

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Драматургия и театр Б1.В.ДВ.20

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабутдинова М.М.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Выявление особенностей развития татарской драматургии театра конца XX - начала XXI в. во взаимосвязи с литературным процессом, раскрытие основных тенденций сценической литературы. На основе литературоведческого анализа произведений современных татарских драматургов (Т.Миннуллина, Р.Хамида, Ю.Сафиуллина, З.Хакима и др.) определение особенностей национальных и общечеловеческих проблем в новом общественно-эстетическом ракурсе, а также поисков современных писателей в области тематики, проблематики, жанровых форм и художественных приемов. Выявление закономерностей и своеобразия современного татарского театра под углом зрения репертуара, художественно-эстетических исканий режиссеров, определение их роли и значения в общественной жизни.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.20 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3.ДВ.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть" ФГОСЗ по направлению подготовки ВПО 050100.62 "Педагогическое образование" (Родной язык и литература) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра педагогического образования "Взаимосвязь татарского фольклора и литературы", "Мотивы мифологии в татарской литературе", "История татарской литературы".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и редактированию текстов профессио- нального и социально значимого содержания (ОПК-5);
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение процес- сов социализации и профессионального самоопределения обучаю- щихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, под- держивать активность и инициативность, обучающихся, их творче- ские способности? (ПК-7);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенностей развития современной татарской драматургии и театра, тематическое и жанровое многообразие драматургии и жанровое богатство репертуара театров;

- идейно-эстетических, философских аспектов литературного творчества ведущих драматургов;
- основную литературоведческую и театральную терминологию.

2. должен уметь:

- применять полученные знания в области сценической литературы театрального искусства, пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать и излагать литературоведческую и театральную информацию;
- применять знания при написании докладов, рефератов, квалификационных работ.

3. должен владеть:

- навыками анализа драматических произведений и театральных спектаклей, самостоятельного изучения научно-теоретической литературы;
- навыками анализа научных и литературно-критических работ, выявления общих закономерностей и перспектив развития сценической литературы и театра

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- выявления идейно-эстетических, философских аспектов литературного творчества ведущих драматургов;
- использования основной литературоведческой и театральной терминологии.
- применения полученных знаний в области сценической литературы театрального искусства, пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать и излагать литературоведческую и театральную информацию;
- применять знания при написании докладов, рефератов, квалификационных работ.
- самостоятельного изучения научно-теоретической литературы;
- анализа научных и литературно-критических работ, выявления общих закономерностей и перспектив развития сценической литературы и театра.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема1.Социокультурные предпосылки изменений и основные черты современного литературного процесса.	10	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Тема2.Эстетические поиски на сцене татарского театра после перестройки	10	2	0	2	0	Реферат
3.	Тема 3. Тема 3.Новые тенденции в развитии татарской драматургии и театра начала XXI века.	10	4,5	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Тема4.Репертуар современных татарский театров. Современный герой драматургии и театра.	10	6	0	2	0	Научный доклад
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			4	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема1.Социокультурные предпосылки изменений и основные черты современного литературного процесса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Термин "современная драматургия" в широком и узком смысле. Роль постмодернизма, театра абсурда, европейской драмы "new writing" (документальная пьеса) в развитии современной отечественной драмы. Понятие "новой драмы": "черная драма" ("чернуха"), "жесткая драма", "драма абсурда", "постмодернистская драма", "экзистенциальная драма", "Театр. doc", или "документальный театр", пьесы "new writing", "неореалистическая драма". Классификации жанрово-видовых форм современной драматургии (С. Я. Гончарова-Грабовская; М. И. Громова; В. Забалуев и А. Зензинов). 1. ломка канонов классической, традиционной драмы, отказ от таких понятий, как "завязка", "кульминация", "развязка"; интертекстуальная открытость текста; отсутствие четкой авторской позиции, отказ от эстетических ориентиров, воспитательной функции, активное употребление ненормативной лексики и проч. Возвращение театра к древним формам зрелищного искусства, начиная от форм античного театра; обращение к фольклорным и обрядовым формам, средневековым мистериям, фарсу и комедии дель арте (преобладание притчи и метафоры) театр иронии. Отказ от литературной основы. Импровизированный характер визуального театра носит импровизационный характер (преобладание действия над словом). 2. тенденция к раскрепощению: пренебрежение текстом в его классической вариации, подмена новыми экспериментальными формами (магнитофонная запись, литературные наброски, черновики). 3. создание пьес для читки, "прозаические" формы драмы: пьесы-монологи, спектакли-монологи. 4. соединение несоединимого в современном театре: мистерия и фарс, элементы площадного и народного театров, уличного карнавального шествия, шоу. Интернет-спектакли. 5. отход от психологической драмы. Новые жанровые формы реалистической драмы: ?неосентиментальная драма?, ?пьесы чеховского настроения?, ?ретро пьесы?. 6. ироническое осмысление классических сюжетов. 7. бурный расцвет комедийного жанра (сатирическая, лирическая, фарс, трагифарс, трагикомедия, комедия-гротеск, комедия-ремейк, комедия-клоунада и т. д.). 8. Соединение комического и трагического в современной пьесе (трагикомедия, трагифарс). 9. Пьесы-притчи. 10. вербатимная драматургия. 11. монопьесы, монодрамы.

