МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет" Институт международных отношений, истории и востоковедения Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



V.	TR	EP	W	П	Λ	C
y	I D	Cr	' / N	Д,	AI	ro.

Проректор по образовательной деятельности КФУ проф. Таюрский Д.А. "____"_____20____г.

Программа дисциплины

Культура России: между традицией и модерностью Б1.В.ОД.7

направление подготовки: <u>46.04.01 - история</u>
Профиль подготовки: История России и стран ближнего зарубежья
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016
Автор(ы): <u>Михайлов А.Ю.</u>
Рецензент(ы) : <u>Усманова Д.М.</u>
СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А. Протокол заседания кафедры No от ""20г.
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия): Протокол заседания УМК No от "" 20 г.
Казань
2018

Содержание

- 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
- 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
- 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю
- 4.2. Содержание дисциплины
- 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
- 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
- 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
- 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
- 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
- 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- 7.1. Основная литература
- 7.2. Дополнительная литература
- 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
- 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
- 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья



Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Михайлов А.Ю. (Кафедра отечественной истории, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Andrey. Mikhailov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	владением современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования
OK-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-3	способностью использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ
ПК-2	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-13	способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)
ПК-7	способностью анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

-ключевые понятия истории культуры, периодизацию курса, классификации и типологии культуры Нового времени, основные даты, касающиеся культурных реформ в России XVIII-XIX вв., специфику Российской культуры по сравнению с Западом;

Должен уметь:

анализировать концепции развития культуры, разбираться в ключевых понятиях курса; разбираться в основных историографических концепциях развития российской культуры; уметь вести полемику;

Должен владеть:

навыки аналитического описания, владения жанром эссе и презентации текста-реферата

Должен демонстрировать способность и готовность:

-профессионально вести научную дискуссии, владеть жанром эссе и презентации текста-реферата

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.04.01 "История (История России и стран ближнего зарубежья)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2 курсах в 2, 3 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 44 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 82 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.



4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) Практические Лабораторные			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Понятие культура. Традиционная (средневековая) культура России. Общая характеристика. Теория и история понятия	2	2	2	0	4
	Тема 2. Раннемодерная культура 1650 - 1820 гг.: Общая характеристика.	2	2	2	0	4
3.	Тема 3. Модерная (пореформенная) культура в России 1820 - 1930- е гг.:Общая характеристика.	2	2	2	0	4
	Тема 4. Эпоха барокко в России. Петровское барокко.	2	0	4	0	10
5.	Тема 5. Елизаветинское барокко.	2	0	2	0	8
6.	Тема 6. Классицизм в России: Просвещенный классицизм	2	0	2	0	8
7.	Тема 7. Высокий классицизм	2	0	4	0	10
8.	Тема 8. Эпоха романтизма в России	3	2	2	0	6
9.	Тема 9. Эпоха историзма в России	3	2	2	0	6
10.	Тема 10. Эпоха реализма (позитивизма)	3	2	2	0	6
	Тема 11. "Золотой век": первый самостоятельный этап в развитии российской культуры	3	0	4	0	8
12.	Тема 12. "Серебрянный век": переход от классики к модерну	3	0	4	0	8
	Итого		12	32	0	82

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие культура. Традиционная (средневековая) культура России. Общая характеристика. Теория и история понятия

Историография культуры Российской империи. Труды Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, Кондаков И.В. Семиотический подход к изучению культуры. Семиотические антиномии XVIII века. Методология изучения культуры. Советский ?литературоцентризм? культуры. ?Сотворение Карамзина?: культурная биография эпохи. ?Диглоссия? и двуязычие культуры (Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенский).

Тема 2. Раннемодерная культура 1650 - 1820 гг.: Общая характеристика.

Зарождение "нововременной" культуры в России: польско-малороссийское влияние второй половины XVII в. Религиозная куль-тура Руси эпохи средневековья. Переходный период русской культуры (втор.пол. XVII в.). Мода на ?европейское? (как польское) с Лжедмитрия І. Появление новых сфер культуры: театр, светская поэзия, парсуны. Малороссийское влияние. Киево-Могилянская академия. Появление высшего образования в России. Основание Славяно-греко-латинской академии (1687)

Тема 3. Модерная (пореформенная) культура в России 1820 - 1930- е гг.:Общая характеристика.

