

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Теория литературы Б1.В.ОД.16.2

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабутдинова М.М.

**Рецензент(ы):**

Закирзянов А.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Выявить онтологию и гносеологию литературного творчества, основных закономерностей создания и развития искусства слова, его социально-эстетических функций; особенностей формирования и функционирования литературных родов и жанров, принципов их научного рассмотрения; а также особенностей литературного процесса как специфической части общественно-исторического процесса, которая тесно связана с национальной особенностью литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра "Введение в литературоведение" и спецкурсов с литературоведческой проблематикой. Данная учебная дисциплина предполагает более глубокое изучение общих закономерностей литературного процесса, спорных вопросов его теории и методологии.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Специфику искусство как эстетического явления и художественной литературы как искусства слова, его место в ряду искусств, особенностей родов и жанров, систему персонажей, специфику предмета и речи, а также генезис литературного творчества; основных тенденций литературного процесса, тематическое разнообразие, богатства художественных средств, функционирование литературных произведений и закономерностей литературного процесса

2. должен уметь:

Применять полученные знания в области теории и истории литературы, литературной критики.

3. должен владеть:

Основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории и истории татарской литературы; навыками анализа и интерпретации прозаических, поэтических, драматических произведений на основе современных методик, а также самостоятельного изучения научно-критической литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Выявить онтологию и гносеологию литературного творчества, основных закономерностей создания и развития искусства слова, его социально-эстетических функций; особенностей формирования и функционирования литературных родов и жанров, принципов их научного рассмотрения; а также особенностей литературного процесса как специфической части общественно-исторического процесса, которая тесно связана с национальной особенностью литературы.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория литературы как наука.	9		2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды	9		2	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Жанр как тип литературного произведения. Содержательность жанровой формы. Проблема исторического развития жанров.	9		2	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Автор как понятие теории литературы	9		0	2	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Эпос как род литературы. Формы эпоса	9		0	2	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Лирика как род литературы	9		0	2	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Драма как род литературы	9		0	2	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Из истории науки о литературе у татар	9		0	2	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Литературный процесс и его основные категории	10		0	2	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Экзамен
	Итого			6	12	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Теория литературы как наука.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Характеристика предмета теории литературы как науки, ее структура, методы, связь с историей литературы и литературной критикой, а также с другими смежными науками, дискуссионные вопросы, связанные с терминологией литературоведения.

### Тема 2. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понимание литературных родов как формальных категорий. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания. Традиция связана с отказом от деления литературы на роды. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы.

### **Тема 3. Жанр как тип литературного произведения. Содержательность жанровой формы. Проблема исторического развития жанров.**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Жанры как группы произведений, выделяемые по содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным признакам, а также по особенностям функционирования. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Дифференциация жанров как разновидностей литературных родов. Группировка жанров по повторяющимся особенностям их проблематики. Тематический принцип классификации жанров. Дифференциация жанров по ведущему эстетическому качеству, эстетической тональности?; по объему и соответствующей структуре произведения; по принципам организации субъектной сферы; по особенностям пространственно-временной организации текста; по свойствам образности, типу композиции и др. Проблема исторических и национальных видов того или иного жанра.

### **Тема 4. Автор как понятие теории литературы**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Три основных аспекта осмысления термина "автор": реальный автор произведения, "образ автора" и "автор" как субъект творческой активности. Автор как участник эстетического события, носитель концепции, выражением которой является все произведение в целом. Проблема отношений автора как конкретно-эмпирической личности, автора-творца и автора в художественном тексте. Автор-творец и вторичные изображающие субъекты: образ автора, повествователь и рассказчик. Понятие субъектной организации текста. Концепция смерти автора.

### **Тема 5. Эпос как род литературы. Формы эпоса**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Два значения слова эпос. "Родовые" свойства текста эпического произведения. Инвариантная для эпики речевая структура "взаимоосвещение авторской и чужой речи". Фрагментарность как отличительная черта текста эпического произведения а также характерная для эпики установка освоить именно целостность бытия. Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта (мира и сюжета), акцентирование в малых жанрах эпики особенностей эпического субъекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория. (на примере повести Ф.Хусни "Перстень", романа А.Гилязова "Давайте, помолимся!")

