

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Особенности анализа лирических произведений Б1.В.ДВ.17

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Замалиева Л.Ф.

**Рецензент(ы):**

Закирзянов А.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Замалиева Л.Ф. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
Luiza.Zamalieva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

изучение теоретических основ анализа лирических произведений; приобретение практических умений и навыков анализа художественных произведений; воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 'Педагогическое образование (Родной (татарский) язык и литература)' и относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Осваивается на 4 курсе, в 7 семестре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся Шифр компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать закономерности развития литературного процесса в целом; художественные типы творчества, литературные направления современности.

2. должен уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам,
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории татарской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

3. должен владеть:

- навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, в макро - микро-уровневых параметрах,
- навыками определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие вопросы курса. Теоретические основы анализа лирических произведений. Особенности анализа, касающегося литературного направления и литературных жанров	7		2	2	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Методы и приемы анализа художественного текста. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.	7		2	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			4	4	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Общие вопросы курса. Теоретические основы анализа лирических произведений. Особенности анализа, касающегося литературного направления и литературных жанров

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Анализ төшенчәсенә аңлатма. 2. Анализның максаты, эчтә. 3. Анализның юнәлеше. 4. Әдәби әсәрләрне анализлауның алымнары. 5. Әдәби әсәрләрне анализлауның юллары. 6. Әсәргә анализ ясаганда татар һәм рус галим-тәнкыйтьчеләрнең хезмәтләре, аларның фикерләре. Аерым әсәргә тәнкыйть мөкаләсә мисалында аңлатырга. 7. Проблемалы анализ юлы. 8. Образлар системасын анализлау.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Образ төшенчәсенә билгеләмә. 2. Персонаж. Аның образдан яки төп геройдан аермасы. 3. Характер һәм тип. 4. Жыелма образлар. 5. Символ. 6. Архетип төшенчәсе.

### Тема 2. Методы и приемы анализа художественного текста. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Шигырьдән алган тәэсирне ачыклау. 2. Әсәрдәге хисне һәм аның сәбәбен билгеләү. 3. Гомумиләштереп, лирик герой һәм аның кичерешләре турында нәтижәләр ясау. 4. Шигырьнең теле, яңгырашы, ритм-рифмалары хиснең көчәйтелүен күрсәтү. 5. Шигырьдән алган тәэсирне ачыклау. 6. Әсәрдәге хисне һәм аның сәбәбен билгеләү. 7. Гомумиләштереп, лирик герой һәм аның кичерешләре турында нәтижәләр ясау. 8. Шигырьнең теле, яңгырашы, ритм-рифмалары аша хиснең көчәйтелүен күрсәтү.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Нәрсә ул тема? 2. Идея- әсәрдәге төп фикер. Бер лирик әсәрнең идеясен билгеләгез. 3. Пафоска билгеләмә бирегез. 4. М.Жәлилнең ?Ана бәйрәме? балладасында автор идеалын күрсәтегез.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие вопросы курса. Теоретические основы анализа лирических произведений. Особенности анализа, касающегося литературного направления и литературных жанров	7		подготовка домашнего задания	12	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Методы и приемы анализа художественного текста. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.	7		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
	Итого				24	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Технология проблемного обучения;  
Компьютерные и мультимедийные программы обучения;  
Интернеттехнологии.  
Интерактив.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Общие вопросы курса. Теоретические основы анализа лирических произведений. Особенности анализа, касающегося литературного направления и литературных жанров

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1.Эдэби эсэргэ анализ ясау төшөнчэсен аңлатырга. 2. Теманың төрлэргэ бүленеше. Мисаллар белэн аңлатырга. 3. Эсэрнең идеясен табарга. М.Жәлилнең ?Вәхшәт? шигыре мисалында. 4. Пафосның 7 төрен билгеләргә. 5. Сюжет элементларын кыскача характерлагыз. 6. Нәрсә ул эдэби образ? Эсәрдәге урыны, роле, бирелешенә карап мисаллар ярдәмендә образларны төркемләргә. 7. Нәрсә ул символ? 8. Лирик эсәрдәге портретка билгеләмә бирү. Аның сурәтләү, чагыштыру, тойгы, психологик якларына мисаллар китерергә.