Модерная (пореформенная) культура в России: основные характеристики. Культура империи эпохи ?великих реформ?: основные тенденции. Российская культура в условиях трансформации общества. Утилитаризм. Практичность. Преодоление академизма. Реализм. Передвижники. Де-сокрализация власти. Секуляризация общества. Развитие коммуникаций и институтов гражданского общества.

Тема 4. Эпоха барокко в России. Петровское барокко.

Барокко как культурно-интеллектуальной парадигма. Эстетика. Этика барокко. Европейский генезис и российская рецепция (опосредованная через Малороссию). Антропология русского барокко. Схоластичность. Риторичность. Изощренность. Малороссийское влияние (архиерей и семинарии). ?Барочность? в государственных, социальных отношениях, в церкви. Барокко как культурное отражение ?регулярного государства?? ?Барочность? как преодоление секуляризации или очередной виток?

Тема 5. Елизаветинское барокко.

Русское барокко: основные каналы и области национализации европейского феномена. Национализация барокко. Феномен русского барокко. Основные теоретики. Ф. Прокопович. С. Яворский. Энциклопедичность барокко. Архитектура. Регулярные парки. Живопись. Гравюры. Книжное дело. Основные мастера. Нарышкинское барокко. Елизаветинское барокко. Культурный синтез. Высшее образование: от семинарии к университету. Провинциальное барокко. Прекращение малороссийского интеллектуального первенства. Французское влияние.

Тема 6. Классицизм в России: Просвещенный классицизм

Европейский классицизм: российское усвоение (1760 ? 1820-е гг.). Классицизма как культурно-интеллектуальной парадигма. Эстетика. Этика классицизма. Европейский проихождение. Российский вариант. Античные идеалы. Смена системы ценностей. Очередной виток секуляризации. Иной сценарий европеизации. Феномен просветительства. Поиски идеального человека, идеального государства. Воспитание.

Тема 7. Высокий классицизм

Российский классицизм: рационалистический вариант и просветительство. Русский классицизм. Феномен русского просветитель-ства. Университеты и гимназии. Просветительский проект российских императоров. Классицизм в религиозной культуре. Живопись, графика. Архитектура. Парадоксы классицизма. ?Классическая? готика В.Н. Баженова. Ландшафтные парки. Градостроительство. Генеральные планы.

Тема 8. Эпоха романтизма в России

Российский романтизм: общее и особенное с европейским феноменом. Романтизм как общеевропейское явление. Осмысление действительности через средневековую идентичность. Российская специфика и сценарии развития. Николаевская ?рационализация? культуры. Утилитаризм и стройность искусства.

Тема 9. Эпоха историзма в России

Культура империи эпохи ?великих реформ?: основные тенденции. Российская культура в условиях трансформации общества. Утилитаризм. Практичность. Преодоление академизма. Реализм. Передвижники. Де-сокрализация власти. Секуляризация общества. Развитие коммуникаций и институтов гражданского общества. Нигилизм как реакция на преобразования. Живопись. Литература. Л.Н. Толстой. Ф.М. Достоевский. Архитектура.

Субкультура ?свободных сельских обывателей?. Развитие городской культуры.

Тема 10. Эпоха реализма (позитивизма)

Пореформенная культура: ?официальная? версия. Торжество (воскрешение) Московии. Аналог романтизма. Осмысление роли XVII в. Триумф русского национального стиля. Псевдорусский стиль как отображение государственной идеологии. Преодоление секуляризации. ?Казенщина? в духовной сфере. Порождение декаданса. Национализация европейской модернизации (глобализации). Народное просвещение

Тема 11. "Золотой век": первый самостоятельный этап в развитии российской культуры

"Золотой век!: первый самостоятельный этап в развитии российской культуры (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов) Оригинальная культура для империи: романтическо-академический синтез николаевской эпохи. Официальный академизм в искусстве. Поиск стиля для империи. К.А.Тон. Русско-византийский стиль. Неоготика. Восточные подражания. Салонная живопись. ?Золотой век? литературы. Живопись. Архитектура. Расцвет культуры в условиях социально-экономического кризиса.

