

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Особенности анализа лирических произведений БЗ.ДВ.13

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Юсупова Н.М.

**Рецензент(ы):**

Сайфулина Ф.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Особенности анализа лирических произведений" являются: углубленное изучение историко-литературного процесса татарской литературы.

ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;

воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры; формирование у студентов системного представления о закономерностях развития татарской литературы второй половины XX века;

понимание основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса этого времени;

вычленение периодизации и рассмотрение специфики каждого периода развития литературы XX века:

рассмотрение творческого мира наиболее ярких представителей татарской литературы XX века.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.13 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с общими и специальными работами по истории литературы; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

2. Дисциплина "Особенности анализа лирических произведений" является специальным курсом по выбору и изучается на 5 курсе, после освоения блока "Теория литературы, поэтика". Так как дисциплина изучается на 5 курсе, она предусматривает анализ лирических произведений современных поэтов, т.е. рассматриваются лирические произведения, написанные в 1985-2011 годы.

3."Входными" знаниями к курсу являются те теоретические знания, полученные после изучения дисциплин блока "Теория литературы", а также курса "Современная татарская литература".

4. Курс по выбору "Особенности анализа лирических произведений" предшествует многим дисциплинам по специальности "родная (татарская) литература с дополнительной специальностью английский язык", особенно таким курсам, как "Современная татарская литература", "Теоретические основы анализа художественного произведения" и др.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
СКЛ-12	знание основных закономерностей литературного процесса; поэтических форм, средств, приемов поэтического искусства; умение оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода
СКЛ-12	знание основных закономерностей литературного процесса; поэтических форм, средств, приемов поэтического искусства; умение оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

? СК Л-12 - знание основных закономерностей литературного процесса; поэтических форм, средств, приемов поэтического искусства; умение оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода.

? СК Л-11 - знание структуры построения литературных произведений;

? СК Л-14 - знание этапов историко-литературного процесса; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; содержания и художественных особенностей произведений.

2. должен уметь:

СК Л-5 - умение построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста

СК Л-4 - умение конспектировать научные тексты, написания самостоятельных, курсовых, контрольных работ с целью формирования самостоятельных навыков создания научных текстов;

СК Л-14 - умение анализировать лирические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.

### 3. должен владеть:

СК Л-3 - владение разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод и т.д.

СК Л-14 - владение навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения.

СК Л-11 - владение навыками и приемами анализа произведений различных видов и жанров.

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

ПК 1- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

ПК 2 - готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

ПК 3 - способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

ПК 4 - способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

СКЛ-3- владение разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод и т.д.

СКЛ-5 - понимание теоретических и практических задач в области теории, истории литературы понимание принципов соотнесения теоретико-литературных методов анализа текста с конкретным литературным материалом, умение построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста;

СКЛ- 12 - знание основных закономерностей литературного процесса; поэтических форм, средств, приемов поэтического искусства; умение оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Стихосложение Форма и содержание стиха Тропы и фигуры Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет	7		1	1	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. I.Стихосложение	7		1	1	0	Контрольная работа
3.	Тема 3. III.Тропы и фигуры	7		1	2	0	Письменная работа
4.	Тема 4. IV.Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет	7		1	2	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			4	6	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Стихосложение Форма и содержание стиха Тропы и фигуры Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Лекция ♦ 1. ТЕМА: Шигырь тезелеше. Лекция ♦ 2. ТЕМА: Шигырьнең формасы һәм эчтәлеге. Стилистик фигуралар һәм троплар. Лекция ♦ 3. ТЕМА: Лирик әсәрләре урын-вакыт, сюжет ягыннан тикшерү.

###### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

ТЕМА ♦ 1: Строфа формалары; шигырьдә стопа; гаруз системасы; силлабик шигырь; силлабо-тоник шигырь; форма һәм эчтәлек; сюжетлы шигырь. ТЕМА ♦ 2: Юмор үзенчәлеге; сатира үзенчәлеге; ирония үзенчәлеге; нәсер жанры; стопа төшенчәсе; багышлама жанры. ТЕМА ♦ 3: Символ төшенчәсе; аллегория төшенчәсе; метафораның шигырьдә образ тудыруы; рифма төрләре; шәрык шигъриятендә жанрлар. ТЕМА ♦ 4: Пейзаж лирикасы; фәлсәфи лирика; гражданлык лирикасы; сәяси лирика; интим лирика. ТЕМА ♦ 5: Баллада жанры; мәсәл; шигырьдә киная; ижәт методлары; публицистик поэзия. ТЕМА ♦ 6: Көлке терминнары; лирик герой төшенчәсе; лирик чигенеш; шигъри роман жанры.

##### Тема 2. I.Стихосложение

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

ТЕМА ♦ 1: Строфа формалары; шигырьдә стопа; гаруз системасы; силлабик шигырь; силлабо-тоник шигырь; форма һәм эчтәлек; сюжетлы шигырь.

###### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

ТЕМА ♦ 2: Юмор үзенчәлеге; сатира үзенчәлеге; ирония үзенчәлеге; нәсер жанры; стопа төшенчәсе; багышлама жанры.

##### Тема 3. III.Тропы и фигуры

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Символ төшенчәсе; аллегория төшенчәсе; метафораның шигърьдә образ тудыруы; рифма төрләре; шәрык шигъриятендә жанрлар.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Пейзаж лирикасы; фәлсәфи лирика; гражданлык лирикасы; сәяси лирика; интим лирика.

