

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений, истории и востоковедения



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Визуальная история России (XIX- XX века) Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: История России и стран ближнего зарубежья

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):** Усманова Д.М.

**Рецензент(ы):** Малышева С.Ю.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение  
Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Казань  
2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю
  - 4.2 Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1 Основная литература
  - 7.2 Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Усманова Д.М. (Кафедра отечественной истории, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия),  
Dilyara.Usmanova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области основ информатики и элементы естественнонаучного и математического знания
ОПК-6	способностью к инновационной деятельности, к постановке и решению перспективных научно-исследовательских и прикладных задач
ПК-3	владением современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования
ПК-7	способностью анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей
ПК-13	способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Выпускник, освоивший дисциплину:

1. должен знать:

Знать:

- теории визуальной истории и культуры;
- методы изучения визуальных текстов;
- творчество ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в отечественную и мировую фотографию;
- основные тенденции отечественной и зарубежной историографии проблемы.

2. должен уметь:

Уметь:

- ориентироваться в основных этапах визуальной истории России;
- использовать методы критического осмысления визуальных текстов при решении социальных и профессиональных задач;
- применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности;
- излагать устно и письменно свои выводы в исследовании визуальных источников;
- пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

Владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- методами сбора и анализа визуальных материалов;
- навыками работы с визуальными текстами как особым типом исторического источника.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:

- теории визуальной истории и культуры;
- методы изучения визуальных текстов;
- творчество ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в отечественную и мировую фотографию;
- основные тенденции отечественной и зарубежной историографии проблемы.

**Уметь:**

- ориентироваться в основных этапах визуальной истории России;
- использовать методы критического осмысления визуальных текстов при решении социальных и профессиональных задач;
- применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности;
- излагать устно и письменно свои выводы в исследовании визуальных источников;
- пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

**Владеть:**

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- методами сбора и анализа визуальных материалов;
- навыками работы с визуальными текстами как особым типом исторического источника.

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.04.01 "История (История России и стран ближнего зарубежья)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, в 2 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часа(ов).

Контактная работа - 28 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 22 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 80 часа (ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы визуальных исследований. Визуальное как текст.	2	2	2	0	8
2.	Тема 2. Тема 2. Основные типы визуальных источников по истории России: сравнительный анализ.	2	0	2	0	8
3.	Тема 3. Тема 3. Становление фотографического искусства в России. Творчество мастеров российской фотографии. 1840 ? 1917 как исторический источник	2	2	2	0	8
4.	Тема 4. Тема 4. Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального описания империи.	2	0	2	0	7
5.	Тема 5. Тема 5. Зарождение кинематографа в мире и ее распространение России в начале XX столетия. Образ Российской империи в фильме ?Российская империя? Л. Парфенова.	2	0	2	0	7
6.	Тема 6. Тема 6. Визуализация политической сферы и российского парламента. Образ императора в фотографиях и кино, карикатурах и шаржах.	2	2	2	0	7
7.	Тема 7. Тема 7. Имперские войны в образах: фотография, карикатура, документальное кино как источник по истории войн	2	0	2	0	7
8.	Тема 8. Тема 8. Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны	2	0	2	0	7
9.	Тема 9. Тема 9. Визуальные образы Советской России: фотография и плакат. А. Родченко	2	0	2	0	7
10.	Тема 10. Тема 10. Кинематограф Советской России: между искусством и идеологией	2	0	2	0	7
11.	Тема 11. Тема 11. Образы советской власти 1920-1930-х гг. в визуальных источниках	2	0	2	0	7
Итого			6	22	0	80

##### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы визуальных исследований. Визуальное как текст.**  
лекционное занятие (2 часа), семинарское занятие (2 часа):

Введение в курс. Теоретические основы визуальных исследований. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов. Обзор современной историографии и характеристика источников. Основные понятия, базовые проблемы визуальных исследований. Визуальное как текст.

**Тема 2. Тема 2. Основные типы визуальных источников по истории России: сравнительный анализ.**

семинарское занятие (2 часа):

Основные типы визуальных источников (изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.) по истории России: сравнительный анализ.