Тема 12. "Серебрянный век": переход от классики к модерну

Пореформенная культура? ?неофициальный? сценарий: попытки преодоления стагнации общества. ?Предчувствие? сребрянного века. Символисты. Д.С. Мережковский. З.Гиппиус. Мистицизм. Кризис официальной (государственно-церковной) идеологии. Новые формы: псевдо-, нео-. ?Беля пок? в России. ?Национализированное? Арт Нуво? стиль модерн. Религиозный модерн. В. Васнецов. М. Нестеров. Открытие русской иконы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:



Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. ♦ 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины						
Семе	Семестр 2								
	Текущий контроль								
1	Эссе	ПК-7 , ОК-1	4. Эпоха барокко в России. Петровское барокко. 6. Классицизм в России: Просвещенный классицизм 7. Высокий классицизм						
2	Контрольная работа	ПК-7 , ОК-1	4. Эпоха барокко в России. Петровское барокко. 5. Елизаветинское барокко. 6. Классицизм в России: Просвещенный классицизм 7. Высокий классицизм						
3	Дискуссия	ПК-7 , ОК-1	2. Раннемодерная культура 1650 - 1820 гг.: Общая характеристика. 3. Модерная (пореформенная) культура в России 1820 - 1930-е гг.:Общая характеристика.						
	Зачет	OK-1, ОПК-3, ПК-13, ПК-2, ПК-3, ПК-7							
Семе	стр 3								
	Текущий контроль								
1	Эссе	ΠK-7 , OK-1	10. Эпоха реализма (позитивизма)						
2	Реферат	ПК-2 , ПК-3 , ПК-7 , ОК-1	4. Эпоха барокко в России. Петровское барокко. 5. Елизаветинское барокко. 6. Классицизм в России: Просвещенный классицизм 7. Высокий классицизм 8. Эпоха романтизма в России 9. Эпоха историзма в России 10. Эпоха реализма (позитивизма) 11. "Золотой век": первый самостоятельный этап в развитии российской культуры 12. "Серебрянный век": переход от классики к модерну						
3	Дискуссия	ОК-1 , ПК-7	8. Эпоха романтизма в России 9. Эпоха историзма в России						

Этап		Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1 4	Контрольная работа	ПК-7 , OK-1	9. Эпоха историзма в России 10. Эпоха реализма (позитивизма) 12. "Серебрянный век": переход от классики к модерну
	Экзамен	OK-1, ОПК-3, ПК-13, ПК-2, ПК-3, ПК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма	Критерии оценивания					
контроля	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	Этап	
Семестр 2					•	
Текущий конт	гроль					
Эссе	владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.		
Контрольная работа	все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2	
Дискуссия	формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии. Не зачтено	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3	
Зачет		ип значио основного		ил энэшитольных		
Зачет Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		атериала в объеме, нейшей учебы и о специальности, вем заданий,	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.			
Семестр 3	•				•	
Текущий конт						

Форма контроля	Критерии оценивания					
-	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.		
Эссе	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.	1	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2	
Дискуссия	позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3	
Контрольная работа	Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	4	

Форма контроля	Критерии оценивания					
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.		
Экзамен	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся		
	обнаружил	обнаружил полное	обнаружил знание	обнаружил		
	всестороннее,	знание	основного	значительные пробелы		
	систематическое и	учебно-программного	учебно-программного	в знаниях основного		
	глубокое знание	материала, успешно	материала в объеме,	учебно-программного		
	учебно-программного	выполнил	необходимом для	материала, допустил		
	материала, умение	предусмотренные	дальнейшей учебы и	принципиальные		
	свободно выполнять	программой задания,	предстоящей работы	ошибки в выполнении		
	задания,	усвоил основную	по профессии,	предусмотренных		
	предусмотренные	литературу,	справился с	программой заданий и		
	программой, усвоил	рекомендованную	выполнением заданий,	не способен		
	основную литературу и	программой	предусмотренных	продолжить обучение		
	знаком с	дисциплины, показал	программой, знаком с	или приступить по		
	дополнительной	систематический	основной литературой,	окончании		
	литературой,	характер знаний по	рекомендованной	университета к		
	рекомендованной	дисциплине и	программой	профессиональной		
	программой	способен к их	дисциплины, допустил	деятельности без		
	дисциплины, усвоил	самостоятельному	погрешности в ответе	дополнительных		
	взаимосвязь основных	пополнению и	на экзамене и при	занятий по		
	понятий дисциплины в	обновлению в ходе	выполнении	соответствующей		
	их значении для	дальнейшей учебной	экзаменационных	дисциплине.		
	приобретаемой	работы и	заданий, но обладает			
	профессии, проявил	профессиональной	необходимыми			
	творческие	деятельности.	знаниями для их			
	способности в		устранения под			
	понимании, изложении		руководством			
	и использовании		преподавателя.			
	учебно-программного					
	материала.					

