

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Фоносемантика звучащего текста Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Кульшарипова Р.Э.

Рецензент(ы):

Чупрякова О.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902267319

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший научный сотрудник, к.н. (доцент) Кульшарипова Р.Э. НИЛ Клиническая лингвистика Институт филологии и межкультурной коммуникации, Ravza.Kulsharipova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дать представление о фоносемантических возможностях звучащего текста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Курс 'Фоносемантика звучащего текста' непосредственно связан с курсами 'Фонетика русского языка', 'Культура речи'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основы звукового строя русского языка, специфику артикуляции звуков русской речи

2. должен уметь:

анализировать звуки с точки зрения их артикуляционных и акустических особенностей

3. должен владеть:

навыками фоносемантического анализа

4. должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать тексты разной жанровой и стилистической направленности с точки зрения фоносемантики

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Звук и смысл. Дискуссионные вопросы в лингвистике.	5		4	4	0	
2.	Тема 2. Артикуляционная и акустическая классификации звуков речи. Их связь с семантикой звука.	5		2	4	0	
3.	Тема 3. Классификация звуков по Журавлеву. Критика данной теории.	5		2	4	0	
4.	Тема 4. Предпосылки возникновения фоносемантических теорий в России.	5		0	2	0	
5.	Тема 5. Практика фоносемантического анализа	5		0	8	0	
6.	Тема 6. Специфика фоносемантического анализа прозаического и поэтического текстов	5		0	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			8	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Звук и смысл. Дискуссионные вопросы в лингвистике.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Звук и смысл. Дискуссионные вопросы в лингвистике.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Выяснение и уточнение вопросов фоносемантики. Анализ существующих на сегодняшний день в отечественной и зарубежной лингвистике фоносемантических теорий.

Тема 2. Артикуляционная и акустическая классификации звуков речи. Их связь с семантикой звука.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Артикуляционная и акустическая классификации звуков речи. Их связь с семантикой звука.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ звуков с точки зрения их артикуляционной и акустической характеристик.

Тема 3. Классификация звуков по Журавлеву. Критика данной теории.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Классификация звуков по Журавлеву. Содержание теории. Книга "Звук и смысл". Критика данной теории: "плюсы" и "минусы"

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ текстов различной жанровой и стилевой направленности в соответствии с классификацией звуков Журавлева

Тема 4. Предпосылки возникновения фоносемантических теорий в России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Предпосылки возникновения фоносемантических теорий в России.

Тема 5. Практика фоносемантического анализа

практическое занятие (8 часа(ов)):

Практика фоносемантического анализа

Тема 6. Специфика фоносемантического анализа прозаического и поэтического текстов

практическое занятие (6 часа(ов)):

Специфика фоносемантического анализа прозаического и поэтического текстов

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Звук и смысл. Дискуссионные вопросы в лингвистике.	5		Реферат	6	Проверка реферата
2.	Тема 2. Артикуляционная и акустическая классификации звуков речи. Их связь с семантикой звука.	5		Отработка навыков артикуляционного и акустического анализа звуков речи	6	Проверка на практическом занятии
3.	Тема 3. Классификация звуков по Журавлеву. Критика данной теории.	5		Анализ стихотворения (на выбор) с опорой на классификацию Журавлева	6	Проверка на практическом занятии, обсуждение в группе
4.	Тема 4. Предпосылки возникновения фоносемантических теорий в России.	5		Сообщение	4	Выступление на практическом занятии

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Практика фоносемантического анализа	5		Фоносемантический анализ текстов	8	Проверка на практ.занятии
6.	Тема 6. Специфика фоносемантического анализа прозаического и поэтического текстов	5		Фоносемантический анализ стихотворных и прозаических текстов	6	Проверка на практ.занятии
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

интерактивные формы проведения занятий;

прослушивание аудиозаписей (С.Юрский, С.Безруков и др.)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Звук и смысл. Дискуссионные вопросы в лингвистике.

Проверка реферата , примерные темы:

Темы рефератов: 1) Соотношение звука и смысла 2) Фоносемантические теории XX-XXI веков

Тема 2. Артикуляционная и акустическая классификации звуков речи. Их связь с семантикой звука.

Проверка на практическом занятии , примерные вопросы:

Проверяется умение анализировать звуки с точки зрения их артикуляции и акустических признаков

Тема 3. Классификация звуков по Журавлеву. Критика данной теории.

Проверка на практическом занятии, обсуждение в группе , примерные вопросы:

Сообщение о классификации Журавлева

Тема 4. Предпосылки возникновения фоносемантических теорий в России.

Выступление на практическом занятии, примерные вопросы:

Доклад о предпосылках возникновения фоносемантических теорий в России

Тема 5. Практика фоносемантического анализа

Проверка на практ.занятии, примерные вопросы:

Проверяется умение выполнять фоносемантический анализ текста

Тема 6. Специфика фоносемантического анализа прозаического и поэтического текстов

Проверка на практ.занятии, примерные вопросы:

Проверяется умение выполнять фоносемантический анализ прозаических и поэтических текстов

Итоговая форма контроля

зачет (в 5 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Звук и смысл. Дискуссионные вопросы в лингвистике.
2. Артикуляционная и акустическая классификации звуков речи. Их связь с семантикой звука.
3. Классификация звуков по Журавлеву. Критика данной теории.
4. Предпосылки возникновения фоносемантических теорий в России.
5. Практика фоносемантического анализа
6. Специфика фоносемантического анализа прозаического и поэтического текстов

7.1. Основная литература:

Маслова, В. А. Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Маслова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-672-7 <http://znanium.com/bookread2.php?book=456066>

Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). <http://znanium.com/bookread2.php?book=405905>

Тарасова, И. А.. Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте [Электронный ресурс] : монография. / И. А. Тарасова. - 2-е изд., перераб. - М. : Флинта, 2012. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-1488-1 <http://znanium.com/bookread2.php?book=457078>

7.2. Дополнительная литература:

Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Сковородникова. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 480 с. - ISBN 978-5-89349-502-7 <http://znanium.com/bookread2.php?book=454610>

Антропологические основы литературной деятельности: Учебное пособие / Казарин Ю.В.; Под ред. Бабенко Л.Г., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 132 с. ISBN 978-5-9765-3119-2/<http://znanium.com/bookread2.php?book=947684>

Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Словарь терминов [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-0054-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-034673-4 (Наука) // <http://znanium.com/bookread2.php?book=409980>

7.3. Интернет-ресурсы:

Анализ и синтез фоносемантики - informaticslib.ru/books/item/f00/s00/z0000012/st005.shtml

ВААЛ - www.vaal.ru/show.php?id=102

Сервис фоносемантического анализа слов - <https://psi-technology.net/servisfonosemantika.php>

Тезаурус - www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?course=4&raz=4&pod=3&view=c

Фоносемантический анализ слова и текста - rucont.ru/file.ashx?guid=c27004e2-00e2-42fb-9b0a-d6410f25dd4e

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Фоносемантика звучащего текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Звукопроигрывающая аппаратура

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Кульшарипова Р.Э. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Чупрякова О.А. _____

"__" _____ 201__ г.