**Тема 4. IV.Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Көлке терминнары; лирик герой төшенчәсе; лирик чигенеш; шигъри роман жанры.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Көлке терминнары; лирик герой төшенчәсе; лирик чигенеш

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Стихосложение Форма и содержание стиха Тропы и фигуры Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет	7		подготовка домашнего задания	22	домашнее задание
2.	Тема 2. I.Стихосложение	7		подготовка к контрольной работе	22	контрольная работа
3.	Тема 3. III.Тропы и фигуры	7		подготовка к письменной работе	22	письменная работа
4.	Тема 4. IV.Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет	7		подготовка к творческому экзамену	28	творческое задание
	Итого				94	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

- ? Технология проблемного обучения;
- ? Компьютерные и мультимедийные программы обучения;
- ? Интернет-технологии.

Аудиторные формы занятий:

- ? Лекции;
- ? Семинары;
- ? Коллоквиумы;
- ? Мастер-классы;
- ? Тестирование.
- ? Контрольные работы.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Стихосложение Форма и содержание стиха Тропы и фигуры Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет**

домашнее задание , примерные вопросы:  
Написание рецензий. Написание эссе.

### **Тема 2. I. Стихосложение**

контрольная работа , примерные вопросы:  
Конспектирование научной литературы. Письменный комплексный анализ отдельных текстов.

### **Тема 3. III. Тропы и фигуры**

письменная работа , примерные вопросы:  
Шигырьдә ритм Строфа формалары Шигырьдә стопа Гаруз системасы Силлабик шигырь  
Силлабо-тоник шигырь

### **Тема 4. IV. Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет**

творческое задание , примерные вопросы:  
Ижәт методлары Публицистик поэзия Көлке терминнары Лирик герой төшенчәсе Лирик чигенеш

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Шәрык әдәбиятында жанр формалары
2. Антик шигырь төзелеше
3. Тематик яктан лирика жанрлары
4. Лиро-эпик төр жанрлары
5. Шигырьдә стилистик фигуралар системасы
6. Шигырьдә троплар 7. Шигырьдә лирик герой
8. Рифмалы проза әсәрләре
9. Шигырьдә көлке тудыру чаралары
10. Шигырьдә рифмалашу тәртибе
11. Шигърияттә шартлылык алымы
12. Модернистик шигърият

#### **II. Зачет өчен сораулар**

1. Кабатлау төрләре
2. Метафораның шигырьдә образ тудыруы
3. Рифма төрләре
4. Шәрык шигъриятендә жанрлар
5. Пейзаж лирикасы
6. Фәлсәфи лирика
7. Гражданлык лирикасы
8. Сәяси лирика
9. Интим лирика
10. Баллада жанры
11. Мәсәл
12. Шигырьдә кинәя
13. Ижәт методлары
14. Публицистик поэзия



15. Көлке терминнары
16. Лирик герой төшенчәсе
17. Лирик чигенеш
18. Шигъри роман жанры 19. Шигырьдә ритм
20. Строфа формалары
21. Шигырьдә стопа
22. Гаруз системасы
23. Силлабик шигырь
24. Силлабо-тоник шигырь
25. Форма һәм эчтәлек
26. Сюжетлы шигырь
27. Юмор үзенчәлеге
28. Сатира үзенчәлеге
29. Ирония үзенчәлеге
30. Нәсер жанры
31. Бармак шигырь
32. Стопа төшенчәсе
33. Багышлама жанры
34. Символ төшенчәсе
35. Аллегория төшенчәсе

### 7.1. Основная литература:

Концептосфера художественных произведений и средства ее объективации в переводе (на мат.романа Ф.С.Фицджеральда 'Великий Гэтсби' и его переводов на рус.яз.): Моногр./ Н.В.Александрович - М.: Флинта:Наука, 2009 - 184с. [znanium.com/bookread.php?book=217303](http://znanium.com/bookread.php?book=217303)

Теория языка: вводный курс : учеб. пособие для студ, вузов / Н. Ф. Алефиренко .? 4-е изд., стер. ? М. : Академия, 2010 .? 384 с.

Галиева А.М. Философия языка: Учебное пособие. - Казань: Изд-во КГУ, 2008. - 136 с.

Заһидуллина Д. 1960-80 еллар татар әдәбияты: Яңарыә майданнары һәм авангард эзләнүләр / Д.Ф.Заһидуллина. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2015. - 383 б.

Йосупова Н.М. XX йөз татар шигъриятендә символлар / Н.М.Йосупова. - Казан: Казан университеты, 2011. - 123 б.

### 7.2. Дополнительная литература:

Иванова С.В. Лингвокультурологический аспект исследования языковых единиц [Электронный ресурс]: Дисс. ... д-ра филол. наук : 10.02.19 .-М.: РГБ, 2005 - 367 с. [[twirpx.com](http://twirpx.com)]

Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405905>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

База данных - East View

Библиороссика - [www.BiblioRossica.com](http://www.BiblioRossica.com)

Книгофонд - [knigafund.ru](http://knigafund.ru)

Научная электронная библиотека - [eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)

Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Особенности анализа лирических произведений" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

? Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

? Методические рекомендации.

? жиһазландырылган аудиторияләр;

? укытуның төрле техник чаралары: интерактив такта, диапроектор, видеосистема, ноутбук;

? аудио-видеоаппаратура һәм тасмалар;

? ПЭВМ базасында автоматлаштырылган лектор урыны;

? күрсәтмә эсбаплар.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Юсупова Н.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.