения не препятствовала его восприятию читателем в качестве целостного художественного явления? 4. Охарактеризуйте понятие образ мира? 5. Что такое текст? Какие понятия используются при характеристике текста? 6. Чем отличается литературно-художественный текст от других вербальных текстов? 7. Как соотносятся понятия текста и дискурса? 8. Раскройте узкое и широкое понимание интертекстуальности.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Тематический план практических занятий

1. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.
2. Диалог Платона "Гипий Большой". "Поэтика" Аристотеля.
3. Г.Лессинг. "Лаокоон или о границах живописи и поэзии".
4. Формальный метод в теории литературы.
5. Герменевтика, рецептивная эстетика, постмодернизм и современная теория литературы.
6. Содержание и форма в литературе.
7. Литературные роды. Границы разделения. Современные тенденции в их эволюции.
8. Литературный жанр.
9. Литературные произведения. Произведение и текст. Принципы анализа.
10. Литературный процесс. Явление и теория. Проблемы взаимодействия разных литератур в современной России и постсоветском пространстве.

По разделу 4

Тест

. Какие из следующих понятий и терминов характерны для представителей:

1. Культурно- исторической школы в теории литературы:
  - а. причина и следствие;
  - б. меланхолический характер;
  - в. смерть автора;

- г. прототип;
- д.климат
- 2. Психологической школы:
  - а. среда;
  - б. прототип;
  - в. многозначность образа;
  - г. художественная рефлексия;
  - д.влияние.
- 3. Мифологической школы:
  - а. описание;
  - б. традиционализм
  - в. бродячий сюжет;
  - г. символические образы;
  - д.общественное сознание.
- 4. Сравнительно-исторического метода:
  - а. литературная идентичность;
  - б. типологические универсалии;
  - в. коллективное бессознательное;
  - г. заимствование;
  - д.встречное течение.
- 5. Сопоставительного метода:
  - а. аналогия;
  - б. диалог;
  - в. ведущая и ведомая литературы;
  - г. множественность литератур;
  - д. принцип дополнительности в теории литератур.

По разделу 10

Контрольная работа

Тема: Общее и различное в современном литературном процессе (по материалам русской и татарской литератур).

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (СРС)** включает следующие виды:

- 1) проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;
- 2) работа со справочными, мультимедийными источниками;
- 3) подготовка к практическим занятиям;
- 4) выполнение контрольной письменной работы;
- 5) подготовка к экзамену.

По всем разделам

Конспектирование основных теоретических источников. Контроль на практических занятиях. Рецензирование отдельных современных статей, выступление на семинарах в виде коротких рефератов, отзывов, эссе по теме, выбранной студентом из числа предложенных преподавателем.

### **7.1. Основная литература:**

Теория литературы, Богаткина, Маргарита Григорьевна, 2007г.

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
  2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. 146 с. 52 экз.
  3. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2012 г. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
- Дополнительная литература
4. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
  5. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

## 7.2. Дополнительная литература:

- Избранное: историческая поэтика, Веселовский, Александр Николаевич; Шайтанов, Игорь Олегович, 2006г.
- Историческая поэтика, Бройтман, Самсон Наумович, 2004г.
- Поэтика русской литературы, Тамарченко, Н. Д., 2006г.
- Эволюция русского реализма XIX в.: семиотика и поэтика, Созина, Елена Константиновна, 2006г.
- Поэтика мотива, Силантьев, Игорь Витальевич, 2004г.
- Семиотика, лингвистика, поэтика, Виноградов, В. А., 2004г.
1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
  2. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>
  3. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>
  4. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

- Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аминова. ? Казань: КФУ, 2014. ? 105 с. - [http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)
- Сайт Поэтика - <http://philologos.narod.ru/>
- Теория литературы. текстология - <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>
- Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - [feb-web.ru](http://feb-web.ru)
- Энциклопедия Wikipedia и ее русский вариант - [wikipedia.org](http://wikipedia.org) [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теоретическая и историческая поэтики: актуальные проблемы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение (с углубленным изучением иностранного языка) .



Автор(ы):

Аминова В.Р. \_\_\_\_\_

Хабибуллина А.З. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И. \_\_\_\_\_

Богаткина М.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.