

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Химический институт им. А.М. Бутлерова



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 04.03.01 - Химия

Профиль подготовки: Органическая химия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Химического института им. А.М. Бутлерова:

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 7138217

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование системного подхода к культурной жизни человечества, включая представления о закономерностях развития культуры, принципах, ее функционирования, взаимосвязях и преемственности разных культур.

Проблемно-исторический подход к курсу предполагает освоение базовых понятий этой общетеоретической дисциплины, ее связи с рядом гуманитарных и социальных дисциплин, осмысление нравственной доминанты развития мировой культуры, специфики культурного пути Запада и Востока, а также России как уникального культурно-исторического феномена. Разрыв социального и культурного циклов, характерный для нынешнего века, смена парадигм восприятия мира, острота взаимоотношений человека с природой требуют пристального к себе внимания, что обусловило выделение в специальный раздел тематики, посвященной отношениям культуры и личности. Изучение дисциплины подразумевает обращение к концепциям и методологиям, выработанным в течение веков лучшими мыслителями человечества в области философской, социальной, психологической науки, дополняемых различными разработками прикладных методик.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 04.03.01 Химия и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина является курсом по выбору и относится к вариативной части блока Б1.

Для освоения данной дисциплины студент должен обладать знаниями истории в рамках средней школы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности развития социокультурных процессов, выступающих объектом изучения в рамках дисциплинарного дискурса культурологии;

иметь теоретические представления об универсальных и конкретно эмпирических явлениях культурных процессов.

2. должен уметь:

ориентироваться в многообразии культурных явлений, владеть методами их систематизации и обобщения, иметь представления о различных теоретических подходах в изучении культуры.

3. должен владеть:

навыками самостоятельного анализа культурных явлений, выработать умение и готовность к межкультурному диалогу.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- понимать особенности развития социокультурных процессов, выступающих объектом изучения в рамках дисциплинарного дискурса культурологии.

- обладать теоретическими знаниями об универсальных и конкретно эмпирических явлениях культурных процессов.

- ориентироваться в многообразии культурных явлений, владеть методами их систематизации и обобщения, иметь представления о различных теоретических подходах в изучении культуры.

- приобрести навыки самостоятельного анализа культурных явлений, выработать умение и готовность к межкультурному диалогу.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура и культурология. Соотношение понятий "культура" и						

"цивилизация".

3	1-2	2	2	0	Письменное домашнее задание
---	-----	---	---	---	-----------------------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Культура как многообразие и самобытность. Приоритеты в культуре и постмодернизм.	3	3-4	2	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Глобализация культур или столкновение цивилизаций? Культура Востока: специфика и основные ценности.	3	5-6	2	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Феномен античной культуры. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени.	3	7-8	2	2	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?	3	9-10	2	2	0	Реферат
6.	Тема 6. Особенности формирования и противоречия российской культуры. Многообразие культур в России и евразийство.	3	11-12	2	2	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Цивилизационные основы культуры Татарстана. Знаки культуры и искусство.	3	13-14	2	2	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Техника и культура. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире	3	15-16	2	2	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Критерии и модели культурного человека	3	17-18	2	2	0	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культура и культурология. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и функции культурологии. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Культура в трактовке Н.Данилевского, М.Вебера, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Сущность и структура понятия "культура", ее вертикальное и горизонтальное измерение. Духовная и материальная культура. Культура и религия. Субъекты культуры. Разделы культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологии, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Проблемы и задачи современной культурологии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие человека, природы и культуры. Дилемма "природа и культура" во взглядах Ж.Руссо, Ф.Ницше, А.Швейцера. Концепция "двух культур" Ч.Сноу. Контркультура как противопоставление традиционной культуре. Понятие цивилизации. Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Современная индустрия культуры. Место духовной культуры в современной цивилизации. Понятие субкультуры. Сциентистские мифы современности.

