

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Академический рисунок и композиция БЗ.В.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902335317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Valiullinfarit@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

подготовка будущих специалистов к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, социокультурной сфере и изобразительной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

'Академический Рисунок и композиция' является дисциплиной модуля 'Основы художественного мастерства' и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В данном курсе формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов по дизайну. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, деятельность в области социальной педагогики, культурно-просветительская деятельность, коррекционно-развивающая деятельность. В области учебно-воспитательной деятельности специалиста рассматривается осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов в обучении. Научно-методическая деятельность включает в себя выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной профессиональной деятельности с целью ее совершенствования. В области социально-педагогической профессиональной деятельности студенты осваивают планирование и проведение мероприятий по социальной профилактике.

Важное значение для успешного изучения студентами курса 'Академический Рисунок' имеют дисциплины художественно-теоретической подготовки, на которых осуществляется практическое освоение уроков рисования (история изобразительного искусства, история изобразительного искусства РТ, живопись, композиция). Навыки, получаемые студентами при освоении дисциплин художественной подготовки, придают методике художественного образования необходимую практическую направленность, обеспечивают необходимый технологический набор знаний изобразительного искусства. Динамичный характер развития методики художественного образования как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам 'Компьютерные технологии в художественном образовании' и 'Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- основные законы, техники и приемы академического рисования, композиции;
- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- содержание программ по рисованию для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
- технологии планирования, проведения и анализа урока рисования;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников;

2. должен уметь:

Уметь:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей музыки с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;
- организовывать разные виды и формы художественной деятельности учащихся;
- организовывать творческие встречи и выставки;

3. должен владеть:

Владеть:

- системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;
- педагогическими условиями преподавания рисунка и художественного воспитания школьников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК ГИПСОВЫХ ПРЕДМЕТОВ	1	1-9	0	8	0	
2.	Тема 2. АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ, ИМЕЮЩИХ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ ФОРМУ	1	1-10	0	8	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ, ИМЕЮЩИХ СЛОЖНУЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ ФОРМУ	1	1-10	0	10	0	
4.	Тема 4. РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ С УСЛОЖНЕННОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ	1	1-12	0	10	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК ГИПСОВЫХ ПРЕДМЕТОВ

практическое занятие (8 часа(ов)):

РИСУНОК ГИПСОВЫХ ПРЕДМЕТОВ, ИМЕЮЩИХ ПРОСТУЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ ФОРМУ. ПРОРАБОТКА КОНСТРУКЦИИ ПРЕДМЕТОВ.

Тема 2. АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ, ИМЕЮЩИХ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ ФОРМУ

практическое занятие (8 часа(ов)):

РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ С ПРОРАБОТКОЙ ТОНА И ВЫЯВЛЕНИЕМ ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ.

Тема 3. РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ, ИМЕЮЩИХ СЛОЖНУЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ ФОРМУ

практическое занятие (10 часа(ов)):

РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ С УСЛОЖНЕННЫМИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФОРМАМИ (СЛОЖНЫЕ ГИПСОВЫЕ РОЗЕТКИ), С ВКЛЮЧЕНИЕМ ТОНА.

Тема 4. РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ С УСЛОЖНЕННОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ

практическое занятие (10 часа(ов)):

РИСУНОК БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ СО СЛОЖНОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ, С ВКЛЮЧЕНИЕМ ТОНА И ПРОРАБОТКОЙ ФОРМЫ.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК ГИПСОВЫХ ПРЕДМЕТОВ	1	1-9	РИСУНОК ПРОСТЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА	8	ПРОСМОТР

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ, ИМЕЮЩИХ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ ФОРМУ	1	1-10	РИСУНКИ ПРЕДМЕТОВ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА С УСЛОЖНЕННОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ	8	ПРОСМОТР
3.	Тема 3. РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ, ИМЕЮЩИХ СЛОЖНУЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ ФОРМУ	1	1-10	РИСУНКИ С НАТУРЫ ЛЮДЕЙ, ЖИВОТНЫХ И Т.Д.	10	ПРОСМОТР
4.	Тема 4. РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ С УСЛОЖНЕННОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ	1	1-12	РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ С 2-МЯ И БОЛЕЕ ПЛАНАМИ (ИНТЕРЬЕР)	10	ПРОСМОТР
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Чтение и анализ учебника по рисунку

- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение выставок по графике
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК ГИПСОВЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПРОСМОТР , примерные вопросы:

ПОНЯТИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ ФОРМЫ, ПОНИМАНИЕ ПЛОСКОСТИ ПРЕДМЕТА, ЛИНИИ ГОРИЗОНТА

Тема 2. АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ, ИМЕЮЩИХ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ ФОРМУ

ПРОСМОТР , примерные вопросы:

ПОНЯТИЕ СЛОЖНОЙ КОНСТРУКТИВНОЙ ФОРМЫ, ВЫЯВЛЕНИЕ ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ ТОНОМ.