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 2

Текущий контроль

1. 9cce

Темы 4, 6, 7

темы для написания эссе:

- 1. Петровские преобразования в области культуры- единственная революция петровского времени?
- 2. Культура и великие реформы: степень взаимовлияния?
- 3. Духовно-мистический поиск эпохи Александра и "серебреного века": общее и особенное?
- 4.Петровские и советские культурные революции в восприятии современников: общее и особенное?
- 5. Культура и модерность: взаимовлияние и взаимоопределение?
- 6. Луиджи Каравак: шаг назад в живописи XVIII в.?
- 7. Екатерина Романовна Дашкова самая образованная дама России XVIII в.?
- 8. Котлинский проект: волюнтаризм Петра Великого в культурных преобразованиях?!
- 9. Иван Иванович Бецкой теоретик "новой породы людей"?
- 10. Всешутейший и всепьянийший собор:феномен осмеяния или реальность?

2. Контрольная работа

Темы 4, 5, 6, 7

Примерный вариант контрольной работы •1 по барокко и классицизму.

- 1. Что такое ?барокко?? Раскрыть сущность феномена.
- 2.Сколько этапов можно выделить в российском классицизме? По какому критерию?
- 3.Какова была роль Г.Ф. Лейбница в становлении русской науки?
- 4.Когда и где в России впервые была введена регулярность при застройки города? Когда она стала массовой?
- 5.В чем сущность общественно-политической и литературной деятельности архиепископа Феофана (Прокоповича)?
- 6. Назовите ведущую культурную практику Елизаветинской эпохи?
- 7. Назовите первые русские типографии?
- 8. Охарактеризуйте научную и литературную деятельность М.В. Ломоносова.
- 9. регулярный парк



- 10. гомилетика
- 11 парсуна
- 12. схоластика
- 13. ассамблея

3. Дискуссия

Темы 2, 3

Вопросы для обсуждения:

- 1. Барокко: первая европейская глобализация и транснациональная история
- 2. Польско-малороссийский вариант барокко
- 3. Петровское барокко: подражание протестантской Голландии
- 4. Художественная национализация барокко: от нарышкинского до Елизаветинского
- 5. Включенный экзотизм в российском барокко: шинуазри, кунтскамеры
- 6. Рококо: мутация барокко
- 7. Классицизм: просвещенный тип культуры
- 8. Ранний классицизм
- 9. Просвещенный (зрелый классицизм)
- 10. Поздний классицизм (архаика, александровский классицизм)
- 11. Неоклассицизм как культурно-историческая парадигма и как художественный стиль
- 12. Ампир: стиль империи

Зачет

Вопросы к зачету:

Вопросы для зачета:

- 1. Образование и наука при Петре Великом: становление системы.
- 2. ?Барочная? общественно-политическая мысль Петровской эпохи
- 3. Петровское барокко. Голландский стиль
- 4. Санкт-Петербург первый ?регулярный? город империи. Проекты строительства города
- 5. Барокко как художественный стиль. Периодизация.
- 6. Барокко и Просвещение: соотношение понятий
- 7. Елизаветинское барокко: ?большой стиль? и сценарий ?всеобщего ликования?
- 8. Елизаветинское барокко в архитектуре: феномен Ф.Б. Растрелли
- 9. Рококо в России: гуманизация общества и ?малый стиль?
- 10. Феномен ?монументального рококо?. Шинуазри
- 11. Образование и наука при Елизавете Петровне: развитие системы
- 12. Российский энциклопедизм: феномен М.В. Ломоносова
- 13. Барочно-класицистская ?словесность? в России втор. пол. XVIII в.
- 14. Российский театр в XVIII в.: становление и развитие
- 15. Классицизм и Просвещение: соотношение феноменов
- 16. Классицизм как художественный стиль. Периодизация
- 17. Ранний классицизм в России. ?Малый стиль?
- 18. Зрелый классицизм в России. Английский вкус. Палладианство.
- 19. ?Регулярное? градостроительство классицизма: генеральные планы
- 20. Неоклассицизм в России. Александровский классицизм
- 21. Ампир? стиль империи
- 22. Сентиментализм в русской культуре
- 23. Образование и наука при Екатерине II: оформление системы. Деятельность Е.Р. Дашковой.
- 24. Просветительские проекты Екатерины II и Александра I. И.И. Бецкой и А.Н. Голицын
- 25. Художественное отображение Павловской эпохи: ?замковый стиль?
- 26. Парковое искусство в России XVIII в.: регулярные и ландшафтные парки
- 27. Общественно-политическая мысль эпохи ?просвещенного абсолютизма?
- 28. Классицизм и романтизм: соотношение культурных феноменов в российской истории
- 29. Садово-парковое искусство в России XIX в.: ампирные, готические, парки
- 30. Романтизм. Критерии и дискуссии о выделении феномена
- 31. Неоготика в России: эпоха классицизма и романтизма
- 32. ?Гражданский национализм? в России. Критерии национальной идентичности. Российские романтики
- 33. Живопись XVIII в.: эволюция портрета и складывание новых жанров

Семестр 3

Текущий контроль

1. **Э**ссе

Тема 10

темы для написания эссе:

1. ?Серебряный век?- декаданс русской культуры или новый синтез искусства?



- 2. Культура поствоенного (потерянного) поколения 1920-х гг.: модерн или постмодерн?
- 3. Культура 1 vs. Культура 2: применяя методологию В. Паперного
- 4. Петровские и советские культурные реформы (сломы повседневности): какие их них были более шоковыми для населения?
- 5. Считаете ли вы конструктивизм высшей точкой экспорта российской культуры на Запад?
- 6. Век позитивизма: эмпирика против художественного вымысла?
- 7. Чистое искусство или социальная ответсвенность искусства?
- 8. Национальный стиль: изобретение или реальность?
- 9. "Изобретение" традиций в Российской империи: за и против?!
- 10. Позитивное знание и российская литература: соотношение понятий?!

2. Реферат

Темы 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Темы рефератов, вопросы для обсуждения и самопроверки:

- 1. ?Петровское? барокко: теория и практика
- 2. ?Петровское просвещение?: переписка Петра Великого с Г.В. Лейб?ницем и Х. Вольфом
- 3. ?Регулярная? повседневность петровской эпохи
- 4. Общественно-политическая мысль эпохи Петра Великого
- 5. ?Барочная? религиозность эпохи Петра Великого
- 6. Столичная повседневность Петровской эпохи: трансформация быта
- 7. Праздничная культура эпохи Петра Великого
- 8. Пародийно-кощунственные ритуалы Петра Великого: символическое преодоление Московии
- 9. Украинское барокко: малороссийское влияние в империи
- 10. Российский энциклопедизм: просвещение империи
- 11. Образованность в Российской империи XVIII в.
- 12. Общественно-политическое творчество архиепископа Феофана (Прокоповича)
- 13. ?Елизаветинское? барокко: ?обрусение? европейского стиля
- 14. ?Большой стиль? Елизаветинской эпохи
- 15. ?Малый стиль? Елизаветинской эпохи
- 16. Стиль Ф.Б. Растрелли: российское осмысление французского барокко
- 17. Культурная политика Елизаветы Петровны: сценарий ?всеобщего ликования?
- 18. Барокко в живописи: европейские мэтры в России
- 19. Институциализация художественной культуры России в XVIII в.
- 20. Историческая живопись российского классицизма
- 21. ?Мушкерады? XVIII в.: культурный феномен
- 22. Ф.Г. Волков: профессиональный театр в России
- 23. Санкт-Петербург: ?регулярная? столица империи
- 24. ?Александровский? классицизм: рациональность и архаика
- 25. Генеральные планы: регулярное градостроительство эпохи классицизма
- 26. Генеральный план Казани 1768 г.
- 27. Парадный портрет XVIII в.: от парсуности к психологизму
- 28. ?Окультуривание? империи Екатериной II: переписка с французскими просветителями
- 29. Рыцарские ценности эпохи Павла I
- 30. Романтизм в русской культуре
- 31. Ландшафтные парки: теория и практика
- 32. Александровский парк Царского села: образец природных парков России
- 33. Михайловский замок? воплощение рыцарских идеалов Павла I
- 34. ?Русское Шантильи?: гатчинский ансамбль Павла I
- 35. Символизм в культуре Павловской эпохи
- 36. Мальтийская ?прививка? русской культуре
- 37. Ансамбль Павловска ? архитектурный сентиментализ
- 38. Н.М. Карамзин: сентиментализм в литературе
- 39. Сентиментализм: ?чувственный? классицизм или романтизм?
- 40. Мистицизм российской культуры эпохи Александра I
- 41. Просветительские проекты ?двойного министра? А.Н. Голицына
- 42. Российское библейское общество: глобализация просвещения
- 43. Русский ампир: рецепция культуры Наполеоновской империи
- 44. Символизм в литературе второй половины XIX в.
- 45. Религиозно-философское творчество В.С. Соловьева
- 46. Неорусский стиль: модерное осмысление древнерусской культуры
- 47. Псевдорусский стиль: модерное ?Воскрешение Московии?
- 48. ?Обрусение? русской культуры в эпоху Александра III