**Тема 3. Тема 3. Становление фотографического искусства в России. Творчество мастеров российской фотографии. 1840 ? 1917 как исторический источник**

лекционное занятие (2 часа); семинарское занятие (2 часа):

Становление фотографического искусства в России. Творчество мастеров российской фотографии. 1840 ? 1917 как исторический источник

**Тема 4. Тема 4. Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального описания империи.**

семинарское занятие (2 часа):

Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального описания империи. Проект ?Российская империя? С.М. Прокудина-Горского.

**Тема 5. Тема 5. Зарождение кинематографа в мире и ее распространение России в начале XX столетия. Образ Российской империи в фильме ?Российская империя? Л. Парфенова.**

семинарское занятие (2 часа):

Зарождение кинематографа в мире и ее распространение России в начале XX столетия. Образ Российской империи в фильме ?Российская империя? Л. Парфенова.

**Тема 6. Тема 6. Визуализация политической сферы и российского парламента. Образ императора в фотографиях и кино, карикатурах и шаржах.**

лекционное занятие (2 часа); семинарское занятие (2 часа):

Визуализация политической сферы и российского парламента. Образ императора в фотографиях и кино, карикатурах и шаржах.

**Тема 7. Тема 7. Имперские войны в образах: фотография, карикатура, документальное кино как источник по истории войн**

семинарское занятие (2 часа):

Имперские войны в образах: фотография, карикатура, документальное кино как источник по истории войн

**Тема 8. Тема 8. Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны**

семинарское занятие (4 часа):

Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны

**Тема 9. Тема 9. Визуальные образы Советской России: фотография и плакат. А. Родченко**

семинарское занятие (2 часа):

Визуальные образы Советской России: фотография и плакат. А. Родченко.

**Тема 10. Тема 10. Кинематограф Советской России: между искусством и идеологией**

семинарское занятие (2 часа):

Кинематограф Советской России: между искусством и идеологией

**Тема 11. Тема 11. Образы советской власти 1920-1930-х гг. в визуальных источниках**

семинарское занятие (2 часа):

Образы советской власти 1920-1930-х гг. в визуальных источниках

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N1367 от 19 декабря 2013 г.).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27.11.2002 "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение N 0.1.1.67-06/265/15 от 24 декабря 2015 г. "Об организации текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удалении электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 2</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	ПК-7	2. Тема 2. Основные типы визуальных источников по истории России: сравнительный анализ. 3. Тема 3. Становление фотографического искусства в России. Творчество мастеров российской фотографии. 1840 ? 1917 как исторический источник
2	Дискуссия	ОПК-6	4. Тема 4. Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального описания империи. 8. Тема 8. Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны
3	Научный доклад	ПК-3	3. Тема 3. Становление фотографического искусства в России. Творчество мастеров российской фотографии. 1840 ? 1917 как исторический источник 11. Тема 11. Образы советской власти 1920-1930-х гг. в визуальных источниках
4	Творческое задание	ПК-13	2. Тема 2. Основные типы визуальных источников по истории России: сравнительный анализ.
5	Презентация	ОПК-4	2. Тема 2. Основные типы визуальных источников по истории России: сравнительный анализ. 9. Тема 9. Визуальные образы Советской России: фотография и плакат. А. Родченко 11. Тема 11. Образы советской власти 1920-1930-х гг. в визуальных источниках
	<b>Зачет</b>	ОПК-4, ОПК-6, ПК-13, ПК-3, ПК-7	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
Семестр 2					
Текущий контроль					



Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
1	Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
2	Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.
3	Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продemonстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.
4	Творческое задание	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.



Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
5	Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.
		Зачтено		Не зачтено	
	Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 2

#### Текущий контроль

##### 1. Устный опрос

Тема 2 , 3

1. Методы описания и анализа визуальных источников. Визуальное как текст. Стратегии прочтения визуального текста.
2. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
3. Изобретение фотографии: открытия Н. Ньепса, Ж. Дагерра и Ф. Талбота.
4. Совершенствование негативно-позитивного процесса в 80? 90-х гг. XIX века.
5. Развитие съёмочной фототехники (вторая половина XIX ? XX в.).
6. Использование визуальных источников в исторических исследованиях в условиях цифровой революции и интернета.