Тема 2. Культура как многообразие и самобытность. Приоритеты в культуре и постмодернизм.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эгалитаризм и европеоцентризм. Прогресс в культуре. Оценка ориентального мира Г.Гегелем, И.Гердером, О.Шпенглером. Феноменология Г.Гуссерля. Структурализм К.Леви-Стросса, М.Фуко и др. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Е.Финк). Американоцентризм. Форумность культуры или культурный национализм? Радиация культур /диффузионизм/. Проблема "кризиса культуры": миф или реальность? Преимущество в социокультурном развитии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поиски гуманного мира в XX веке. Становление философской антропологии. А.Камю и "Бунтующий человек". Ж.П.Сартр и экзистенциализм. Поиск новой парадигмы общественного развития. Переосмысление истории /К.Ясперс, М.Блок и школа "Анналов", М.Хайдеггер, Л.Гумилев/. Постулаты и противоречия постмодернизма. Иерархия культур в новом видении.

Тема 3. Глобализация культур или столкновение цивилизаций? Культура Востока: специфика и основные ценности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Смена типа научной рациональности. Прогресс синтеза наук. Учение В.Вернадского о ноосфере и социальная экология. Моральное знание и перспективы выживания человечества. Общечеловеческое и национальное в современной культуре. Современные религии и цивилизация. Концепция С.Хантингтона: аргументы и контраргументы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Первобытное общество и мифологический пласт культуры. Роль религии в развитии восточной культуры. Проблема власти на Востоке. Власть и культура. Древнеегипетская культура. Культура Древнего Вавилона. Пути развития культур Индии, Китая и Японии. Особенности восточного менталитета и культура. Учения Конфуция и Будды в истории мировой культуры. Особенности культуры исламского мира. Ибн-Сина, О.Хайам, Фирдоуси. Влияние ислама на развитие культуры и менталитета. Фигура Учителя (гуру) в восточных культурах.

Тема 4. Феномен античной культуры. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Загадка античности (место античной культуры в истории человеческого духа). Мифология Древней Греции. Генезис философии. Искусство в Древней Греции. Противоречия культа человека в античном мире. Война и искусство в эллинской истории. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве античного мира. Особенности римской культуры. Римская империя как синтез Запада и Востока в древнем мире. Античный театр. Эволюция римской культуры и крах империи. Классицизм и античные традиции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Христианская культура и ее нравственные заповеди. Универсализм христианства и его роль в интеграции Европы. Раскол церквей и культурные судьбы Западной и Восточной Европы. Клерикализм и культура средневековой Европы. Возрождение: предпосылки, достижения и традиции. Титаны Возрождения. "Революция духа" и Реформация. Протестантская этика и генезис капитализма в трактовке М.Вебера. Секуляризация культуры в Новое время. Роль культуры в подготовке буржуазных революций. Рационалистическая традиция эпохи Просвещения. Театр Нового Времени. А.Вольтер, Ж.Б.Мольер, П.Бомарше. Инновационный характер европейской культуры. Культурные стили эпохи Просвещения. Новая картина мира. Европейский романтизм.

Тема 5. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Рождение массовой культуры индустриального общества. Тенденции развития мировой и отечественной культуры на рубеже XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, фовизм, кубизм и др.). Элитарная и массовая культура в концепции Ортеги-и-Гассета. Культурный нигилизм новейшего времени. З.Фрейд, Ф.Ницше о соотношении культуры и человека. Г.Маркузе и его "одномерный человек".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Формирование информационной сферы и изменения в культуре. Угроза дегуманизации. Кризис духовности и вестернизация. Футурологические прогнозы развития мировой культуры. Культура Японии и цивилизация современности: опыт осмысления. Нравственное измерение современной культуры. "Римский клуб", Пагуошское движение и роль интеллигенции в современном мире. Традиции российской интеллигенции и современность. Технологический прогресс и образ жизни. Компьютеризация и культура. Технофобия и технический оптимизм. Тенденции развития современной культуры. Формирование культурных потребностей постиндустриального мира. Механизмы культурного обмена. Проблема культурной интеграции мира. Стандартизация потребления и духовные потребности человека. Отношение к культурным традициям в современном мире.