- 49. Архитектура ?Belle epoch? в России
- 50. Высшее женское образование в России
- 51. ?Двойное министерство? Д.А. Толстого: реформы образования
- 52. Ф.М. Достоевский: психологизм русской литературы второй половины XIX в.
- 53. Два века российского классицизма: судьба феномена
- 54. Салонная культура первой половины XIX в.
- 55. Богоискательство российской интеллигенции: феномен и персоналии
- 56. Религиозно-философское общество в СПб: институциализация Богоискателей
- 57. Софиология В.С. Соловьева: новый этап русской религиозной философии
- 58. Творчество М. Чюрлениса: культурное полиглотство
- 59. Российский ?Леонардо да Винчи?: П. Флоренский
- 60. Синтез искусств начала ХХ в.: (М. Волошин)
- 61. Иконостас П.Флоренского: рефлексия культуры ?серебряного века?
- 62. Литературный/художественный Символизм: феномен и персоналии
- 63. Готический роман в России начала XX в.
- 64. Art Nuovo в России: феномен и персоналии
- 65. Неорусский стиль начала XX в.: модерное осмысление русско-византийского стиля
- 66. Славянское возрождение в России
- 67. Северный модерн: скандинавское возрождение в России
- 68. Художественное возрождение национальных окраин в России начала XX в.
- 69. Российский импрессионизм: российская специфика европейского феномена
- 70. Творчество К.И. Чуковский: вопрос эволюции
- 71. В. Маяковский: поэт и мыслитель
- 72. ?Бумажная литература? конструктивизма: феномен и персоналии
- 73. Литературный/художественный Конструктивизма: феномен и персоналии
- 74. Антиутопии 1930-х гг.: становление жанра
- 75. Литература/живопись/архитектура 1930-х гг.: социалистическое содержание и национальная форма
- 76. Трудовой роман в отечественной литературе XX в.: становление жанра (М. Шагинян)
- 77. Философский ренессанс начала XX в.
- 78. Русский сезоны С. Дягилева: экспорт российской культуры в Европу
- 79. Русский стиль vs. классицизм: споры о национальном стиле начала XX в.
- 80. Belle Epoch в России начала XX в.: традиции и новации
- 81. Акмеизм: становление нового направления в начала XX в.
- 82. Литературный/художественный неоклассицизм начала XX в.: феномен и персоналии
- 83. Классическая традиция российской литературы начала XX в.: жанры и персоналии

3. Дискуссия

Темы 8, 9

вопросы для дискуссии:

Русский стиль в XIX ? XX вв.: эволюция национального стиля

- 1. Художественный мир романтизма: изобретение традиций. Принцип конструирования национального стиля
- 2. Русско-византийский стиль
- 3. ?Воскрешение Московии?: русский стиль 1880-1890-х гг.
- 4. Неорусский vs. неовизантийский стиль
- 5. Русский стиль vs. неоклассицизм: какой стиль выражал национальное начало в начале XX в.?
- 6. "Русское" vs. классическое в отечественной культуре: вопрос о национальной идентичности в начале XX в.?
- 7. Поздняя империя: (академическая) культура в категориях классики
- 8. Понятие классики
- 9. Складывание национальных канонов: художественного, литературного, архитектурного.