Тема 2. Эстетические поиски на сцене татарского театра после перестройки **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Эстетические поиски на сцене татарского театра после перестройки. Отражение общественных процессов в театральном искусстве. Новый подход к национальной классике. Своеобразие постановок русской и зарубежной классики на сцене татарского театра последних десятилетий. Основные тенденции в постановках современной татарской драматургии. Появление общетюркского пространства

Тема 3. Новые тенденции в развитии татарской драматургии и театра начала XXI века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

В сценических произведениях, вышедших в свет в последние годы, в качестве объектов изучения, наряду с нравственными, социальными, общественными и национальными вопросами, берутся и такие философские вопросы как невозможность осознания и объяснения действительности, человеческая слабость, бренность жизни, ее смысл. Например, М.Гилязов, З.Хаким, Р.Сабыр для оценки действительности, раскрытия суровых противоречий жизни и образов социальных, экзистенциальных героев в своих пьесах обращаются к реальным и мифологическим событиям, архетипам и мифологемам. Драматурги, стремясь к тематическому многообразию, поднимают актуальные проблемы современности, а именно, обращаются к далекой и близкой истории народа, отголоскам афганской и чеченской войн, к судьбам деревень, соотношению материальных и духовных ценностей, национальным традициям и т.д.; достижения в современной драматургии связаны, в первую очередь, с национальными образами; в самых лучших произведениях мы встречаемся с героями, которые связаны с национальными корнями; разнообразию жанров и жанровых форм произведений открывает путь художественным средствам и приемам; драматурги активно используют условные приемы, психологизм, символические и метафорические явления; обращаются мифологическим героям и т.д. Активизация инсценировок на основе классических прозаических произведений (М.Гилязов "Рана", "Бибинур", Ф.Хусни "Перстень", Г.Исхаки "Кукольная свадьба", З.Зайнуллин "Женщины 41-го" и т.д.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творческий портрет писателя З.Хакима. Судьба татарской нации в пьесе З.Хакима "Немая кукушка". Тема "потерянного поколения" в пьесах "В объятьях шайтана", "Лицо". Новаторство драматургических приемов изображения в пьесах "Морковное поле", "Я видел сон...", "Полетел мой конь в Казань...". Скепсис, ирония в "Летающей тарелке", "Сумасшедшем доме", "Ясновидящей"

Тема 4. Тема4.Репертуар современных татарский театров. Современный герой драматургии и театра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Конкурс "Новая татарская пьеса" и его роль в поисках новых произведений для театров. "Новая татарская пьеса" - это конкурс новых татарских пьес, организованный в 2003 году Министерством культуры РТ, коллективом театра им. Г.Камала, с активным участием ООО ?Татэнерго, журнала "Сәхнә" ("Сцена"), и итог которому каждый год подводится в день театра. : 1) возможность объединить всех татарских драматургов под общей целью. 2) издание лучших пьес в сборнике, тем самым они предложены всем театрам, в том числе и народным коллективам; 3) привлечение молодых сил, открытие новые имена; 4) формирование картины направлений поисков татарских драматургов. Открытия конкурса: И.Зайниев, Р.Сабыр, Р.Мухсинова, Л.Мугтасимова, С.Гаффарова, Ю.Миннуллина.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Тема1.Социокультурные предпосылки изменений и основные черты современного литературного процесса.	10	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Тема2.Эстетические поиски на сцене татарского театра после перестройки	10	2	подготовка к реферату	6	реферат
3.	Тема 3. Тема 3.Новые тенденции в развитии татарской драматургии и театра начала XXI века.	10	4,5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Тема4.Репертуар современных татарский театров. Современный герой драматургии и театра.	10	6	подготовка к научному докладу	6	научный доклад
	Итого				22	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основное внимание преподавателя, работающего с данной программой, должно быть обращено на творческое осмысление и донесение до студентов современных знаний об истории литературоведческих знаний. В процессе проведения лекционных и групповых занятий рекомендуется использовать различные наглядные средства. Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных вопросов, а также аргументированного изложения своих взглядов, в том числе профессиональной позиции.

