

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерный институт



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 27.03.02 - Управление качеством

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Долакова М.И.

Рецензент(ы):

Литвин А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Инженерного института:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 868113318

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , makka7@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Ознакомление студентов с основами теоретической культурологии , содействие общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно- смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также системы языков и методов социальной коммуникации ,ориентирование студентов на творческое освоение ценностей мировой культуры, формирование навыков оценки культурных процессов и явлений. Важным требованием подготовки бакалавров является развитие адаптивных способностей молодежи к меняющейся социокультурной действительности и способности адекватной оценки этой действительности. Поэтому очень важно формирование у студентов базовых культурных ценностей. В условиях глобализации становится актуальной проблема диалога культур. Данный курс рассматривает проблемы, формы, типы межкультурной коммуникации, изучает основные типы культур. Появление информационных сетей как новой среды развития культуры влекут за собой необходимость самоопределения студента в культурном пространстве, установления им своей идентичности, поэтому знание системы норм и ценностей, механизмов культуры является важным условие профессиональной подготовки студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 27.03.02 Управление качеством и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина " Культурология" относится к вариативной части дисциплин по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла. Осваивается в 1 семестре и дает представление о специфике социокультурного развития общества и современной социокультурной ситуации , необходимые для развития специалиста. Культурология имеет важное значение при подготовке специалистов различных направлений, что обусловлено практическими потребностями современной социальной ситуации. В условиях глобализации, межэтнических и межкультурных конфликтов необходимо научить студентов преодолевать трудности, возникающие в общении между представителями различных культур. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента определяются средним уровнем школьной подготовки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные категории, понятия культуры, ее структуру и функции
- представлять типологические, трансляционные, семиотические структуры, место отечественной культуры в социокультурной динамике
- знать исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики
- владеть современной терминологией осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры
- понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу

2. должен уметь:

- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования
- уметь выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни, так и в профессиональной области, обосновывать личную позицию по проблемам культуры
- уметь уважительно относиться к мировому культурно-историческому наследию, проявлять национальную, религиозную терпимость.

3. должен владеть:

- современной терминологией осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры
- владеть навыками толерантного отношения к национальным, расовым, конфессиональным различиям, межкультурной коммуникации в партнерских отношениях в профессиональной деятельности

-

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность и готовность анализировать культурные явления и проблемы, видеть и находить пути решения в процессе межкультурной коммуникации
- способность и готовность к исследованию социально- психологических особенностей потребителя с учетом национально- региональных и культурных факторов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в культурологию. Структура культурологического знания	1		2	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Сущность , структура и функции культуры. Основные культурологические концепции	1		2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Динамика культуры	1		2	2	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Типология культуры	1		2	2	0	Контрольная работа
5.	Тема 5. Традиционные культуры Востока	1		2	2	0	Презентация
6.	Тема 6. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим	1		2	2	0	Творческое задание
7.	Тема 7. Культура европейского Средневековья и Ренессанса	1		2	2	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Культура Европы Нового времени	1		2	2	0	Контрольная точка
9.	Тема 9. Культура России	1		2	2	0	Эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в культурологию. Структура культурологического знания

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Предмет, методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Исторические этапы становления культурологии, многообразие ее концепций. 2. Структура и состав современного культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Концепции науки о культуре Л. Уайта, Дж. Фейблмана, К. Гирца. В чем специфика культурологического знания в сравнении с другими науками гуманитарного цикла? 2. Раскройте особенности социологического и культурфилософского понимания культуры. 4. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как "второй природы" человека? Типология повседневного употребления понятия "культура" 5. Культурология как интегративная наука о культуре. Структура культурологического знания. 6. Первые концепции науки о культуре: Л. Уайт, Дж. Фейблман, К. Гирц 7. Социальные институты культуры. Образование как социальный институт культуры. Формирование европейской модели образования. Традиции российского образования. В.В. Розанов? Сумерки просвещения? Ортега? и- Гассет? Миссия университета? 8. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии? 9. Какова структура культурологии как научной дисциплины 10. Подготовьте обзор основных идей Л. Уайта 11.. Дайте свое понимание предмета культурологии 12. Методы культурологических исследований 13. Современные научные представления о культурологии 14. На какие вызовы современного общества пытается ответить культурология? 15. Согласны ли вы с утверждением Л. Уайта, что культурологии должен быть чужд любой антропоцентризм?

Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры. Разнообразие подходов в изучении феномена культуры (эволюционизм, структурализм, игровая концепция и др.) 2. Культура и природа. Экологические проблемы культуры. 3. Культура и общество. Структура культуры и ее критерии. Подходы к оценке роли культуры в жизни общества ("Пессимистический подход" Ж.Ж. Руссо, М. Хайдеггер, О. Шпенглер, Ф. Ницше, З. Фрейд); "оптимистический подход" - Н.Я. Данилевский, П. Сорокин, И. Гердер, Г. Спенсер и др. 4. Функции культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Чем вызвано многообразие определений культуры? 2.Какие концепции " философии жизни" Ф.Ницше оказали влияние на современную теорию культуры. 3.Дайте анализ концепции Б.Малиновского 4. В чем суть культурологической концепции З.Фрейда и К.Юнга? 5.Дайте характеристику игровой концепции культуры И.Хейзинги 6. Каковы основные идеи культурологической концепции Гуссерля? 7. Символическая концепция Кассиррера 9. Концепция осевого времени К.Ясперса 10.Оптимистические или пессимистические воззрения на роль культуры в жизни общества кажутся вам более справедливыми? Аргументируйте свою позицию 11.Как различаются представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения 12. Как взаимосвязаны рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств? 13. Каковы основные идеи в работе Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций 14.Выявите специфику понятий ? культура? и ? цивилизация? В теории О.Шпенглера. 15. Специфика появления цивилизации в концепции Хатингтона. 16. Особенности взаимодействия культуры и цивилизации в концепции Тойнби

