

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Жанры татарской драматургии Б1.В.ДВ.20

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабутдинова М.М.

**Рецензент(ы):**

Гилязов Т.Ш.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2019

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- изучение видовых и жанровых особенностей драматургии, историю и этапы развития жанров;
- изучение теоретических проблем драматургии, определение возникновения и развития мировой и татарской сценической литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.20 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б3.ДВ 1. Профессиональный цикл. Вариативная часть" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700.68- "Педагогическое образование" по специальности 44:03.05 . Данная учебная дисциплина входит в набор дисциплин по выбору. Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "История татарской литературы".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|---|---|
| ОПК-5<br>(профессиональные компетенции) | способностью к подготовке и редактированию текстов профессио- нального и социально значимого содержания в области педагогической деятельности;  |
| ПК-4<br>(профессиональные компетенции)  | ? способностью осуществлять педагогическое сопровождение процес- сов социализации и профессионального самоопределения обучаю- щихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4); |
| ПК-7<br>(профессиональные компетенции)  | способностью организовывать сотрудничество обучающихся, под- держивать активность и инициативность, обучающихся, их творче- ские способности? (ПК-7);                                       |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенностей возникновения сценической литературы,
- формирование родовых и жанровых качеств,
- этапов развития и трансформации жанровых свойств, в контексте литературного процесса.

2. должен уметь:

- использовать теоретические знания о научно-теоретических, родовых и жанровых особенностях драматургии в исследовании произведений различных жанров;
- обосновать способов и путей идейно-эстетического анализа произведений, а также творчества драматургов;

3. должен владеть:

- навыками анализа драматических произведений различных жанров, научных и литературно-критических работ, выявления общих закономерностей и перспектив развития сценической литературы, а также определения механизма функционирования конкретного жанра в современных условиях.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;  
- к осознанию социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля         |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-----------------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                                   |
| 1. | Тема 1. 1.Введение.<br>Драматургия как род<br>литературы.<br>Возникновение и<br>история развития.<br>Содержание и форма<br>драматических<br>произведений. | 10      |                    | 2   | 0                       | 0                      | Устный опрос                      |
| 2. | Тема 2. 2. Жанр<br>трагедии и его<br>особенности.   | 10      |                    | 0   | 2                       | 0                      | Письменная<br>работа              |
| 3. | Тема 3. 3.Жанр<br>комедии и его<br>особенности.<br>Водевиль.<br>Трагикомедия.   | 10      |                    | 0   | 2                       | 0                      | Письменное<br>домашнее<br>задание |
| 4. | Тема 4. 4.Жанр драмы<br>и его особенности.<br>Мелодрама.<br>Монодрама.  | 10      |                    | 0   | 2                       | 0                      | Реферат                           |

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля                       | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля                      |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|--|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |  |
| 7. | Тема 7. 7.Драматургия<br>и театральное<br>искусство . | 10      |                    | 2   | 0                       | 0                      | Творческое<br>задание<br>Контрольная<br>работа |
|    | Тема . Итоговая<br>форма контроля                     | 10      |                    | 0   | 0                       | 0                      | Зачет  |
|    | Итого   |         |                    | 4   | 6                       | 0                      |  |

## 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. 1.Введение. Драматургия как род литературы. Возникновение и история развития. Содержание и форма драматических произведений.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Введение. Драматургия как род литературы. Возникновение и история развития. Содержание и форма драматических произведений. Специфические особенности драматургии. Ориентированность драмы на постановку. Действие как основа драмы. Понятие катарсиса. Герой в драме. Специфика речи в драме. Особенности драматической поэтики.

**Тема 2. 2. Жанр трагедии и его особенности.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Трагедия. История бытования. Признаки трагедии: конфликт между личностью и высшими силами, обществом; максимальная сила изображаемой личности; фатальность устремления личности; глубоко-мысленный насыщенный монолог; отступления от бытовой и исторической действительности. Тематическое разнообразие трагедии в татарской литературе.

**Тема 3. 3.Жанр комедии и его особенности. Водевиль. Трагикомедия.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Комедия. История создания и бытования в истории мировой драматургии. Направления модификации комедия: от фарса к комедии, от жестов к психологическому юмору; от чисто комедийных жанров к более сложным, к смешению трогательного и смешного, комедийного и драматического. Тематическое разнообразие комедий в татарской литературе.

**Тема 4. 4.Жанр драмы и его особенности. Мелодрама. Монодрама.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

История возникновения и бытования драмы в литературе. "Мещанская драма". Взгляды Дидро на драму. Изображения мира реального героя в драме с его психологией и проблемами с обществом.Специфика романтической драмы. Особенности мелодрамы. Авантюрная драма. Трагикомедия. Приемы достижения трагикомического эффекта. Тематическое разнообразие драм в татарской литературе.