В процессе аудиторных занятий студенты знакомятся с теоретическими основами изучаемой дисциплины. Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций. При этом внимательное отношение должно быть проявлено к точной регистрации научных определений и понятий. Необходимо осмысление и освоение терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционного курса следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебных пособиях в рамках самостоятельной работы. При проведении занятий используются образовательные технологии: лекции, "круглые столы", дискуссии, самостоятельная работа студентов, анализ конкретных произведений, статей, монографий и т.д.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема1.Социокультурные предпосылки изменений и основные черты современного литературного процесса.

устный опрос , примерные вопросы:

В чем состоит размывание современного театрального формата? Что понимают исследователи под феноменом деканонизации? Почему П.Руднев называет отечественный театр ?клептоманом?? Нашла ли эта тенденция свое отражение в татарском театре? Аргументируйте свой ответ. Раскройте роль театральных фестивалей в современной театральной культуре. Какие новые формы, выходящие за границы психологического театра, стали достоянием современного театрального процесса? (современная хореография, новые формы театра кукол, театр художника, новый цирк, документальный театр, театр текста, культуру драматических читок, социальный театр, арт-терапию, постдраматический театр, перформанс, мюзикл и т.д.). Как изменилась сценография в отечественном театре? В чем состоит отказ от традиционной европейской модели? Какие новые сценические площадки осваивает современный театр? Что такое несобытийный театр? Что понимает критик под ?эрозией перевоплощения?? В чем состоят метаморфозы современного театрального языка? Почему интерпретационный, трактоочный театр в 21 веке переживает кризис? Как изменился функционал артиста в современном театре? Что отличает артиста-пифия? Какую социальную работу проводит современный театр? В чем состоит деиерархизация жанров в современном театре? Какие технические новинки освоены современным театром? В чем проявляется пластикозависимость современной сцены? Почему слово задвигается на задний план? Раскройте значение документального театра для современности.

Тема 2. Тема2.Эстетические поиски на сцене татарского театра после перестройки

реферат , примерные темы:

Во введении реферата должны содержаться ответы на следующие вопросы: Как отразились общественные процессы на театральном искусстве периода после перестройки? В чем состояла новизна подхода к национальной классике? В основной части - ответ на вопрос: Ключевые тенденции в постановках современной драматургии. Для практического анализа предлагаются следующие произведения: М. Гилязов Бичура. Т.Миннуллин "Прощайте!" З.Хаким "Летающая тарелка" Ю.Сафиуллин "Идегей" Н.Гиматдинова "Колдунья" Н.Фаттах "Пока течет Итиль" Р.Хамид "Ханская дочь" Р.Хамид "Страна белых корней" М.Гилязов "Баскетболист" Д.Салихов "Глухой" Т.Миннуллин "Родословная"

Тема 3. Тема 3.Новые тенденции в развитии татарской драматургии и театра начала XXI века.

устный опрос , примерные вопросы:

Какой вклад внесли ученые-литературоведы и искусствоведы в разработку темы "Новые тенденции в развитии татарской драматургии и театра начала XXI века"? Какова доля инсценировок в современном татарском театральном процессе? Охарактеризуйте спектакли "Кукольная свадьба" (реж. Ф. Бикчантаев), "Рана" (реж. Р.Галиев), "Женщины 41 с арбой" и др. Исламская эстетика и сценография татарского театра на современном этапе. Особенности репертуара татарского театра на современном этапе.

Тема 4. Тема4.Репертуар современных татарский театров. Современный герой драматургии и театра.