Тема 3. Динамика культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1.Понятие динамики культуры 2.Факторы культурной динамики(культурогенез, традиции и новации, диффузия культуры и др.) 3. Модели динамики культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения : 1.Модели культурной динамики 2.Типы культурных изменений. Прогресс в культуре. 3.Социокультурный кризис и пути выхода из него. 4.Традиция и культурное наследие. 5.Составьте " словарь культурологических терминов" по данной теме ы 6.Дайте характеристику понятия ? культурная динамика?. 7.Как вы понимаете термин ? культурная самоидентичность?? В чем, на ваш взгляд, культурная самоидентичность России ? 8.Можно ли рассматривать новации как разрушение культуры? 9.Каковы, на ваш взгляд, критерии прогресса культуры? 10. Дайте характеристику циклическим моделям динамики культуры. 11. Опишите жизненный цикл культур, как он представлен в ?Закате Европы? О. Шпенглера. Каковы прасимволы русской культуры, античной культуры, европейской культуры по Шпенглеру? 12.Синергетическая модель динамики культуры 13. Линейные модели динамики культуры: подходы К.Маркса , И.Канта, Г.Гегеля.

Тема 4. Типология культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1.Понятие и принципы типологии культуры 2.Этническая.национальная, региональная (Запад- Восток, Север-Юг) культуры. Массовая и элитарная культуры. 3.Историческая типологизация культуры 1.Понятие и принципы типологии культуры 2.Этническая.национальная, региональная (Запад- Восток, Север-Юг) культуры. Массовая и элитарная культуры. 3.Историческая типологизация культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы контрольной работы 1. Дайте определение типа культуры. Перечислите наиболее распространенные основания типологии культуры. 2. Дайте определение этносу, нации. Что такое этническая культура, каковы ее признаки. Сравните этническую и национальную культуры 3. Дайте определение понятий "менталитет", "ментальность" и "национальный характер". 4. Что такое массы и массовая культура? Как Ортега-и-Гассет трактует человека массы 5. Как вы понимаете суть элитарной культуры 6. Каковы характерные черты восточной культуры 7. Каковы основные положения С. Хатингтона о столкновении цивилизаций. В чем созвучна теория культур-цивилизаций Хатингтона с общими концепциями локальных культур 8. Анализ концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Как Данилевский относился к идее общечеловеческой цивилизации единого направления прогресса? 9. Концепция локальных культур Шпенглера 10. Что такое вызов в культурологической концепции А. Тойнби? Тойнби делит локальные цивилизации на три поколения. Дайте обоснование этим поколениям. Вопросы контрольной работы 1. Дайте определение типа культуры. Перечислите наиболее распространенные основания типологии культуры. 2. Дайте определение этносу, нации. Что такое этническая культура, каковы ее признаки. Сравните этническую и национальную культуры 3. Дайте определение понятий "менталитет", "ментальность" и "национальный характер". 4. Что такое массы и массовая культура? Как Ортега-и-Гассет трактует человека массы 5. Как вы понимаете суть элитарной культуры 6. Каковы характерные черты восточной культуры 7. Каковы основные положения С. Хатингтона о столкновении цивилизаций. В чем созвучна теория культур-цивилизаций Хатингтона с общими концепциями локальных культур 8. Анализ концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Как Данилевский относился к идее общечеловеческой цивилизации единого направления прогресса? 9. Концепция локальных культур Шпенглера 10. Что такое вызов в культурологической концепции А. Тойнби? Тойнби делит локальные цивилизации на три поколения. Дайте обоснование этим поколениям.

Тема 5. Традиционные культуры Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. "Неолитическая революция" и первые речные цивилизации Древнего Востока, их общие черты- сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. 3. Культура Древней Индии и Китая

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Культура традиционных обществ Востока. 2. Древняя культура Индии. 3. Буддийское искусство 4. Культура Японии 5. Культура Китая 6. Религиозные верования древних египтян 7. Перечислите выдающиеся литературные произведения Древней Индии. Расскажите о особенностях буддийской и индуистской культуры Индии 8. Какое явление в Древнем Китае получило название "сто философских школ"? 9. Назовите самые известные религиозно-философские течения Древнего Китая 10. Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск вечного счастья, достигаемого 10 добродетелями (сыновний долг, терпение, самопожертвование и т. д.), и соблюдение заповедей? 11. Частью какого религиозно-философского учения представлены два направления? Хиньяна и Махаяна 12. Расскажите о жанрах китайской живописи

Тема 6. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Крито-Микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Развитие полисной демократии. Культура времен архаики; философия, искусство, политика 2. Культура классической Греции. Золотой век Перикла. Расцвет античной науки, философии, искусства. Культура эллинизма. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религий и предпосылки христианства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Темы рефератов 1. Древнеримская архитектура. 2. Древнеримский скульптурный портрет 3. Древнегреческая религия и мифология 4. Основные черты римского права и роль права в культуре 5. Написать реферат о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима. 6. Написать отзыв на фильм "Сатирикон" (реж. Ф.Феллини, 1969г.) Вопрос для обсуждения: противоречия римской цивилизации 6. Охарактеризуйте Римскую республику (религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура). 7. Какова была культура императорского Рима? Расскажите о правителях, основных войнах, науках и искусствах, юриспруденции в эту эпоху. 8. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. 9. Опишите разделение на Западную и Восточную римскую империи и специфику каждой из культур. 10. Каково значение Древнего Рима для позднейших культур?