### **Тема 6. Лирика как род литературы**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Представления о сущности и специфике лирики, изменявшиеся в процессе перехода от одной из главных стадий развития литературы к другой. Специфика предмета лирики. Единичные состояния человеческого сознания, внутренняя жизнь личности как ее основа. Диалектика индивидуального (неповторимого) и общечеловеческого в лирике. Лирика как род литературы, отличающийся специфическим типом субъектной архитектоники. Субъектная структура лирического произведения. Лирическое ?Я?. Лирический герой. Герой ?ролевой лирики?. Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет. Различные точки зрения на природу сюжета в лирике. Событие в лирике как итог подвижного соотношения двух лирических ситуаций ? фиксированной и меняющейся. Лирическая речь и образные языки лирики: кумуляция, параллелизм, троп, ?простое? (?нестилевое?) слов. Экспрессия, медитация в лирике. Сuggestивность лирического произведения. Формы лирики. Их обусловленность стремлением к краткости, сентенциям и др. явлениям, тяготеющим к малым формам. Лирическое как межродовое явление. (на примере стихотворений Г.Тукая "Өзелгән өмет", Х.Такташа "Алсу")

### **Тема 7. Драма как род литературы**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Действие как основа драмы. Решающая роль высказываний персонажей, их монологов и диалогов в ее тексте. В драме, подобно эпосу, автор занимает по отношению к предмету отстраненную позицию. Ориентированность драмы на сценическую постановку и вытекающие из этого пространственно-временные ограничения в показе характеров, событий, использовании языка. Своеобразие драматургической условности (Шекспир, Пушкин, Чехов). Драма как род литературы, существующий на границе театра и литературы. Собственно литературная жизнь драматического произведения. Место драмы в истории искусств и литературы. Драматическое как межродовая категория. (на примере "Трагедии Сынов Земли" Х.Такташа, "Бичуры" М.Гилязова)

### **Тема 8. Из истории науки о литературе у татар**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Источники формирования литературоведческих знаний у татар. Средневековые арабо-мусульманские поэтики. Пробуждение литературоведческой мысли у татар. Зарождение просветительства (первая половина 19 в.). Развитие просветительства и татарская литература второй половины 19 в. Предпосылки формирования литературоведения как науки (1900-1911). Выделение теории литературы в самостоятельную область знаний (1911-1913). Тенденции развития татарского литературоведения в XX в.

### **Тема 9. Литературный процесс и его основные категории**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных (включая шедевры словесного искусства, и посредственную, эпигонскую, массовую литературу), их публикаций и обсуждений (прежде всего литературной критикой), творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Разграничение учеными (С.С.Аверинцев, П.А.Гринцер, А.В.Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально- мифологическая архаика (дореклексивный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. 251 Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. ?Размывание? основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория литературы как наука.	9		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды	9		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Жанр как тип литературного произведения. Содержательность жанровой формы. Проблема исторического развития жанров.	9		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Автор как понятие теории литературы	9		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Эпос как род литературы. Формы эпоса	9		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Лирика как род литературы	9		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
7.	Тема 7. Драма как род литературы	9		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Из истории науки о литературе у татар	9		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Литературный процесс и его основные категории	10		подготовка домашнего задания	61	домашнее задание
	Итого				81	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения



Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Теория литературы как наука.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать главу 1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=455237> и подготовить тезисы ответа на вопрос:

Основные этапы в развитии науки о литературе. Дать краткую характеристику античной науке Древней Греции, средневековой теории 5-14 вв., эстетики Возрождения. Кратко представить взгляды теоретиков литературы 18 в. (Ж-Ж. Руссо, И.Кант, Г.Лессинг, И Гердер, Г.Гегель, И.Фихте, Ф. Шеллинг...).

### **Тема 2. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды**

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить ответы на вопросы: Какие подходы к категории литературы сложились в истории эстетики и поэтики? Какие критерии различения литературных родов существуют? Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса? Можно ли рассматривать драму как синтез лирики и эпоса? Что внес В.Белинский в теорию литературных родов. Каковы сильные и слабые стороны теории А.Веселовского о происхождении литературы из обрядового хора первобытных людей? Воспроизведите аргументы противников понятия "литературный род"? В чем с ними можно согласиться и что можно оспорить?

### **Тема 3. Жанр как тип литературного произведения. Содержательность жанровой формы. Проблема исторического развития жанров.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Как соотносятся понятия произведение и текст? 2. Что такое целостность произведения? 3. Чем отличается смысловая завершенность произведения от его законченности или незаконченности? Приведите примеры, когда формальная незаконченность произведения не препятствовала его восприятию читателем в качестве целостного художественного явления? 4. Охарактеризуйте понятие образ мира? 5. Что такое текст? Какие понятия используются при характеристике текста? 6. Чем отличается литературно-художественный текст от других вербальных текстов? 7. Как соотносятся понятия текста и дискурса? 8. Раскройте узкое и широкое понимание интертекстуальности.

### **Тема 4. Автор как понятие теории литературы**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать главу 4. Автор и его присутствие в произведении из учебника В.Е. Хализева Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2002. - С.68-111. 1. Дайте определения трех основных значений понятия автор. 2. Соотнесите понятия автор-творец и биографический автор. В чем их отличие. 3. В чем отличие между автором-творцом и изображающими субъектами: повествователем, рассказчиком, образом автора? 4. Что является точкой кажущегося совпадения автора-творца и биографического автора? 5. Что такое субъектная организация текста? 6. Чем отличается повествователь от рассказчика? 7. Приведите примеры, когда биографический автор и автор-творец оказываются предметом изображения писателя, ставшего автором-творцом.