Тема 6. Особенности формирования и противоречия российской культуры. Многообразие культур в России и евразийство.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Климатические, географические и этнические факторы складывания российской культуры. Православие и традиции духовности. Этапы развития российской культуры в России. Государство и культура в России. Русская идея и Российская империя. Н.Бердяев о двойственности российской культуры и ее влияния на политическую культуру страны. Древнерусская культура и традиции иконописи. Пути секуляризации культуры в России Нового времени.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Россия как поликонфессиональное и полиэтничное общество. Влияние исламской культуры на общероссийские традиции. Конфликт культур в период модернизации. Евразийство - концепция культурного развития России. Многоэтничность дворянского класса, высшего чиновничества и творцов культуры: факторы полифонизма культурного развития. Российская империя как этнокультурный феномен.

Тема 7. Цивилизационные основы культуры Татарстана. Знаки культуры и искусство.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности взаимодействия мусульманского и христианского мира в Волжском регионе. Традиции Булгарской культуры. Влияние Великой Степи на российскую цивилизацию. Тенденции культурных контактов в Новое время. Джадидизм и судьбы татарской культуры. Татарское просвещение. Роль Казанского университета в изучении и просвещении народов Востока России. Взаимодействие европейской, русской и татарской культур.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие знаков в культуре. Коды дописанных, письменных культур и экранной культуры. Художественная культура, ее классификация и специфика. Мировая и национальные художественные культуры. Традиции и новаторство в искусстве. Андеграунд и художественная культура. Понятие художественного стиля. Законы жанра. Взаимосвязь искусств. Синтетические искусства. Человек в зеркале искусства. Кризис искусства?

Тема 8. Техника и культура. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Место науки в системе культуры. Наука, техника, гуманизм. Глобальные революции как смена научных картин мира. Миф машины в истории человечества. Противоречия человека и машины. Техницизм как антигуманизм. Этические аспекты инженерии. Техника. Экология, человек. Моральное знание и человек будущего. Глобальные проблемы современности: в поисках общечеловеческих ценностей. Диалог культур - императив современного мира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Правила человеческого общежития: доминанты эпох. Нравственная культура и ее критерии. Нравственный конфликт и моральный выбор. Значение общения в становлении личности. Формы и уровни межличностного общения. Культура речи в общении. Культурные нормы общения и традиция. Культура разрешения конфликтов. Исторические формы регуляции поведения. Конформизм и девиация в поведении. Аффективное поведение. Формальное и неформальное общение. Деловая этика и рекомендация Д.Карнеги. Профессиональная этика и культура. Культура предпринимательства.

Тема 9. Критерии и модели культурного человека

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Соотношение человек - культура - общество. Образование как фундамент культуры. Функции культуры и институты управления культурой. Культура социальная и профессиональная. Тип менталитета и преемственность в культуре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема культурной идентичности. Культурные космосы. Исторические модели культурного человека: конфуцианская, платоновская, гуманистическая. Современные модели культурного человека. Цивилизованный человек. Культура и самовоспитание.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культура и культурология. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".	3	1-2	подготовка домашнего задания	4	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Культура как многообразие и самобытность. Приоритеты в культуре и постмодернизм.	3	3-4	подготовка домашнего задания	4	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Глобализация культур или столкновение цивилизаций? Культура Востока: специфика и основные ценности.	3	5-6	подготовка домашнего задания	4	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Феномен античной культуры. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени.	3	7-8	подготовка домашнего задания	4	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?	3	9-10	подготовка к реферату	4	реферат
6.	Тема 6. Особенности формирования и противоречия российской культуры. Многообразие культур в России и евразийство.	3	11-12	подготовка домашнего задания	4	письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Цивилизационные основы культуры Татарстана. Знаки культуры и искусство.	3	13-14	подготовка домашнего задания	4	письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Техника и культура. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире	3	15-16	подготовка домашнего задания	4	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Критерии и модели культурного человека	3	17-18	подготовка к тестированию	4	тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Изучение дисциплины 'Культурология' предполагает проведение лекционных занятий в соответствии с тематическим планом. При изложении лекционного материала используются презентации в программе PowerPoint по теме лекции.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культура и культурология. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. Современные культурологические теории. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования. Основные подходы к пониманию культуры. Аксиологический (ценностный подход). Деятельный подход. Семиотический подход. Структуралистический подход. Гуманитарный подход.