Тема 7. Культура европейского Средневековья и Ренессанса

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Теоцентризм средневековой культуры. Общественная жизнь город, замок, монастырь. Религиозная мораль и рыцарство. 2. Теология, философия, наука. Первые университеты. Средневековое искусство; романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Гуманизм эпохи Возрождения;

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Характерные черты средневековой культуры 2. Религиозная культура (Августин Блаженный, схоластика - Ф. Аквинский, П. Абеляр, монашество, инквизиция) 3. Светская культура (лирика, куртуазный и рыцарский роман, рыцарский кодекс чести) 4. Наука и искусство Средневековья 5. Смеховая культура Средневековья - карнавальная традиция, праздничные шествия, балаганные веселья, фольклор)

Тема 8. Культура Европы Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цель: изучить тенденции развития мировой культуры в Новое время, изучить особенности эстетики и искусство Просвещения, рассмотреть культурные трансформации вт. пол. XIX в., модернизм и постмодернизм современной культуры. 1. Европейская культура XVII века. Буржуазные революции и становление капитализма. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Буржуазная идеология и социальные утопии. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). 3. Европейская культура XIX века: экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Культурные трансформации вт. половины XIX века (импрессионизм, символизм, модерн и т.д.) 4. Культура XX века. Искусство модернизма. Основные черты постмодернизма. Цель: изучить тенденции развития мировой культуры в Новое время, изучить особенности эстетики и искусство Просвещения, рассмотреть культурные трансформации вт. пол. XIX в., модернизм и постмодернизм современной культуры. 1. Европейская культура XVII века. Буржуазные революции и становление капитализма. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Буржуазная идеология и социальные утопии. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). 3. Европейская культура XIX века: экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Культурные трансформации вт. половины XIX века (импрессионизм, символизм, модерн и т.д.) 4. Культура XX века. Искусство модернизма. Основные черты постмодернизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Культура XVII в. Идеалы, ценности и характерные черты новоевропейской культуры(ориентир на развитие личности, общие черты- гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. 3. Эстетика и искусство Просвещения(барокко, рококо, классицизм) 4. Европейская культура XIX в.:экономика ,политика, философия, наука). 5. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. 6. Культурные трансформации во вт. пол.XIXв.(импрессионизм, символизм, модерн) 7. Основные тенденции развития культуры XXв. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 8. Постмодернизм. Основные черты. 9. Культура и глобальные проблемы современности. Художественные и кинематографические источники 1. Д. Дидро. Монахиня (любое издание). Вопрос для обсуждения: просвещенческая критика церкви. 2. X/ф ? Ватель?(реж. Р.Жоффе, Франция,2000). Вопрос для обсуждения : конфликт ?галантной эпохи? и подлинности чувств. 3. X/ф ?Девушка с жемчужной сережкой?(реж. П.Веббер,Великобритания-Люксембург,2003). 4. X/ф. ?Модильяни?(реж. М.Девис,2004г.,США). Вопрос для обсуждения: рождение модернизма и судьбы модернистов. 5X.Мураками Дэнс,дэнс,дэнс. Вопрос для обсуждения :способ выживания в обществе потребления. Доклады: 1. Имена Рубенса и Рембранта в изобразительном искусстве Нового времени. 2. М. Месарович, Э. Пестель ?Человечество у поворотного пункта?. 1974г. Римский клуб. 3. Искусство модернизма (кубизм, фовизм, абстракционизм, сюрреализм) 4. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру 5. Соц-арт и нонконформизм.

Тема 9. Культура России

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цель: изучить особенности развития древнерусской культуры;выявить значение принятия христианства на Руси; изучить основные памятники культуры средневековой Руси; проследить закономерности развития средневековой Руси под влиянием европейских государств, изучить тенденции развития русской культуры в Новое время; познакомиться со стилевым разнообразием русского искусства ; выявить особенности развития русской культуры в XX веке. 1.Истоки и исторические традиции русской культуры и цивилизации. 2. Эпоха русского Просвещения и ее культурные деятели. 3.Русская духовная культура и ее идеалы. 4. Россия и мировая культура.Проблема евразийства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Истоки и исторические особенности русской культуры. Понятие русской духовности. 2. Инокультурные факторы и их роль в исторической в эволюции русской культуры 3. В чем заключаются особенности классической русской культуры XIX в.? Каковы ее предыстоки? 3. Какие имена, события и произведения художественной культуры составили ?золотой век? русской культуры? 4. Опишите дихотомию русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. 5. Как культурный релятивизм проявился в ?серебряный век? русской культуры? 6. Охарактеризуйте советская культура через противопоставление соцреализма и андеграунда. 7. Кого из деятелей культура русского зарубежья вы знаете? 8. Постсоветская культура: что для нее характерно? 9. Опишите известные вам субкультуры в современной русской культуре. 10. Россия и мировая культура. Проблема евразийства

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в культурологию. Структура культурологического знания	1		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Сущность , структура и функции культуры. Основные культурологические концепции	1		подготовка конспекта по теме	2	конспект
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Динамика культуры	1		подготовка к дискуссии	2	дискуссия
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
4.	Тема 4. Типология культуры	1		подготовка вопросов контрольной работы	2	контрольная работа
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
5.	Тема 5. Традиционные культуры Востока	1		подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим	1		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
7.	Тема 7. Культура европейского Средневековья и Ренессанса	1		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
8.	Тема 8. Культура Европы Нового времени	1		подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
				подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
9.	Тема 9. Культура России	1		подготовка к зачету	2	зачет
				подготовка к эссе	2	эссе
				подготовка к эссе	2	эссе
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предусматриваются следующие образовательные технологии:

- технологии личностной ориентированности студента, интенсивности обучения, диалогичности, проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами;
- модульность;
- межпредметность;
- креативность;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и/или устные домашние задания;
- консультации преподавателя;
- обсуждение докладов;
- беседа;
- обмен мнениями

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации, анализе научных и популярных публикаций по ряду тем дисциплины
- написание и защите эссе

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в культурологию. Структура культурологического знания

домашнее задание , примерные вопросы:

. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины? 2. Какие науки заложили фундамент культурологии? 3. Назовите основные подходы к рассмотрению культурологии. 4. Какие разделы входят в структуру культурологической науки? 5. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии? 6. Какие элементы входят в состав фундаментальной культурологии? 7. В чем состоит специфика культурологи как науки ,каков ее предмет исследования? 8. Как Вы думаете, каково значение и актуальность культурологии в системе современного образования 9. Междисциплинарные связи культурологии 10. Культурология и культурная антропология

Тема 2. Сущность , структура и функции культуры. Основные культурологические концепции

конспект , примерные вопросы:

1.Многоаспектность и целостность понятия культура. 2.Цицерон " Тускуланские беседы" : противопоставление культуры и природы 3.Основные этапы истории понятия культура 4. Типология повседневного употребления слова культура 5.Определение культуры.А.Кребера и К.Клакхона , Д.Ж.Херсковица 6.Функции культуры. 7.Интерпретация сущностных характеристик культуры, выделенных Дж. П.Мердоком 8.Эволюционизм и диффузионизм как первые научные концепции в рамках которых изучалась культура 9.Функционализм и структурализм: новые подходы в изучении культуры 10.Концепции происхождения культуры: деятельностная, психоаналитическая , символическая и др. 11.Игровая теория культуры.Разверните и прокомментируйте следующее ключевое высказывание Хейзинги: "истинная, чистая игра сама по себе выступает как основа и фактор культуры" 12.Каковы, по Хейзинге, основные свойства и особенности.Каковы основные игровые элементы современной культуры

устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные научные подходы к проблеме типологии культур: формационный, цивилизационный. 2. Исторические типологии культуры 3. Региональные типологии культуры 4. Этническая, национальная, мировая культура 5. Массовая и элитарная культура 6. Понятие динамики культуры. Традиции и инновации в культуре 7. Циклические модели динамики культуры: Гесиод, Шпенглер, Ясперс, Тойнби 8. Линейные модели динамики культуры: однолинейные и многолинейные 9. Синергетическая модель динамики культуры 10. Факторы культурной динамики 11. Концепция "осевого времени" К. Ясперса

Тема 3. Динамика культуры

дискуссия, примерные вопросы:

вопросы для обсуждения: 1. Линейная и циклическая модели динамики культуры 2. Волнообразная динамика. Теория волнообразной социокультурной динамики П. Сорокина 3. Основное содержание схемы Ясперса "Единый мир человечества" 4. "Манкуртизм" 5. Что такое параллелизм культур человечества, и как он проявляется в мировой культуре творческое задание, примерные вопросы:

подготовить кроссворд по моделям культурной динамики

Тема 4. Типология культуры

контрольная работа, примерные вопросы:

1. Этническая и национальная культуры 2. элитарная и массовая культуры. 3. Субкультуры и контркультуры. 4. Историческая типология культуры 5. Типология культуры Н.Я. Данилевского 6. Типология культур А. Тойнби 7. Типология культур А. Кребера 8. Типология культур О. Шпенглера 9. Типология культур Ф. Ницше

контрольная работа, примерные вопросы:

1. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Субкультуры и контркультуры. 2. Историческая типология культуры 3. Типология культуры Н.Я. Данилевского 4. Типология культур А. Тойнби 5. Типология культур А. Кребера 6. Типология культур О. Шпенглера 7. Типология культур Ф. Ницше

Тема 5. Традиционные культуры Востока

презентация, примерные вопросы:

Подготовить презентацию по одной из следующих тем; 1. Достижения и мировое наследие египетской науки 2. Первые правовые кодексы в мире (Шульга, Хаммурапи) 3. "С то философских школ" в Китае 4. Древнекитайская "Книга перемен" Культура Древней Индии 6. Культура Месопотамии ? Мифологические представления буддийской культуры

устный опрос, примерные вопросы:

1. Индо-буддийский тип культуры. 2. Сакральные источники древнеиндийской культуры 3. Система варн и каст в индийской культуре 4. Буддизм в Индии 5. Культура Древней Месопотамии. Литература, мифология 6. Древнеегипетская мифология и религиозные культы 7. Древнекитайская культура как особый тип восточной культуры 8. Конфуцианская и даосская традиции 9. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока 10. Значение культуры Древнего Востока

Тема 6. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим

творческое задание, примерные вопросы:

1. подготовить сообщение о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима. 2. Написать рецензию на фильм х/ф "Сатирикон" (реж. Ф. Феллини) Вопрос для обсуждения: противоречия римской цивилизации

творческое задание, примерные вопросы:

1.Этапы в развитии древнегреческой культуры. Стремление к совершенству: культура древней Греции 2.Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, 3. Города-государства, зарождение философии, пластические искусства. 4. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. 5.Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. 6. Идеал - целесообразность и законность: культура Древнего Рима 7.Этрусская предыстория Древнего Рима. 8.Религия и мифология 9.Древнеримское искусство 10.Наука и образование 11.Значение античной культуры

Тема 7. Культура европейского Средневековья и Ренессанса

письменная работа , примерные вопросы:

1.Преимственность античной и средневековой культуры. 2.Специфика мировосприятия и особенности искусства в Средние века 3.Художественные коконы средневекового искусства 4. Феномен "двух культур " Средневековья

письменная работа , примерные вопросы:

1.Выдающиеся деятели эпохи Возрождения 2.Поэзия вагантов 3 Фома Аквинский и пять доказательств существования бога 4 Средневековая музыка 5. Пико дела Мирандола " Речь о достоинстве человека" Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. 7.Северное Возрождение Кинематографические источники \ф " Имя розы"(реж. Ж,Ж Арно) вопрос для обсуждения;роль книги в средневековой ученой среде \ф " Седьмая печать" Вопрос для обсуждения :тема смерти в средневековой культуре Смеховая культура Средневековья Образовательная система в период Средневековья