### Тема 2. Методы и приемы анализа художественного текста. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.

устный опрос , примерные вопросы:

9. Эдэби эсәрдә пейзаж вазифаларын санарга. 10. Эсәрдә эдэби вакыт нәм эдэби урынны билгеләүнең әнемиятен аңлатырга. 11. Нәрсә ул синоним, антоним, градация, омоним? 12. Нинди торпларны беләсез? (шигъри мисаллар белән аңлатырга) 13. Стилистик фигураларны мисаллар белән аңлатырга.

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Анализ төшенчәсенә аңлатма.
2. Анализның максаты, эчтә.
3. Анализның юнәлеше.
4. Әдәби әсәрләрне анализлауның алымнары.
5. Әдәби әсәрләрне анализлауның юллары.
6. Әсәргә анализ ясаганда татар һәм рус галим-тәнкыйтьчеләрнең хезмәтләре, аларның фикерләре. Аерым әсәргә тәнкыйть мөкаләсә мисалында аңлатырга.
7. Проблемалы анализ юлы.
8. Образлар системасын анализлау.
9. Автор артыннан иярәп бару юлы белән анализлау.
10. Әдәби әсәрдә психологизм бирелешен тикшерү һәм мисаллар белән аңлату.
11. Лирик әсәрләрне анализлауда катнашучы төп элементлар.
12. Тел-сурәтләү чараларын һәм стильне тикшерү.
13. Мөгънә охшашлыгына яки аерымлыгына нигезләнгән лексик чаралар.
14. Сүзләрнең тарихына һәм географиясенә бәйләнешле лексик чаралар, мисаллар белән аңлатырга.
15. Стилистик фигуралар. Лирик әсәрләрдә кулланылыш үзенчәлекләре.
16. Кабатлауга нигезләнгән стилистик фигуралар.
17. Сөйләмнең гадәти булмаган тәртибенә нигезләнгән фигуралар һәм мөгънә каршылыгына нигезләнгән фигуралар.
18. Лирик әсәрләрдә тропларның бирелеше. һәр тропка да мисал китерергә.

### 7.1. Основная литература:

1. Концептосфера художественных произведений и средства ее объективации в переводе (на мат.романа Ф.С.Фицджеральда 'Великий Гэтсби' и его переводов на рус.яз.): Моногр./ Н.В.Александрович - М.: Флинта:Наука, 2009 - 184с. [znanium.com/bookread.php?book=217303](http://znanium.com/bookread.php?book=217303)
2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. ? 248 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454133>
3. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. И. Романова; под ред. проф. Л. В. Чернец. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 256 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456396>
4. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455709>

### 7.2. Дополнительная литература:

- 1 Занидуллина Д.Ф. Әдәби әсәр: Өйрәнәбез һәм анализ ясыбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д.Ф. Занидуллина, В.Р. Әминова, М.И. Ибраһимов.- Казан: Мәгариф, 2007.-112 б.
2. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границе столетий: Учебное пособие / В.В. Заманская. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 304 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320788>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- БиблиоРоссика - [www.BiblioRossica.com](http://www.BiblioRossica.com)  
Книгофонд - [knigafund.ru](http://knigafund.ru)  
Научная электронная библиотека - [eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)

Университетская электронная библиотека - <http://www.biblioclub.ru>  
электронная библиотечная система - ZNANIUM.COM

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Особенности анализа лирических произведений" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оборудованные аудитории;

Работа с интерактивной доской, диапроектор, видеосистема, ноутбук;

аудио-видеоаппаратура;

автоматизированное место лектора на базе ПЭВМ;

наглядные средства.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.