**Тема 7. 7.Драматургия и театральное искусство .**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности развития татарского театрального искусства на современном этапе. Особенности развития сценографии в современном татарском театре. Ориентация на сохранение национальной идентичности. Специфика пластического мышления татар (орнаментальность, нюансовость, интерес к детализации и др.). Склонность к карнавализации.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N  | Раздел<br>Дисциплины   | Се-<br>местр | Неде-<br>ля<br>семе-<br>стра | Виды<br>самостоятельной<br>работы<br>студентов | Трудо-<br>емкость<br>(в часах) | Формы<br>контроля<br>самосто-<br>ятельной<br>работы |
|----|--|--------------|------------------------------|--|--------------------------------|---|
| 1. | Тема 1.<br>1.Введение.<br>Драматургия как<br>род литературы.<br>Возникновение и<br>история<br>развития.<br>Содержание и<br>форма<br>драматических<br>произведений. | 10           |                              | подготовка к устному опросу                    | 4                              | устный<br>опрос                                     |
| 2. | Тема 2. 2. Жанр<br>трагедии и его<br>особенности.  | 10           |                              | подготовка к письменной работе                 | 2                              | Пись-<br>мен-<br>ная<br>работа                      |
|    |  |              |                              | подготовка к письменной работе                 | 2                              | пись-<br>мен-<br>ная<br>работа                      |
| 3. | Тема 3. 3.Жанр<br>комедии и его<br>особенности.<br>Водевиль.<br>Трагикомедия.  | 10           |                              | подготовка домашнего задания                   | 4                              | домаш-<br>нее<br>задание                            |
| 4. | Тема 4. 4.Жанр<br>драмы и его<br>особенности.<br>Мелодрама.<br>Монодрама.  | 10           |                              | подготовка к реферату                          | 4                              | Реферат   |
| 7. | Тема 7.<br>7.Драматургия и<br>театральное<br>искусство .   | 10           |                              | подготовка к контрольной работе                | 4                              | Контроль-<br>ная<br>работа                          |
|    |  |              |                              | подготовка к творческому заданию               | 2                              | Творчес-<br>кое<br>задание                          |
|    | Итого  |              |                              |  | 22                             |   |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе аудиторных занятий студенты знакомятся с теоретическими основами изучаемой дисциплины на лекциях. Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций. При этом внимательное отношение должно быть проявлено к точной регистрации научных определений и понятий. Необходимо осмысление и освоение терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционного курса следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках и учебных пособиях в рамках самостоятельной работы.

Используются образовательные технологии: лекции, самостоятельная работа студентов, написание и защита реферата и т.д.. При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (проблемное обучение, анализ конкретных произведений, статей, монографий и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. 1.Введение. Драматургия как род литературы. Возникновение и история развития. Содержание и форма драматических произведений.**

устный опрос , примерные вопросы:

Охарактеризуйте три основных варианта теории драмы, сложившиеся в истории эстетики и поэтики. Какие особенности хронотопа, характеров, событий, языка вытекают из ориентированности драмы на сценическую постановку? В чем специфика драматического сюжета и конфликта?

### **Тема 2. 2. Жанр трагедии и его особенности.**

Письменная работа , примерные вопросы:

Докажите, что образ Тукая в трагедиях Э. Баяна "Каракош" ("Черная птица"), И.Юзиева "Очты дөнъя читлегеннән" ("Улетела из клетки мироздания") разрешен в трагедийном ключе. // Юзеев И. Очты дөнъя читлегеннән // Юзеев И. Сайланма әсәрләр: 5 т. Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. 3 т. 260?308 б.; Баян Э. Каракош // Баян Э. Сайланма әсәрләр: 5 т. Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. 2 т. 306?349 б. Каким получился образ М.Джалиля в трагедии И.Юзиева "Соңгы төн" (Последняя ночь).// Юзеев И. Соңгы төн // Юзеев И. Сайланма әсәрләр: 5 т. Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. 4 т. 322-379 б. Как раскрывается драма жизни С.Сайдашева в трагедии в стихах ?Бәгырь" ("Душа") // Юзеев И. Бәгырь // Мәйдан. 2002. ♦ 12. 46?59 б.; Юзеев И. Сайланма әсәрләр: 5 т. Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. 4 т. 380?415 б.

письменная работа , примерные вопросы:

Конспект монографии: Мәмүтов Н. Татар драматургиясендә трагедия жанры. - Казан: Казан ун-ты нәшр., 1965. - 110 с. или диссертации: Шаехов Л. ТРАГЕДИЯ В СТИХАХ В ТАТАРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ: ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ: дис. на соиск. уч. ст. к.филол.н.. - Казань: КГУ, 2012.

### **Тема 3. 3.Жанр комедии и его особенности. Водевиль. Трагикомедия.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Эссе Татарская комедия сквозь призму эпох, в котором должны быть раскрыты ряд вопросов: Истоки комического в татарской культуре: фольклорные истоки, народная смеховая культура. Национальное своеобразие комического. Смех в годы революции. Второе дыхание комедии в 1960 г. Комедия периода застоя. Литература: Н.Г. Ханзафаров. Татарская комедия. Казань: ?ФЭН?, 1996.