Тема 2. Культура как многообразие и самобытность. Приоритеты в культуре и постмодернизм.

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы. Основные черты постиндустриального общества. Массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 3. Глобализация культур или столкновение цивилизаций? Культура Востока: специфика и основные ценности.

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Древнего Египта в мировую культуру. Архитектура, скульптура Древнего Египта.

Тема 4. Феномен античной культуры. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени.

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Храм - центр культурной жизни Древней Греции. Виды и типы древнегреческих храмов. Ордерная система. Идеалы демократии и гуманизма в древнегреческой культуре. Взаимоотношения религиозного и светского начал в античном мировоззрении. Скульптура. Открытость римской культуры и ее интегрирующая роль. Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима. Литература, живопись Возрождения. Титаны Возрождения.

Тема 5. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?

реферат , примерные темы:

Подготовка к написанию реферата. Примерные темы рефератов представлены в разделе прочее.

Тема 6. Особенности формирования и противоречия российской культуры.

Многообразие культур в России и евразийство.

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Московское барокко. Достижения XVII-XVIII вв. "Золотой", "серебряный" век русской культуры.

Тема 7. Цивилизационные основы культуры Татарстана. Знаки культуры и искусство.

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Формирование различных литературных групп: СУЛФ, ТАПЛ, ?Октябрь?. Лениниана в творчестве татарских писателей. Пафос литературы 20-30 годов ? сила соц. Революции. Творчество татарских писателей эмигрантов. Первые художественные группы художников ?Подсолнечник?. Преобразования в Казанской художественной школе. Создание ТатАХРР, его программа и роль в развитии искусства Татарии. Деятельность художников ТатЛЕФ и СУЛФ. Живопись периода ВОВ., задачи, стоявшие перед художниками. Функции искусства (аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная).

Тема 8. Техника и культура. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Языковые лакуны, психологические лакуны, кинесические лакуны, ассоциативные лакуны. Развитие двуязычной ситуации в культуре XX в. и его признаки.

Тема 9. Критерии и модели культурного человека

тестирование , примерные вопросы:

Проведение письменной работы в форме тестирования. Примерные вопросы прилагаются в разделе прочее.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные темы рефератов:

1. Роспись пещеры Альтамира.
2. Первобытные религиозные верования.
3. Афинский акрополь - жемчужина античного зодчества.
4. Театр эпохи высокой классики.
5. Образ Мадонны в творчестве художников Итальянского Возрождения.
6. Отличительные черты дунайской школы живописи.
7. Человек - главный герой произведений А.Дюрера.
8. Изобразительное искусство Нидерландов XVI в.
9. Тематика жанров произведений П.П.Рубенса и Рембрандта.
10. Жанр галантных празднеств в творчестве А.Ватто.
11. Декоративность произведений Ф.Буше.
12. Сентиментализм в произведениях Ж.-Б. Греза
13. Языческая культура Древней Руси.
14. Этапы развития Древнерусской живописи.
15. Жанры древнерусской литературы.
16. Товарищество передвижников и их роль в развитии русской культуры.
17. Деятельность творческих организаций: "Мир искусства", "Бубновый валет", "Голубая роза".
18. Дягилевские сезоны в Париже.
19. Хрущевская оттепель и шестидесятники.

Фрагмент тестовых заданий:

1. В доцивилизационный период развития homo sapiens, соответствующий мезолиту:

- 1) Происходит переход от присваивающего типа хозяйства к производящему
- 2) Появляется членораздельная речь
- 3) Человек приручает собаку, изготавливает лук и стрелы
- 4) Человек овладевает огнем

2. Синкретизм это:

- 1) Период цивилизации
- 2) Материальные артефакты первобытной культуры
- 3) Факт существования материальной культуры.

3. Неолитическая революция это:

- 1) Научно-техническая революция
- 2) Революция за права
- 3) Переход от хозяйства присваивающего к производящему.

4. "Хороводом великанов" первобытной культуры называют:

- 1) Стоунхендж
- 2) Египетские пилоны
- 3) Истуканов острова Пасхи
- 4) Скульптуры Будды.