##### 2. Дискуссия

Тема 4 , 8

1. Фотография на службе у этнографии. Фотографы-географы и путешественники.
2. С.М. Прокудин-Горский: проект "Российская империя?".
3. Зарождение российского фоторепортажа. К.К. Булла
4. Конструирование социальной реальности в фотографии. П. Бурдые.
5. Фотография в годы первой мировой войны, революций и гражданской войны.

##### 3. Научный доклад

Тема 3 , 11

1. Творчество ведущих фотографов России в 1840 - 1890-х гг.
2. Развитие фотографии в России в начале XX в.
3. Сатирические издания, карикатуры и шаржи как разновидность визуальных источников.
4. Зарождение российского кинематографа (рубеж XIX - XX вв.)
5. Российский кинематограф в 1905 - 1917 гг

#### 4. Творческое задание

##### Тема 2

1. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
2. Методы описания и анализа визуальных источников. Визуальное как текст. Стратегии прочтения визуального текста

#### 5. Презентация

##### Тема 2 , 9 , 11

1. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
2. Методы описания и анализа визуальных источников. Визуальное как текст. Стратегии прочтения визуального текста

Творчество ведущих фотографов России в 1840 - 1890-х гг.

3. Развитие фотографии в России в начале XX в.
4. Сатирические издания, карикатуры и шаржи как разновидность визуальных источников.
5. Зарождение российского кинематографа (рубеж XIX ? XX вв.)
6. Российский кинематограф в 1905 ? 1917 гг

#### Зачет

##### Вопросы к зачету

1. "Визуальный поворот": проблемы методологии современных культуральных исследований.
2. Теоретические основы визуальных исследований на рубеже XX - XXI вв.
3. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов. Р. Барт, В. Беньямин, Э. Пановски и др.
4. Базовые проблемы визуальных исследований на современном этапе.
5. Основные понятия: иконография и иконология.
6. Визуальные знаки, символы, образы. Структура, функции и виды знаков. Семиотика Ю. Лотмана.
7. Методы описания и анализа визуальных источников. Визуальное как текст. Стратегии прочтения визуального текста.
8. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
9. Изобретение фотографии: открытия Н. Ньепса, Ж. Дагерра и Ф. Талбота.
10. Совершенствование негативно-позитивного процесса в 80 - 90-х гг. XIX века.
11. Развитие съёмочной фототехники (вторая половина XIX - XX в.).
12. Использование визуальных источников в исторических исследованиях в условиях цифровой революции и интернета.
13. Виды и жанры фотографии: принципы классификации, общая характеристика, жанровые особенности.
14. Конструирование социальной реальности в фотографии. П. Бурдье
15. Фотография как вид художественного искусства. Пикториализм.
16. Творчество ведущих фотографов России в 1840 ? 1890-х гг.
17. Развитие фотографии в России в начале XX в.
18. Фотография на службе у этнографии. Фотографы-географы и путешественники.
19. С.М. Прокудин-Горский: проект "Российская империя".
20. Зарождение российского фоторепортажа. К.К. Булла
21. Становление российского кинематографа. А.О. Дранков.
22. Фотография в годы первой мировой войны, революций и гражданской войны.
23. Фотография в системе массовой коммуникации; фотография в книге и периодической печати.
24. Фотодокументы в архивах РФ. Федеральные и региональные специализированные архивы (РГАКФФД и пр.)
25. Фотография как исторический источник: характеристика особенностей визуального источника
26. Сатирические издания, карикатуры и шаржи как разновидность визуальных источников.
27. Зарождение российского кинематографа (рубеж XIX - XX вв.)
28. Российский кинематограф в 1905 - 1917 гг.
29. Проблемы сохранности и реставрации визуальных источников (фото- и киноматериалов).
30. Проблемы фальсификации визуальных источников. Определение достоверности фото- и видеодокумента.

#### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Этап	Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Количество баллов
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
1	Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	10
2	Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	10
3	Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	10
4	Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	10
5	Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	10
			Всего 50
	<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.	50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Вишленкова Е. Визуальное народоведение империи, или 'Увидеть русского дано не каждому'. - М.: НЛО, 2011.

Миронов В.Д. Российская империя XIX - начала XX в. - М.: Вече, 2011.

Мкртчян С.С., Полюшкевич О.А., Санина А.Г. Визуальное измерение государственной идентичности: теория, методология и практика. - СПб.: Изд-во РГПУ, 2012.

Сальникова А.А. Татарская 'Алифба': национальный букварь в мультикультурном пространстве (конец XIX - начало XXI вв.) / Сальникова А. А., Галиуллина Д. М. ; Рос. акад. образования, Науч. пед. б-ка им. К. Д. Ушинского, Ин-т теории и истории педагогики. - М.: [НПБ им. К. Д. Ушинского], 2014. - 260 с.

Усманова Д.М., Михайлов А.Ю. Ислам и православие в позднеимперской России: институты и социально-правовой статус: (на примере Волго-Уральского региона): учебное пособие / Д. М. Усманова, А. Ю. Михайлов; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГАОУВПО 'Казанский (Приволжский) федеральный ун-т'. - Казань: Яз, 2014. - 187 с.

## **7.2. Дополнительная литература:**

- Штомпка Петр, Визуальная социология. Фотография как метод исследования. Учебник для студентов высших учебных заведений, получающих образование по направлению (специальности) 'Социология'. - М.: Логос, 2010.
- Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. - М., 2007.
- Голиков А.Г., Рыбаченок И.С. Смех - дел серьезное. Россия и мир на рубеже XIX - XX веков в политической карикатуре. - М.: Институт российской истории РАН, 2010.
- Карл Булла и сыновья: Альбом / Составитель А. Сергеев. - М.: Фотоцентр, 1999.
- Кинг Дэвид, Пропащие комиссары: Фальсификация фотографий и произведений искусства в сталинскую эпоху. - М., 2005.
- Колоскова Е.Е., Боханов А.Н., Упит А.И. Российская империя в фотографиях (конец 19 - начало 20 века). - СПб.: Лики России, 2004. 303 с.
- Крестьянинов В.Я. Российский императорский флот в фотографиях конца - начала XX века. - СПб.: Проект 'Лики России', 2003, 2006. 302 с.
- Лаврентьева Е. 'Хорошо было жить на даче?': дачная и усадебная жизнь в фотографиях и воспоминаниях. - М.: Этерна, 2008. 224 с.
- Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. - М., 2005.
- Нарский И. Фотокарточка на память: Семейные истории, фотографические послания и советское детство. Автобио-историографический роман. - Челябинск, 2008 (рецензия: НЛО, 2008. ♦ 92)
- Нижегородская фотография. Город. Люди. События. 1843 - 1917. - Нижний Новгород, 2006.
- Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия: сборник статей. - Челябинск: Каменный пояс, 2008. 476 с.
- Пикториальная фотография в России. 1890-1920-е гг.: Каталог выставки. Из собрания ГИМ, РГАЛИ, СФХР и частных коллекций / Автор-составитель П.В. Хорошилова и др. - М., 2002.
- Плампер Я. Алхимия власти. Култ Сталина в изобразительном искусстве. - М.: НЛО, 2010. 496 с.
- Православный мир России XIX - начала XX века / Автор-составитель Е.П. Шелаева. - СПб.: Лики России, 2001.
- Усманова Д.М. Казанские депутаты в Государственной думе Российской империи. 1906-1916. - Казань, 2006.
- Усманова Д.М. Мусульманские представители в Российском парламенте. - Казань, 2005. 584 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиороссика - [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)  
Википедия - [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)  
Хронос - [www.hrono.ru](http://www.hrono.ru)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Опрос, чтение и обсуждение прочитанной литературы  
Написание реферата, чтение и обсуждение.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Визуальная история России (XIX- XX века)" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian  
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian  
Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Визуальная история России (XIX- XX века)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.04.01 "История" и магистерской программе История России и стран ближнего зарубежья .