Тема 8. Культура Европы Нового времени

контрольная точка , примерные вопросы:

1.Характерные особенности периода Просвещения 2. мифология и история в искусстве французского просвещения 3.Художественная культура Нового времени 4. Стиль барокко как выражение духа Конреформации 5 Классицизм в европейской художественной культуре 6 Рококо как закат европейской аристократической культуры 7.Эстетика романтизма и ее влияния человека Нового времени

контрольная точка , примерные вопросы:

1.Характерные особенности периода Просвещения 2. мифология и история в искусстве французского просвещения 3.Художественная культура Нового времени 4. Стиль барокко как выражение духа Конреформации 5 Классицизм в европейской художественной культуре 6 Рококо как закат европейской аристократической культуры 7.Эстетика романтизма и ее влияния человека Нового времени

Тема 9. Культура России

зачет , примерные вопросы:

Примерные вопросы к зачету: 1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания значение. 2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры 3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь 4. Культура и цивилизация: соотношения понятий 5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные 6. Социальные функции культуры 7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре. 8. Глобализация и локализация, их влияние на коммуникативные практики в сфере культуры. 9. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.) 10. Мультикультурная и транскультурная среды существования современного человека 11. Проблема типологии культур. 12. Типы культуры и многообразие цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби). 13. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм 14. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики 15. Особенности культуры Древнего Египта. 16. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре. 17. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония) 18. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония) 19. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития 20. Ценности, достижения и значение Античной культуры 21. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности. 22. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира 23. Ценностные основания европейской христианской культуры. 24. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы. 25. Своеобразие культуры эпохи Возрождения 26. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени 27. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм 28. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси. 29. Ценностно-смысловые особенности русской культуры. 30. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв. 31. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. "Русская идея". 32. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур. 33. Тенденции глобализации в современной культуре 34. Культура России в контексте глобализационных процессов 35. Массовая культура XX века: сущность и проблемы

эссе , примерные темы:

Языческая культура древних славян 2 Школы иконописи на Руси 3.Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры 4 Культурное взаимодействие России и Запада ; истоки . история проблемы,новые тенденции и перспективы 5 Д.С.Лихачев Русская культура в современном мире 6. Н.Н.Данилевский Россия и Европа

эссе , примерные темы:

1.Языческая культура древних славян 2 Школы иконописи на Руси 3.Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры 4 Культурное взаимодействие России и Запада ; истоки . история проблемы,новые тенденции и перспективы 5 Д.С.Лихачев Русская культура в современном мире 6. Н.Н.Данилевский Россия и Европа

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Тематика эссе

1. П.А. Сорокин. Кризис нашего времени.
2. З .Фрейд. Недовольство культурой.
3. Э.Кассирер. Символ- ключ к природе человека.
4. Проторенессанс: творчество Данте.
5. Комедии Аристофана.
6. А.Тойнби Постигжение истории.
7. Й.Хейзинг.Природа и значение игры как явления культуры.
8. Г.Д.Гачев Национальные образы мира.
9. Ф.Бродель Костюмы и мода.
10. Эпос о Гильгамеше
11. Гесиод. Работы и дни.
12. Цицерон О судьбе.

13. Цицерон. О старости.
14. Цицерон. Тускуланские беседы.
15. Н.Макиавелли. Государь.
16. М. Уэльбек. Мир как супермаркет и насмешка.
17. Д.С. Лихачев. Русская культура в современном мире.
18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса.
19. Н.Н. Данилевский. Россия и Европа.
20. Мид И. Культура и мир детства.
21. Ортега-и-Гассет Х Восстание масс.
22. Э.Фромм Искусство любить.
23. О.Шпенглер Закат Европы.
24. Л.Уайт. Наука о культуре.
25. Н.А.Бердяев .Воля к жизни и воля к культуре.
26. Пифагорейские кулинарные правила и современная кулинария.
27. Вергилий Энеида.
28. Ф.Петрарка. Фоме из Мессины об искусстве слова.
29. Ю.М.Лотман. Культура и взрыв.
30. Д.Вико. Основания Новой науки об общей природе наций.
31. Монтескье. Персидские письма.
32. Бируни. Минералогия.
33. Символизм и рационализм японской культуры.
34. Маршал Маклюэн. Понимание медиа..
35. Андре Моруа. Слову дано многое.
36. Отражение стиля эпохи в конкретном художественном произведении. В качестве избранного произведения искусства может быть:
Произведения живописи (картина, рисунок, лист или серия листов графики, фреска).
Скульптура и другие формы пластики.
Музыкальное произведение (опера, балет, концерт).
Визуальные формы искусства (видео, фото, компьютерная графика, представленные в выставочных залах).
Кинофильм.
Артефакт прикладного искусства.
Эпоха, стиль и конкретное произведение искусства - на усмотрение автора эссе.
Текст пишется в произвольной форме с учетом обязательного отражения трех ключевых позиций:
общая характеристика стиля эпохи;
соотнесение выбранного произведения искусства с тем стилем, в котором оно было исполнено, с указанием общих стилевых черт и индивидуальных особенностей произведения;
личное впечатление от знакомства с данным произведением.
37. Культ цветов в японской культуре.
38. Японская поэзия о любви.
39. Суфийская литература как особое явление в арабской культуре.
40. Казанский университет в культуре народов Поволжья XIX-нач. XX вв.
Тематика рефератов.
Культура и цивилизации.
Культурологическая теория П.А. Сорокина
Искусство как чувственная сфера культуры

Мораль как феномен культуры

Миф как форма культуры

Нравы, обычаи, мифы и символы в культурной традиции Древнего Китая

Конфуцианство и даосизм в культуре Древнего и современного Китая

Коран- как памятник мировой культуры

Античный театр и литература

Архитектура Древней Греции и Древнего Рима

Система античного образования.

Эллинизм и его место в античной культуры.