5. "Палеолитическими Венерами" называют

- 1) Венеру Милосскую.
- 2) Античную скульптуру
- 3) Диспропорциональные женские скульптуры эпохи палеолит
- 4) Каменных баб

6. Наделение природных явлений человеческими качествами это:

- 1) анимизм
- 1) Тотемизм
- 2) Фетишизм
- 3) Магия

7. "Даром Нила" называл Египет древнегреческий историк

- 1) Геродот
- 2) Страбон
- 3) Плутарх
- 4) Павсаний

8. Политическое устройство Древнего Египета

- 1) Монархия
- 2) Демократия
- 3) Теократия
- 4) Олигархия

9. Самая высокая пирамида (147 м) построена:

- 1) Аменхотепом IV
- 2) Рамзесом
- 3) Хеопсом
- 4) Джоссером

10. Характерными особенностями древнеегипетского искусства в дореформенный период являются:

- 1) Плоскостное изображение фигур
 - 2) Условность в передаче торса, ног и головы
 - 3) Цветовой канон (волосы черные, одежды белые)
 - 4) Передача изображения внутреннего мира человека
11. Введение культа Амона символизировало (исключить несоответствующее)
- 1) Идею абстрактного Бога
 - 2) Утверждение нового взгляда на жизнь
 - 3) Введение нового языческого божества
 - 4) Озарение человека светом творчества
12. Древнегреческие города-полисы возникли в эпоху
- 1) Классики
 - 2) Архаики
 - 3) Крито-микенский
 - 4) Гомеровский
13. Автор "Дискобола"
- 1) Поликлет
 - 2) Лисипп
 - 3) Мирон
 - 4) Скопас
14. Истоки средневековой культуры (исключить несоответствующее)
- 1) Культуры "варварских" народов Западной Европы
 - 2) Культурные традиции Западной Римской империи
 - 3) Культура Возрождения
 - 4) Христианство
15. В истории культуры поэзией вагантов называют средневековую поэзию XI-XIII вв.:
- 1) Поэзию странствующих школяров
 - 2) Религиозную поэзию
 - 3) Рыцарскую поэзию
 - 4) Придворную поэзию.
16. Библией неграмотных называют в средневековой культуре:
- 1) Скульптуру
 - 2) Иконопись
 - 3) Готическое искусство
 - 4) Романскую архитектуру
17. Архитектурный стиль, возникший в XIII-XIV вв, для которого характерны стрельчатые своды, витражные скульптурные украшения:
- 1) Барокко
 - 2) Готика
 - 3) Романский
 - 4) Ампи́р
18. Главными чертами средневековой культуры являются (исключить несоответствующее):
- 1) доминирование христианской религии
 - 2) существование двух стилей в архитектуре: романский и готический
 - 3) доминирование светского образования
 - 4) дистанционирование от античных духовных идеалов.
19. Художественный стиль классицизм выражал (исключить несоответствующее):

1) Уравновешивающее, героически возвышенное начало

2) Направленность на сознание инобытия

3) Идеалы мира, покоя, сплочения страны

4) Нравственный пафос, гражданскую направленность

20. В эпоху Возрождения были выдвинуты принципиально новые антисхоластические идеи (исключить несоответствующее):

1) Гелиоцентрическая картина мира Н.Коперника

2) Идея бесконечной вселенной Дж.Бруно

3) Новое мировоззрение, благодаря творчеству мыслителей: Т.Кампаниллы, Г.Галилея, Т.Мора и др.

4) Естественно-научные идеи Ф.Бэкона, Дж. Локка, Р.Декарта.

21. Художественное направление первой половины XIX в., предшественником которого был Ж.Ж.Руссо, характеризуется тем, что в век разума заговорили о примате чувства, о своеобразии и неповторимости каждого человека:

1) Декаданс

2) Импрессионизм

3) Романтизм

4) Реализм

22. В каком художественном стиле работали авторы социального романа Бальзак, Золя, Диккенс, Стендаль, Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.Достоевский:

1) Критический реализм

2) Романтизм

3) Импрессионизм

4) Классицизм

23. Системобразующей основой славянской языческой культуры, как и других архаичных культур, выступали представления о дуальности мира:

1) "духовное-телесное"

2) "мировойна"

3) "сакральное-мирское"

4) "социальное-биологическое"

24. Крещение Руси Владимиром произошло:

1) X в.