### **Тема 4. 4.Жанр драмы и его особенности. Мелодрама. Монодрама.**

Реферат , примерные вопросы:

Тематика рефератов: Т.Миңнуллинның "Ай булмаса, йолдыз бар" драмасында кешенең рухи куәте чагылышы. Т.Миңнуллинның "Алты кызга бер кияү" моңсу комедиясендә ?уен? алымы. Бер пәрделек пьесаларга хас үзенчәлекләр. Р.Зәйдулланың "Ашина" драмасында мифологизм. Ф.Галиевның "Тутык кыңгырау" пьесасы сәнгатьчә эшләнеше. Р.Бохараевның "Тимер борчак" әкият-пьесасында яхшылык һәм явызлык каршылыгы. Ф.Бәйрәмвананың "Атылган йолдыз" драмасы (конфликты һәм сәнгатьчә эшләнеше). Ш.Хөсәенов әсәрләрендә чор проблемалары. Ю.Сафиуллинның "Пар канат" драмасында образ-характерлар. Ф.Бәйрәмвананың "Безне онытмагыз" драмасында "шәхес культы" фажиғасе гәүдәләнеше. Р.Зәйдулланың "Саташкан сандугач" драмасында шәхес концепциясе. З.Хәкимнең ?Телсез күке? сендә образ-символлар. Хәзерге драматургиядә ?юләрләр йорты? мотивы. Ю.Сафиуллин ижатында ?югалган буын? Фажиғасе

## **Тема 7. 7.Драматургия и театральное искусство .**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Как отражаются общественные процессы в современном театральном искусстве? Какие новые подходы к национальной классике наблюдаются на современном этапе в театре? Каковы основные тенденции в постановках современной драматургии. Приведите примеры формирования общетюркской площадки.

Творческое задание , примерные вопросы:

Подготовить развернутую рецензию на 1 спектакль на основе татарской драматургии.

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Зачет сораулары.

1. Татар драматургиясе тарихына кыскача күзәтү (төп этаплар, авторлар, әдәби-эстетик эзләнүләр һ.б.).
2. XX гасырның 80 еллар ахыры- 90 еллар сәхнә әдәбияты үзенчәлекләре.
3. Драматургиядә милли тематиканың алгы планга чыгуы (Т.Миңнуллин, И.Юзеев, З.Хәким, М.Гыйләжев һ.б.). Бер-ике әсәр мисалында.
4. Т.Миңнуллинның "Илгизәр плюс Вера" драмасында катнаш никах мәсьәләсе. Карт өянке образы.
5. Т.Миңнуллинның "Шәжәрә"сендә морза нәселенең гыйбрәтле язмышына бәйле заман проблемалары гәүдәләнеше.
6. И.Юзеевнең "Ак калфагым төшердем кулдан" драмасында фажиғале язмышлар.
7. Хәзерге драматургиядә үткән тарих һәм тарихи шәхесләр гәүдәләнеше.
8. Р.Хәмиднең "Олы юлның тузаны" монодрамасында Ялгызлык һәм Хәтер категорияләре.
9. Р.Хәмиднең "Хан кызы" трагедиясендә Сөембикә язмышына яңача караш.
10. З.Хәкимнең "Кишер басуы", "Шайтан куентыгы" пьесаларында шартлы-метафорик, символик сурәтлелек.
11. З.Хәкимнең "Телсез күке"сендә проблематика.
12. Д.Салиховның "Алла каргаган йорт" ы -жәмгыятьнең бер модели.
13. М.Гыйләжевнең "Бичура" сында образ-символлар.
14. М.Гыйләжевнең "Баскетболист" комедиясендә социаль-фәлсәфи проблемалар.
15. Драматургиядә сугыш фажиғасе чагылышы (Ю.Сафиуллин "Йөзек һәм хәнжәр").
16. З.Хәкимнең "Шайтан куентыгы"нда конфликт үзенчәлеге.
17. Г.Каюмовның "Сагынырсың әле син дә бер" пьесасы - психологик драма.
18. Ф.Яруллинның тормыш-көнкүреш комедияләре ("Бер күрешү - үзе бер гомер", "Кызларның кызганнары").
19. Д.Салиховның "Пуля" сатирик комедиясе.
20. Балалар өчен язылган сәхнә әсәрләре (Т.Миңнуллин, Р.Сәгъди, Ю.Сафиуллин һ.б.).

25. И.Зәйниев пьесаларында замандаш образлары.

### 7.1. Основная литература:

- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319702>

2. Громова, М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-072-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/458085>

3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука.

2012. - 360 c. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

4. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>

5. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/495744>

6. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Плешкова. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 156 с.- ISBN 978-5-9765-1477-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456331>

7. Аминев В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие /

В.Р.Аминева. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. - Режим доступа:  
[http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)

## 7.2. Дополнительная литература:

- <http://znanium.com/catalog/product/320779>

2. Хрящев Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/331810>.

3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037706-6 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/462672>.

<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%D1%88%>

Хайруллин Р.З. Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З., Зайцевой Т.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 397 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование:

Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011145-2 - Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog/product/514707>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Универсальная энциклопедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Филологический портал - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - [www.kpfu.ru](http://www.kpfu.ru)

Электронная библиотека КФУ / Каталог книг - [Librari.kpfu.ru](http://Librari.kpfu.ru)

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Жанры татарской драматургии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.