

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Театр Ф. Лорки БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Колабинова Т.И.

**Рецензент(ы):**

Арсентьева Е.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Плеухова Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Колабинова Т.И. кафедра романской филологии отделение русской и зарубежной филологии , Tatiana.Kolabinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Изучить биографию Федерико Гарсиа Лорки, его творчестве и его влияния на испанскую литературу, развить понимания специфики его театральных произведений, приобрести навыки анализа и интерпретации драматургических текстов.

Учебная программа по курсу "Театр Ф. Лорки" предназначена для студентов-литературоведов филологических факультетов университетов, уже получивших базовые знания, как по литературе в целом, так и по литературоведческому анализу. Программа рассчитана на большое количество аудиторных часов практических занятий и интенсивную самостоятельную подготовку.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания и умения, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а так же в процессе введения в профильную подготовку "Зарубежная филология".

Курс опирается на такие дисциплины, как "Художественный текст и его анализ", "Литература Испании", "Введение в литературоведении".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	в прикладной деятельности: владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	общепрофессиональными: свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные положения драматургического творчества Лорки, его влияния на Испанскую литературу;

2. должен уметь:

применять полученные знания в области литературы и ее анализа, применять полученные знания на практике в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

свободно изучаемым языком в его литературной форме, основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации;

к выявлению специфики драматургий Федерико Гарсиа Лорки.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение: Биография Ф. Г. Лорки, от Гранады до Гражданской войны	7	1	2	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Народные мотивы в творчестве Лорки. Влияние ?Цыганских Романсеро? на драматургию автора	7	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Авангардизм. Влияние цикла ?Поэт в Нью-Йорке? на драматургию автора	7	3	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Первые пьесы ?El Maleficio de la Mariposa? и ?Mariana de Pineda?	7	4	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Анализ произведения ?Bodas de Sangre? и ?Yerma?	7	5-7	2	4	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Анализ произведения ?La Casa de Bernarda Alba?	7	8-9	2	2	0	устный опрос
	Итого			10	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Введение: Биография Ф. Г. Лорки, от Гранады до Гражданской войны**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Введение: Биография Ф. Г. Лорки, от Гранады до Гражданской войны

##### **Тема 2. Народные мотивы в творчестве Лорки. Влияние ?Цыганских Романсеро? на драматургию автора**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Народные мотивы в творчестве Лорки. Влияние "Цыганских Романсеро" на драматургию автора

##### **Тема 3. Авангардизм. Влияние цикла ?Поэт в Нью-Йорке? на драматургию автора**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Авангардизм. Влияние цикла "Поэт в Нью-Йорке" на драматургию автора

##### **Тема 4. Первые пьесы ?El Maleficio de la Mariposa? и ?Mariana de Pineda?**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Первые пьесы "El Maleficio de la Mariposa" и "Mariana de Pineda"

##### **Тема 5. Анализ произведения ?Bodas de Sangre? и ?Yerma?**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Анализ произведения "Bodas de Sangre" и "Yerma"

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

##### **Тема 6. Анализ произведения ?La Casa de Bernarda Alba?**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Анализ произведения "La Casa de Bernarda Alba"

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение: Биография Ф. Г. Лорки, от Гранады до Гражданской войны	7	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Народные мотивы в творчестве Лорки. Влияние ?Цыганских Романсеро? на драматургию автора	7	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Авангардизм. Влияние цикла ?Поэт в Нью-Йорке? на драматургию автора	7	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Первые пьесы ?El Maleficio de la Mariposa? и ?Mariana de Pineda?	7	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Анализ произведения ?Bodas de Sangre? и ?Yerma?	7	5-7	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
6.	Тема 6. Анализ произведения ?La Casa de Bernarda Alba?	7	8-9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				18	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Театр Ф. Лорки" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием мультимедийных программ, включающих подготовку и участие студентов в ролевых играх, проектных методиках, подготовке докладов, презентаций и иных форм с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной работой), включающей в себя домашнее чтение (работа со словарём, освоение новой лексики, обобщение лексической и грамматической составляющих, резюмирование содержания текста), составление литературных комментариев.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Введение: Биография Ф. Г. Лорки, от Гранады до Гражданской войны

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

## **Тема 2. Народные мотивы в творчестве Лорки. Влияние ?Цыганских Романсеро? на драматургию автора**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

## **Тема 3. Авангардизм. Влияние цикла ?Поэт в Нью-Йорке? на драматургию автора**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

## **Тема 4. Первые пьесы ?El Maleficio de la Mariposa? и ?Mariana de Pineda?**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

## **Тема 5. Анализ произведения ?Bodas de Sangre? и ?Yerma?**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов. Перечень вопросов для контрольной работы: 1. A) Lorca: apunte biográfico, de la infancia hasta Nueva York. B) La influencia de la poesía en el teatro lorquiano. 2. A) Vida desde su regreso a España hasta la Guerra Civil. B) Lo popular en la obra de Lorca: El Romancero Gitano.

## **Тема 6. Анализ произведения ?La Casa de Bernarda Alba?**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Составление доклада в рамках общей тематики.
2. Анализ и обсуждение текстов.

Примерные вопросы к зачету:

Подготовка сообщений, докладов, презентаций способствует дальнейшему совершенствованию монологической речи. При подготовке доклада следует обращать внимание студентов на актуальность используемого материала и его коммуникативную направленность.

Перечень вопросов для зачета - приложение 1.

### **7.1. Основная литература:**

1. Дюкина О.К. Современные писатели Испании и Латинской Америки. М., 2004
2. Menéndez Pelayo, Jesus y otros, Historias de la literatura española, 3 vol., Madrid, Everest, 1993-1995
3. Bellini, Giuseppe, Nueva historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1997.
4. García López, José, Historia de la literatura española, Barcelona, Teide, 1959
5. Pedraza Jiménez, Felipe B. Y milagros Rodríguez Cáceres, Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1997

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Azam, Gilbert, El modernismo desde dentro, Barcelona, Anthropos, 1989
2. Deyermond Alan, El "Cantar de mio Cid" y la épica medieval española, Barcelona, Sirmio, 1987
3. Gullón, Ricardo, Direcciones del modernismo, Madrid, gredos, 1963
4. Sanz Villanueva, Santos, Historia de la literatura española. VI.2: el siglo XX, literatura actual, Barcelona, Ariel, 1994

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Сайт - <http://www.epdlp.com>

Сайт - <http://www.cuidadseva.com>

Сайт - <http://www.cuidadseva.com>

Сайт - <http://www.epdlp.com>

Сайт - <http://www.poetas.com>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Театр Ф. Лорки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .



Автор(ы):

Колабинова Т.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Арсентьева Е.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.