2) IX в.

3) XI в.

4) XII в.

25. В Киевской Руси в архитектуре формируется облик национального стиля, которому характерно (исключить несоответствующее):

1) Многокупольность

2) Пирамидальность композиции

3) башенообразные формы

4) Мозаичные панно

26. В архитектуре Москвы, Новгорода, Пскова используется стиль московского барокко, проявившийся в облике (исключить несоответствующее):

1) Василия Блаженного

2) Грановитой палаты Спасо-Андроникова монастыря

3) Троице-Сергиевой Лавры

4) Эрмитажа

27. Русская культура начинает приобретать светские черты, при этом не утрачивая своеобразие в:

- 1) В XVII в.
- 2) В XX в.
- 3) В XVIII в.
- 4) В XIX в.

28. К "серебряному веку" русской культуры принадлежат авторы:

- 1) Блок, Есенин, Ахматова, Цветаева
- 2) Менделеев, Циолковский, В.С.Соловьев, Н.Ф.Федоров
- 3) Н.Бердяев, С.Булгаков, П.Флоренский,
- 4) А.Пушкин, М.Лермонтов

Вопросы к зачёту

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Культура и цивилизация. Эволюция понятия "цивилизация". Типология цивилизаций. Сопоставление феноменов "культура" и "цивилизация".
5. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
6. Социальные институты культуры и социализация.
7. Язык культуры. Социальные функции языка культуры.
8. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
9. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
10. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
11. Основные культурологические школы.
12. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
13. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
14. Концепция культуры О. Шпенглера.
15. Концепция культуры А. Тойнби.
16. Ось мирового времени К. Ясперса.
17. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
18. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
19. Культурологическая концепция К. Юнга.
20. Искусство как феномен культуры. Генезис и определение понятия "искусство". Функции искусства.
21. Искусство и массовая культура.
22. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
23. Техника как социокультурное явление.
24. Генезис и определение понятия "техника".
25. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
26. Культура и природа. Соотношение "природного" и "культурного".
27. Эволюция представлений о месте человека в природе.
28. Культура и личность. Социальная сущность личности.
29. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
30. Место и роль России в мировой культуре.
31. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.

32. Роль мифологии в первобытной культуре.
33. Основные черты культуры Древнего Египта.
34. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
35. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
36. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
37. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
38. Специфика культуры Древнего Рима.
39. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
40. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
41. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи.
42. Генезис и основные черты учения протестантизма.
43. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в.
44. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
45. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
46. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
47. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
48. Романтизм - духовное течение первой половины XIX в. и формы его
49. проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.
50. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
51. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.
52. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.
53. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
54. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
55. Влияние НТР на культуру рубежа XX - XXI веков.
56. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
57. Основные направления искусства XX в.
58. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.
59. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.
60. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
61. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.
62. Русская культура XIX - начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. "Серебряный век" русской культуры.
63. Культура СССР: утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство "шестидесятников".
64. Культура русского зарубежья.
65. Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе. Коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
66. Республика Татарстан - мультиэтничный и поликонфессиональный регион.
67. Типы и культурные формы народов Татарстана.

68. Культура межэтнического общения и толерантность - основа татар-станской культуры.
69. Современная социокультурная ситуация в мире.

7.1. Основная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3-е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010.- 384с.
2. Культурология : учебное пособие для вузов / Под ред. А. Н. Марковой .? Издание 3-е .? Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 319 с.
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.3. Интернет-ресурсы:

- дисциплина культурология - http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/34/u_lectures.pdf
конспект лекций - http://www.k2x2.info/kulturologija/kulturologija_konspekt_lekcii/index.php
краткий конспект лекций - <http://kpfu.ru/portal/docs/F1458436234/lekcii.12.pdf>
Теория культуры - <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/29555/ogl.shtml>
Философский факультет//Московский государственный университет - <http://lib.philos.msu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

персональный компьютер, мультимедийный комплекс, компьютерный класс, библиотечный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 04.03.01 "Химия" и профилю подготовки Органическая химия .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.