Античные праздники и состязания; традиции и современность

Первые европейские университеты и система образования в Средневековье

Романский и готический стили в искусстве Европейского Средневековья

Культура средневекового рыцарства

Великие гуманисты эпохи Возрождения

Стиль рококо в искусстве XVIII в.

"Энциклопедия" и "энциклопедисты"

Классицизм и его образцы во французской литературе

НТР и ее влияние на развитие культуры

Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры

Массовая и элитарная культура в XXI в.

Серебряный век как социокультурная эпоха(на примере художественной литературы)

Современные проблемы и перспективы развития отечественной культуры в XXI в.

Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Дискуссия о судьбе интеллигенции в современной России.

Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Арабская литература в средние века.

Культурное взаимодействие России и Запада: истоки, история, проблемы, новые тенденции и перспективы.

Культура XX века. Основные тенденции развития

◆ Христианство в культуре древнего Рима

◆ "Египетская книга мертвых" и ее место в культуре древнего Египта

◆ Жизнь и творчество Вергилия

◆ Византийская литература

◆ Школяры (студенты) и университеты средневековой Европы

◆ Картина ада и чистилища в "Божественной комедии" Данте

◆ Жизнь и творчество М. Монтеня

Барокко, рококо, классицизм (сравнительный анализ)

◆ Романтизм и реализм в европейской литературе XIX в.

ТЕСТ

1. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона богов?
а/ Стрибог; б/ Ярило; в/ Велас; г/ Перун.

2. Какой принцип государственной власти характерен для российского самодержавия?

а/ общество опирается на общественные конвенции о правах;

б/ в обществе действует диктатура закона- "закон суров, но это закон";

в/ власть есть воплощенная воля в лице " помазанника Божьего", а потому она находится над правом.

3. В чем главное содержание реформ Петра I?

а) секуляризации/ отхода от влияния религии и церкви всех сторон российской жизни;

- б) начало формирования светской культуры в России;
в) сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации.
4. При каком императоре или императрице в России введен так называемый "табель о рангах" гражданской, военной и морской службы?
а) Елизавете Петровне; б) Екатерине II ; в) Петре I.
5. Какой художественный стиль был господствующим при императрице Елизавете Петровне?
а) Классицизм; б) ампиры ; в) барокко.
6. Кого из русских актеров принято называть "отцом русского театра"?
а) А. Попова ; б) И. Дмитриевского ; в) Ф. Волкова.
7. Екатерининский вельможа Г.А. Потемкин после первого представления известной комедии сказал ее автору : "Умри , Денис, или хоть больше ничего не пиши : имя твое бессмертно будет по этой одной пьесе." О ком и о какой комедии говорил Потемкин ? :
а) о Сумарокове; б) Тридиакском ; в) Капнисте ; г) Фонвизине?
8. Кто автор этих слов? " Мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода, ни к Западу, ни к Востоку, и не имели традиций ни того, ни другого"
а) А. Герцен; б) К. Аксаков; в) П. Чаадаев; г) Ф. Достоевский ?
9. Какое художественное произведение первой половины XIX в. было названо В.Белинским "энциклопедией русской жизни"?
а) "Евгений Онегин" А.Пушкина ;
б) "Герой нашего времени" М.Лермонтова;
в) "Горе от ума" А.Грибоедова;
г) "Ревизор" Н.Гоголя?
10. Что такое " славянофильство"?
а) религиозное течение;
б) идея превосходства славян ;
в) теория особого пути развития России и ее культуры.
11. Кто из ниже названных деятелей русской культуры принадлежал к направлению "западничество"?
а) А.Хомяков ; б) И.Киреевский ; в) А.Герцен ; г) П.Анненков.
12. Какие художники были инициаторами создания "Товарищества передвижных художественных выставок"?
а) И.Репин ; б) В.Маяковский; в) Г.Мясоедов; г) И.Шишкин; д) И.Крамской?
13. Кто является основоположником русской классической музыки?
а) А.Даргомыжский; б) П.Чайковский; в) М.Мусоргский; г) М.Глинка?
14. Какие функции выполняла русская классическая литература XIX в. ?
а) эстетически-художественные ;
б) философско-мировоззренческие;
в) нравственные ;
г) просветительские ;
д) познавательные.
15. Что является важнейшим узловым понятием "Серебряного века"?
а) творчество ; б) патриотизм ; в) свобода ?
16. Какие основные тенденции характерны для "серебряного века русской культуры"?
а/ поиски национального самосознания;
б/ формирование нравственного идеала;
в/ эстетизация всех сторон российской жизни?

17. Назовите имя одаренного музыканта начала XX в., в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера?

а/ А.Скрябин ; б/ И.Стравинский; в/ С.Рахманинов

18. В чем основная суть явления декаденства?

а/ внимание к политическим и гражданским темам ;

б/ стремление сделать искусство достоянием широких народных масс ;

в/ неприятие реальной жизни , культ красоты как единственной ценности?

19. В 1909- 1919 г.г. в Париже были организованы "Русские сезоны" с целью популяризации русского балетного искусства. Кто был их организатором?

а/ С.Лифарь ; б/ А.Бенуа ; в/ С.Дягилев?

20. Кто из русских литераторов дал путевку в жизнь слову "Интеллигент"?

а/ А.Писемский ;

б/ П.Боборыкин ;

в/ В.Гаршин ;

г/ Л.Андреев?

21. Какой признак /стереотип/ больше всего характерен для русского интеллигента?

а/ практическая сметка ;

б/ политическая активность;

в/ стремление к идеалу и всеобщему благу?

Вопросы к зачету

1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе . Структура культурологии

2. Понятие культуры. Морфология культуры

3. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства.

4. Культура, как система знаков. Языки культуры

5. Динамика культуры

6. Ценности и нормы культуры

7. Природа, общество, человек, культура, как формы бытия

8. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.