научный доклад , примерные вопросы:

1. Т.Миңнуллинның "Ай булмаса, йолдыз бар" драмасында кешенең рухи куәте чагылышы. 2. Г.Камал ис. ТДАТ сәхнәсендә куелган спектакль премьерасына рецензия. 3. Т.Миңнуллинның "Алты кызга бер кияү" моңсу комедиясендә "уен" алымы. 4. Бер пәрәлек пьесаларга хас үзенчәлекләр. 5. Р.Зәйдүлланың "Ашина" драмасында мифологизм. 6. Ф.Галиевның "Тутык кыңгырау" пьесасы сәнгатьчә эшләнеше. 7. Р.Бохараевның "Тимер борчак" әкият-пьесасында яхшылык һәм явызлык. 8. Ф.Бәйрәмвананың "Атылган йолдыз" драмасы (конфликты һәм сәнгатьчә эшләнеше). 9. З.Хәкимнең "Кишер басуы", "Шайтан куентыгы" пьесаларында шартлы-метафорик, символик сурәтлелек. 10. З.Хәкимнең "Телсез күке"сендә проблематика

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Зачет сораулары.

1. Татар драматургиясе тарихына кыскача күзәтү (төп этаплар, авторлар, әдәби-эстетик эзләнүләр һ.б.).
2. XX гасырның 80 еллар ахыры- 90 еллар сәхнә әдәбияты үзенчәлекләре.
3. Драматургиядә милли тематиканың алгы планга чыгуы (Т.Миңнуллин, И.Юзеев, З.Хәким, М.Гыйләжәв һ.б.). Бер-ике әсәр мисалында.
4. Т.Миңнуллинның "Илгизәр плюс Вера" драмасында катнаш никах мәсьәләсе. Карт өянке образы.
5. Т.Миңнуллинның "Шөжәрә"сендә морза нәселенең гыйбрәтле язмышына бәйлә заман проблемалары гәүдәләнешә.
6. И.Юзеевның "Ак калфагым төшердем кулдан" драмасында фаҗигале язмышлар.
7. Хәзерге драматургиядә үткән тарих һәм тарихи шәхесләр гәүдәләнешә.
8. Р.Хәмиднең "Олы юлның тузаны" монодрамасында Ялгызлык һәм Хәтер категорияләре.
9. Р.Хәмиднең "Хан кызы" трагедиясендә Сөембикә язмышына яңача караш.
10. З.Хәкимнең "Кишер басуы", "Шайтан куентыгы" пьесаларында шартлы-метафорик, символик сурәтлелек.
11. З.Хәкимнең "Телсез күк"сендә проблематика.
12. Д.Салиховның "Алла каргаган йорт" ы -жәмгыятьнең бер моделе.
13. М.Гыйләжәвнең "Бичура" сында образ-символлар.
14. М.Гыйләжәвнең "Баскетболист" комедиясендә социаль-фәлсәфи проблемалар.
15. Драматургиядә сугыш фаҗигасе чагылышы (Ю.Сафиуллин "Йөзек һәм хәнжәр").
16. З.Хәкимнең "Шайтан куентыгы"нда конфликт үзенчәлеге.
17. Г.Каюмовның "Сагынырсың әле син дә бер" пьесасы - психологик драма.
18. Ф.Яруллинның тормыш-көнкүреш комедияләре ("Бер күрешү - үзе бер гомер", "Кызларның кызганнары").
19. Д.Салиховның "Пуля" сатирик комедиясе.
20. Балалар өчен язылган сәхнә әсәрләре (Т.Миңнуллин, Р.Сәгъди, Ю.Сафиуллин һ.б.).
21. Хәзерге сәхнә әдәбиятында драма жанры (Ф.Бәйрәмова, Т.Миңнуллин, Г.Каюмов).
22. Драматургиядә трагедия жанры торышы (Ю.Сафиуллин, Р.Хәмид).
23. Комедия жанрының үсеш-үзгәрешә (Ф.Яруллин, Д.Салихов, М.Гыйләжәв).
24. Аманулланың "Әле кичә генә яз иде" драмасында яшәеш фәлсәфәсе.
25. И.Зәйниев пьесаларында замандаш образлары.

7.1. Основная литература:

1. Русская драматургия XX века: Хрестоматия / Под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 528 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0840-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319702>
2. Громова, М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-072-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/458085>
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
4. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного

проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.