Литературоцентричность (кратичность).

- 10. Неостили (эклектика) и классика?
- 11. Формулирование академических версий культуры в раннесоветское время.

4. Контрольная работа

Темы 9, 10, 12

Примерный вариант контрольной работы ♦2 по романтизму и историзму:

- 1. Что такое романтизм? Раскройте сущность феномена.
- 2. Что такое готический парк? Когда он появился в России?
- 3.В чем отличие культурных установок Александра III от Александра II?
- 4.В каких сферах культуры романтизм проявился явно. А в каких опосредованно?
- 5.Какие социальные процессы являлись предметом рефлексии русских классиков 1860 ? 1880 гг.?
- 6.В чем отличие исторической живописи 1880-х от предыдущих эпох?
- 7. Назовите ведущую культурную практику эпохи историзма?



- 8. Охарактеризуйте литературную и общественную деятельность Л.Н. Толстого.
- б)
- 9. готический парк
- 10. западники
- 11. передвижники
- 12. ?официальная народность?
- 13. ?Могучая кучка?
- 14. неоготика
- 15. эклектика

Экзамен

Вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

- 1. Образование и наука при Петре Великом: становление системы.
- 2. ?Барочная? общественно-политическая мысль Петровской эпохи
- 3. Петровское барокко. Голландский стиль
- 4. Санкт-Петербург первый ?регулярный? город империи. Проекты строительства города
- 5. Барокко как художественный стиль. Периодизация.
- 6. Барокко и Просвещение: соотношение понятий
- 7. Елизаветинское барокко: ?большой стиль? и сценарий ?всеобщего ликования?
- 8. Елизаветинское барокко в архитектуре: феномен Ф.Б. Растрелли
- 9. Рококо в России: гуманизация общества и ?малый стиль?
- 10. Феномен ?монументального рококо?. Шинуазри
- 11. Образование и наука при Елизавете Петровне: развитие системы
- 12. Российский энциклопедизм: феномен М.В. Ломоносова
- 13. Барочно-класицистская ?словесность? в России втор. пол. XVIII в.
- 14. Российский театр в XVIII в.: становление и развитие
- 15. Классицизм и Просвещение: соотношение феноменов
- 16. Классицизм как художественный стиль. Периодизация
- 17. Ранний классицизм в России. ?Малый стиль?
- 18. Зрелый классицизм в России. Английский вкус. Палладианство.
- 19. ?Регулярное? градостроительство классицизма: генеральные планы
- 20. Неоклассицизм в России. Александровский классицизм
- 21. Ампир? стиль империи
- 22. Сентиментализм в русской культуре
- 23. Образование и наука при Екатерине II: оформление системы. Деятельность Е.Р. Дашковой.
- 24. Просветительские проекты Екатерины II и Александра I. И.И. Бецкой и А.Н. Голицын
- 25. Художественное отображение Павловской эпохи: ?замковый стиль?
- 26. Парковое искусство в России XVIII в.: регулярные и ландшафтные парки
- 27. Общественно-политическая мысль эпохи ?просвещенного абсолютизма?
- 28. Классицизм и романтизм: соотношение культурных феноменов в российской истории
- 29. Садово-парковое искусство в России XIX в.: ампирные, готические, парки
- 30. Романтизм. Критерии и дискуссии о выделении феномена
- 31. Неоготика в России: эпоха классицизма и романтизма
- 32. ?Гражданский национализм? в России. Критерии национальной идентичности. Российские романтики
- 33. Живопись XVIII в.: эволюция портрета и складывание новых жанров
- 34. Живопись пер.пол. XIX в.: академизм, эволюция жанров
- 35. Романтическая литература: становление литературоцентричности русской культуры
- 36. Новые жанры литературного романтизма: социальные (анти)утопии и историческая романистика
- 37. Художественная полистильность романтизма
- 38. ?Русский стиль? в искусстве: периодизация, специфика этапов
- 39. ?Золотой век? и классика в российской культуре: соотношение понятий
- 40. Реализм. Историзм. Эклектика: соотношение феноменов
- 41. ?Модерность? российской культуры втор. пол. XIX в.: основные направления, выделение новых сфер
- 42. Дифференциация ?словесности?: публицистика и журналистика эпохи ?великих реформ?
- 43. Образование втор. пол. XIX в.: проблемы реформирования, появление новых сфер
- 44. Художественные стили историзма: эклектика и неостили
- 45. Критический реализм: литературократичность российской культуры втор. пол. XIX в.
- 46. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой в социокультурном пространстве империи
- 47. Критический реализм в живописи. Передвижники
- 48. Историческая живопись втор. пол. XIX в.: эволюция жанра
- 49. Позитивное знание и культура: соотношение понятий