### **Тема 5. Эпос как род литературы. Формы эпоса**

домашнее задание , примерные вопросы:

а) прочитать и законспектировать указанные в списке рекомендуемой литературы работы М.М.Бахтина; б) в предложенных для анализа произведениях выделить родовые и жанровые особенности. Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. Бахтин М.М. Типы прозаического слова. Слово у Достоевского // Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

### **Тема 6. Лирика как род литературы**

домашнее задание , примерные вопросы:

прочитать и законспектировать указанные в списке рекомендуемой литературы работы Ю.М.Лотмана ?Проблема поэтического сюжета (раздел в монографии ?Анализ поэтического текста?) и статья Т.И.Сильман ?Семантическая структура лирического стихотворения? (раздел из книги ?Заметки о лирике?). б) проанализировать особенности субъектной структуры стихотворения (по выбору) Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972. Гинзбург Л. Я. О лирике. 2-е изд. Л., 1974.

### **Тема 7. Драма как род литературы**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте три основных варианта теории драмы, сложившиеся в истории эстетики и поэтики? 2. Какие особенности хронотопа, характеров, событий, языка вытекают из ориентированности драмы на сценическую постановку? 3. В чем специфика драматического сюжета и конфликта? 4. Какова ?родовая? специфика героя драмы? 225 5. Охарактеризуйте понятия катастрофу и катарсиса. Какое значение они имеют для понимания специфика драмы как рода литературы? 6. Каковы средства драматического изображения? В чем их специфика? 7. В чем отличие между драмой классической и неклассической (новой)?

### **Тема 8. Из истории науки о литературе у татар**

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект статьи "Эдэбият теориясе" из "Эдэбият белеме сүзлеге"

### **Тема 9. Литературный процесс и его основные категории**

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить тезисы ответов к вопросам экзамена 30-42, опираясь на Литературоведческие словари.

### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 10 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Теория литературы как наука.
2. Сущность искусства.
3. Искусство как познавательно-оценочная деятельность.
4. Коммуникативная природа литературы.
5. Искусство и игра.
6. Виды искусства.
7. Литература как вид искусства.
8. Своеобразие слова как средства создания художественных образов.
9. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа.
10. Структура художественного образа.
11. Содержание и форма в литературе. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении.
12. Понятие "текст" в теории литературы. Структура текста. Семиотика текста. Семантика текста.

13. Художественное произведение и текст. Текст и дискурс.
14. Интертекстуальность.
15. Автор как понятие теории литературы.
16. Читатель как понятие теории литературы.
17. Автор и читатель в нарратологии.
18. Категория литературного рода: различные подходы к определению.
19. Принципы разделения литературы на роды.
20. Эпос как род литературы. Формы эпоса.
21. Повествование как организующее начало эпоса.
22. Лирика как род литературы.
23. Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя.
24. Проблема лирического сюжета. 277
25. Лирическая речь и образные языки лирики.
26. Драма как род литературы.
27. Понятия, описывающие драматический сюжет. Понятие катастрофы и катарсиса.
28. Жанр как тип литературного произведения. Содержательность жанровой формы. Проблема исторического развития жанров.
29. Лирическое, эпическое, драматическое как межродовые категории.
30. Литературный процесс. Историко-литературные системы.
31. Стадиальная теория литературного процесса.
32. Категория творческого метода. Литературные направления, школы и течения.
33. Понятие стиля.
34. Литературный герой, действующее лицо, персонаж.
35. Художественное пространство, художественное время, хронотоп.
36. Композиция литературного произведения. Понятие сюжета.
37. Литературно-эстетическая мысль античности. Платон и Аристотель.
38. Литературно-эстетическая мысль классической немецкой философии.
39. Эстетические воззрения Канта.
40. Эстетика Гегеля.
41. Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга.
42. Культурно- историческая школа литературоведения.
43. Мифологическая школа литературоведения,.
44. Сравнительная школа литературоведения, значение идей А.Н. Веселовского.
45. Психологическая школа литературоведения.
46. Формальная школа в литературоведении.
47. Структурализм и постструктурализм.
48. Герменевтика.

## 7.1. Основная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320779>

2. Хрящев Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/331810>.

3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037706-6 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/462672>.

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%D1%88%>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кириозе. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>

3. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/495744>

4. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. И. Плешкова. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-1477-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456331>

3. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Р.Аминова. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. - Режим доступа: [http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)

## 7.3. Интернет-ресурсы:

словарь литературоведческих терминов - [www.gramma.ru/LIT/?id=3.0](http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0)

словарь литературоведческих терминов - <http://www.tatarca-text.narod.ru>

тюрко-татарский мир - <http://tataroved.ru>

филологические материалы филологического факультета МГУ - <http://www.philol.msu.ru>

фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.



Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене. Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.