9. Исторические типы культуры.

10. Элитарная и массовая культура.

11. Основные концепции и школы современной культурологии

12. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

13. Система ценностей и духовная культура русского народа. Язычество. Историческая обусловленность принятия Русью христианства. Место и роль церкви в русском обществе.

14. Архитектура средневековой Руси. Процесс этнокультурного синтеза византийской и восточной цивилизации.

15. Живопись и литература средневековой Руси.

16. Реформы, направленные на европеизацию страны: модернизация в эпоху Петра I. Альтернативы исторического развития России в XIX в.

17. Новый облик русской культуры в XVII веке. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма).

18. Возникновение древнейших цивилизаций. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика древневосточных цивилизаций.

19. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.

20. Культура европейского средневековья: источники формирования, ареалы, общие черты и особенности. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека.

21. Особенности ислама как мировой религии. Художественная культура. Влияние арабских культурных и научных традиций.

22. Византийская культура как наследница античных традиций. Система культурных ценностей Византии. Космополитический характер культуры Византии. Особенности византийской эстетики.
23. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм - идеология Ренессанса. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха.
24. Реформационные движения в Европе (М. Лютер, М. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантская мораль и становление личности нового типа.
25. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв. - барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.
26. Культура России XIX в. в контексте социального развития. Формирование национального самосознания.
27. "Золотой век" отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе.
28. Русская художественная школа и музыка в XIX в.
29. Русская архитектура и скульптура в XIX в..
30. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX - начале XX в. Реализм и модернизм.
31. Традиции и новации в европейском искусстве XX в. Многообразие направлений и художественных методов.
32. Основные направления развития европейской художественной литературы XX в.
33. Культура России советского периода; ее характер и особенности.

1. Теория культуры

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово "культура"?

- А) очеловечивание
- Б) украшение, развлечение
- В) обработка, возделывание
- Г) всё перечисленное выше

2. Для обозначения какого термина в научной литературе используется понятие "вторая природа"?

- А) техника
- Б) общество
- В) культура
- Г) образование

3. Как называется ранняя форма верований, сущность которой состоит в почитании какому-либо животному или растению?

- А) анимизм
- Б) тотемизм
- В) фетишизм
- Г) магия

4. Культурогенез - это:

- А) процесс распада культуры;
- Б) один из видов социальной динамики культуры, порождение новых культурных форм
- В) процесс, совпадающий с первой стадией первобытной эпохи
- Г) процесс слияния человека и природы
- Д) процесс взаимовлияния различных по уровню развития культур

5. Укажите название работы немецкого философа О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- А) "Идеи к философии истории человечества"

Б) "Феномен человека"

В) "Недовольство культурой"

Г) "Закат Европы"

Д) "Три лика культуры"

6. Универсальной исторически первой формой культуры является:

А) религия

Б) наука

В) миф

Г) искусство

7. Укажите немецкого философа, автора концепции осевого времени:

А) З.Фрейд

Б) К.Ясперс

В) К.Г.Юнг

Г) А.Тойнби

8. Русский философ культуры, автор теории о культурно-исторических типах:

А) Н.Данилевский

Б) А.Тойнби

В) О.Шпенглер

Г) П.Сорокин

9. Аксиология - наука, изучающая:

А) человека

Б) язык

В) ценности

Г) искусство

10. Как называется область научного знания, изучающая проблемы существования человека в природной и искусственной среде:

А) социология

Б) философия

В) культурология

Г) антропология

11. Антропогенез - это процесс происхождения:

А) культуры

Б) человека

В) искусства

Г) мифа

12. Установите соотношение между основными культурологическими школами XX века и фамилиями представителей этих школ:

1) общественно-историческая школа а) П.Сорокин

2) натуралистическая школа б) О.Шпенглер

3) социологическая школа в) З.Фрейд

4) символическая школа г) А.Тойнби

д) К.Юнг

е) К.Леви-Строс

ж) Э.Кассирер

13. Мыслитель, выделявший в художественном творчестве "диониссийское" и "аполлоновское" начала:

А) Шопенгауэр

Б) И.Кант

В) Г.Гегель

Г) Ф.Ницше

14. Источником и главным содержанием культуры, мнению Й. Хейзинги, является:

А) Деятельность

Б) Искусство

В) Игра

Г) Религия

15. Известный ученый, социолог, философ культуры, автор теории "волнообразного изменения культур":

А) О.Шпенглер

Б) П.Сорокин

В) Ф.Ницше

Г) А.Тойнби

16. Сопоставьте труды ученых с фамилиями авторов:

1) Э.Тейлор А) "Первобытная культура"

2) О.Шпенглер Б) "Недовольство культурой"

3) З. Фрейд В) "Закат Европы"

4) Н.Данилевский Г) "Человек играющий"

5) Й.Хейзинга Д) "Россия и Европа"

17. Укажите основные черты первобытной культуры:

А) антропоцентризм

Б) синкретизм

В) мифологичность

Г) рационализм

18. В научный оборот термин "культурология" был введен:

А) Н.Данилевским

Б) Ф.Ницше

В) Малиновским

Г) Л.Уайтом

19. Аккультурацией называется:

А) процессы взаимовлияния культур

Б) наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений, мифологических героев

В) наделение предметов и явлений свойствами психики человека

Г) процесс становления и развития человека как социального существа, субъекта сознания и деятельности

20. Установите соответствие:

1) вера в способности человека воздействовать на окружающий мир при помощи заклинаний

2) поклонение материальным предметам

3) вера в родственную связь с животными, растениями

4) вера в одушевленность природы, в существование души и духов

А) анимизм Б) тотемизм В) фетишизм Г) магия

21. Что такое "субкультура"? Исключите неверное определение:

А) подкультура в рамках "официальной", базовой культуры общества

Б) культура какой-либо социальной или демографической группы

В) культура в культуре, подчиненная культуре

Г) подкультура противостоящая, враждебная общепринятой культуре

22. Соотнесите понятия и определения к ним:

- 1) человеческая деятельность, представляющая собой отражение действительности в художественных образах
- 2) сфера человеческой деятельности, обособленная в процессе разделения труда и направленная на получение знаний
- 3) одна из первых форм духовной культуры, выражающая представления человека об окружающем мире
- 4) форма общественного сознания, обусловленная верой в существование сверхъестественного
- 5) мудрость в форме мысли, "теоретическая душа культуры"
- 6) сумма установившихся в обществе норм и ценностей, регулирующая поведение людей

- А) мифология
- Б) религия
- В) искусство
- Г) наука
- Д) философия
- Е) мораль

23. Немецкий философ истории, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:

- А) А.Тойнби
- Б) Ф.Ницше
- В) З.Фрейд
- Г) О.Шпенглер

24. Согласно К. Ясперсу, спектр "осевых культур" составляют страны:

- А) Египет, Шумер, Вавилон, Индия, Китай
- Б) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция
- В) Ассирия, Греция, Рим, Византия
- Д) Египет, Индия, Рим, Китай

25. Советский историк, автор теории этногенеза:

- А) Б.А.Рыбаков
- Б) И.С.Галкин
- В) Л.Н.Гумилев
- Д) Б.Д.Греков

1.Какая наука о культуре занимается изучением экзистенциальных проблем человека

- Культурная антропология
- Социология культуры
- Философия культуры=

2. Кем из ученых был введен в научный обиход термин " культурология"?

- Л.Уайт
- В.М.Межуев
- В.Оствальд=
-

3. Смысл каких понятий проясняет предмет культурологии?

- "массовая культура", " культурный регресс", " культурная политика"
- " диалог культур", " взаимодействия культур", " элитная культура"
- " культурный кризис", " тип культуры", " динамика культуры"
- Все перечисленное верно=

4. Назовите основные задачи культурологии:

- эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация
- изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре
- все перечисленные=

5. Соотнесите концептуальные подходы к построению культурологии с авторами:

1. Л.Уайт 1. Интерпретативная теория культуры
 2. Д.Фейблман 2. "культурология" как теоретический раздел антропологии, обобщающий исследования культур мира
 3. Гирц 3. интегративная наука о культуре
- (1-2,2-3,3-1)

1. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?

- общество
- культура =
- образование
- техника

2. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- мифология
- наука=
- религия
- техника

3. Кто является основоположником структурализма?

- 1 К.Леви-Стросс=
- 2.З.Фрейд
- 3 Н.А.Бердяев

4. Понятие "ноосфера", введенное в научный обиход В.И.Вернадским, это:

- тропосфера и стратосфера
- оболочка Земли, расположенная за атмосферой
- новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития=
- открытое космическое пространство

5. Антропогенез- это процесс происхождения:

- культуры
- человека=
- искусства
- мифа

6. Русский философ культуры, автор теории о культурно- исторических типах:

- Н.Данилевский=
- А.Тойнби
- О.Шпенглер
- П.Сорокин

7. Источником и главным содержанием культуры, по мнению Й.Хейзинги, является:

- Деятельность
- Искусство
- Игра=
- Религия

Методические рекомендации

1. Реферат - письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Последовательность работы: 1. Выбор темы исследования. 2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: ♦ выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; ♦ анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; ♦ литературное оформление исследовательской проблемы ♦ обсуждение работы (на семинаре, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.). Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; ♦ основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации. 3. Поиск и изучение литературы.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле -30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

2. Контрольная работа - самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала

Основные задачи выполняемой работы: 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний; 2) выработка навыков самостоятельной работы. Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы: а) выбор темы и составление предварительного плана работы б) сбор научной информации, изучение литературы; в) анализ составных частей проблемы, изложение темы; г) обработка материала в целом. Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка тем. Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций прочитанных ранее.

Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему. Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с

написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовки нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела. Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через

полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее -15 мм, нижнее -15мм, левое -25мм, правое -10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем и она должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку. Контрольные работы

могут быть двух видов: - выполненные на основе одного основного учебника, учебного пособия

с привлечением дополнительных источников; - суммирующие данные нескольких источников по одной определенной теме. Контрольные работы обычно содержат несколько вопросов и имеют несколько вариантов. Студент либо сам выбирает один из предложенных вариантов, либо преподаватель закрепляет за каждым студентом определенный вариант. Такая самостоятельная работа, как экономная и краткая форма анализа и записи прочитанного, развивает у студентов способность излагать сущность вопроса кратко, точно, понятно.

3. Презентация дает возможность наглядно представить инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация - это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту - автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала. Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

Структура презентации

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра - 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации.

Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы.

На заключительный слайд выносится самое основное, главное из содержания презентации.

Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для

заголовков - не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации.

Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами - это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.
7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации

- помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;
- не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями;
- Не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;
- дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;
- делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда. Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию;
- предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;
- обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).

7.1. Основная литература:

1. Культурология (для технических вузов): Учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с.: ил.; 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-386-2, 600 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=448963>
2. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.: 60x84 1/16. (переплет) ISBN 978-5-394-00963-1
[.http://znanium.com/bookread.php?book=243431](http://znanium.com/bookread.php?book=243431)
3. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

7.2. Дополнительная литература:

- Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>
- Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
- Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-86225-567-6, 3000 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

7.3. Интернет-ресурсы:

информационный сайт по культурологии - www.culturolog.ru

Искусство Античности - antica|it

библиотека по культурологии - www.countries.ru

полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам - www.gumer.info

проект ACADEMIA - www/tvcultura

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

компьютерный класс с выходом в интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 27.03.02 "Управление качеством" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Литвин А.А. _____

"__" _____ 201__ г.