Тема 3. РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ, ИМЕЮЩИХ СЛОЖНУЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ ФОРМУ

ПРОСМОТР , примерные вопросы:

РАЗБОР СЛОЖНОЙ КОНСТРУКТИВНОЙ ФОРМЫ, ВЫЯВЛЕНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРЕДМЕТА

Тема 4. РИСУНОК ПРЕДМЕТОВ С УСЛОЖНЕННОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ

ПРОСМОТР , примерные вопросы:

РИСУНОК ЖИВЫХ ФОРМ, ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ПРЕДМЕТОВ, ПРОРАБОТКА ФОРМЫ ТОНОМ

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену: 1 семестр

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку.
2. Понятие "конструкция в рисунке".
3. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
4. Положение рисующего относительно модели и изображения.
5. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
6. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
7. Выполнение набросков с предметов быта.
8. Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
9. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
10. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами.
11. Линейно-конструктивное построение рисунка.
12. Передача в рисунке формы и фактуры.
13. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
14. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
15. Наброски с фигуры человека. Особенности выполнения и их композиция.
16. Линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы. Методика построения перспективы интерьера.
17. Выразительность рисунка (на примере рисунка интерьера).
18. Роль света и тени в выявлении характера модели.
19. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
20. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка интерьера.
21. Что такое пропорции?
22. Особенности выполнения рисунка по представлению и воображению.
23. Методика изображения архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов).
24. Приемы изображения фактуры различных материалов.

Вопросы к экзамену 2 семестр:

1. Теоретические основы объемно-пространственного рисунка.
2. Основные материалы и инструменты, используемые в рисунке, их характеристики.
3. Средства художественной выразительности рисунка.
4. Роль композиции рисунка.
5. Особенности конструктивного изображения геометрических тел в пространстве.
6. Свето-тональное решение рисунка.

7. Понятие воздушной перспективы.
8. Методическая последовательность ведения рисунка.
9. Методическая последовательность ведения сложных по форме предметов рисунка.
10. Конструктивный рисунок бытовых предметов.
11. объемно-пространственный рисунок группы геометрических тел.
12. Рисунок бытовых предметов.
13. Последовательность рисунка гипсового орнамента.
14. Рисунок драпировки.
15. Объемно-пространственный рисунок натюрморта бытовых предметов.
16. Последовательность ведения рисунка головы человека.
17. Методическая последовательность ведения анатомического рисунка человека.
18. Методическая последовательность ведения объемно-пространственного рисунка полуфигуры человека.
19. Объемно-пространственный рисунок натюрморта бытовых предметов из нескольких планов , последовательность ведения рисунка.
20. Объемно-пространственный рисунок фигуры человека..

Вопросы к экзамену 4 семестр:

Вопросы по рисунку.

1. Цели и задачи учебного академического рисунка.
2. Понятие тонового решения натуры..
3. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
4. Положение рисуемого относительно модели и изображения.
5. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
6. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
7. Выполнение набросков с предметов быта.
8. Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
9. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
10. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами.
11. Линейно-конструктивное построение рисунка.
12. Передача в рисунке формы и фактуры.
13. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
14. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
15. Наброски с фигуры человека. Особенности выполнения и их композиция.
16. Линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы. Методика построения перспективы интерьера.
17. Выразительность рисунка (на примере рисунка интерьера).
18. Роль света и тени в выявлении характера модели.
19. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
20. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка интерьера.
21. Что такое пропорции?
22. Особенности выполнения рисунка по представлению и воображению.
23. Методика изображения архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов).
24. Приемы изображения фактуры различных материалов.

дополнительные вопросы:

- 1) Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективе при рисовании интерьера.
- 2) Влияние методики по рисунку будущего преподавателя изобразительного искусства на процесс формирования в учениках художественно-образного познания действительности.
- 3) Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками.
- 4) Рисунок натюрморта составленного из разных по фактуре материалов и предметов.
- 5) Рисунок части интерьера с крупными бытовыми предметами.
- 6) Рисунок тематической постановки "Бытовой интерьер".
- 7) Рисунок части интерьера, с обязательным включением лестницы.
- 8) Зарисовки с включением двери и окна.
- 9) Зарисовки и наброски человеческой фигуры в интерьере.
- 10) Натюрморт с гипсовой головой и бытовыми предметами

7.1. Основная литература:

- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>
- Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707>

7.2. Дополнительная литература:

- Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=260573>
- Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=353035>

7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://www.eksmo.ru> - <http://www.eksmo.ru>
1. <http://www.m-planet.ru> - 1. <http://www.m-planet.ru>
 2. <http://www.yanko.lid.ru> - 2. <http://www.yanko.lid.ru>
 3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
 5. <http://www.artol.ru> - 5. <http://www.artol.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Академический рисунок и композиция" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудований для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович _____

"__" _____ 201__ г.