- 50. Кризис художественного реализма: символисты и (экспресс)импрессионисты
- 51. Проект ?Воскрешения Московии?: политический национализм и культура
- 52. Религиозное возрождение в культуре: литературные и художественные символисты
- 53. Псевдорусский стиль и ?арт-нуво? в конце XIX в.
- 54. Кризис реализма: предчувствие ?серебряного века?

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 2			•
Текущий кон	троль		
Эссе	Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.	1	10
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	25
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	15
		Всего:	50
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 3			
Текущий кон	троль		
Эcce	Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.	1	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	20

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	10
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	4	10
		Всего:	50
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

- 1. Повседневная жизнь советского человека в эпоху НЭПа: историографический анализ: Монография/А.Б.Оришев, В.Н.Тарасенко М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 148 с../ http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=514417
- 2. Многомерность повседневной культуры России XX века: кризис и инверсии полиэтнического города [Электронный ресурс]: коллективная монография / под ред. профессоров Н.И. Ворониной, И.Л. Сиротиной. Capaнck, 2009. 160 c./ http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=421539
- 3. Хан-Магомедов, С. О. Конструктивизм концепция формообразования [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. М.: Стройиздат, 2003. 576 с./ http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=451683
- 4. Михайлов А.Ю. История отечественной культуры XVIII XIX вв. : учебно-методическое пособие для студентов дневного отделения исторического факультета / А. Ю. Михайлов ; [науч. ред. д.и.н., проф. Е. А. Вишленкова] ; Казан. федер. ун-т, Ист. фак. ? Казань : [Казанский университет], 2011 .? 114 с.
- 5. Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России : учеб. пособие . М.: Флинта, 2012, 128 с.
- http://znanium.com/bookread.php?book=454991
- 6. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=
- 7. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. 360 с. // http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079
- 8. Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова; Институт государства и права РАН. М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. 176 с.: 84x108 1/32. (обложка) ISBN 978-5-91768-228-0, 500 экз. http://znanium.com/bookread.php?book=250173
- 9. История искусств : учебное пособие по направлению 'Искусства и гуманитарные науки' / [Г.А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой .? 2-е изд., стер. ? Москва : Кнорус, 2013 .? 675, [1] с.
- 10.Балязин В.Н. Расцвет Российской империи: герои, деятели культуры и искусства XIX века. М.: Олма медиа групп, 2009.
- 11.История и культура России: актуальные проблемы (XIX начало XXI века). Казань: Институт им. Ш. Марджани, 2013.
- 12. Юрганов А.Л. Источниковедение культуры. Вып. 2. М: РГГУ, 2010. 484 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Амосов М.А. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: Монография / М.А. Амосов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2013. - 204 с. http://znanium.com/bookread.php?book=374449



- 2. Анисимов, А. В. Город Санкт-Петербург [Электронный ресурс] / А. В. Анисимов. М.: Доброе слово, 2012. 472 с. http://znanium.com/bookread.php?book=451713
- 3. Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. М.: Флинта: Наука, 2010. 232 с.: 60х88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз. Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=247730
- 4. Иконников, А. В. Утопическое мышление и архитектура [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. ? М.: Издательство 'Архитектура-С', 2004. ? 400 с. / http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457617
- 5. История русской культуры IX XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. М.: КДУ, 2006. 490 с. ISBN 5-98227-123-3- Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=347916
- 6. Кукина, И.В. Тенденции развития агломераций. Зарубежный опыт [Электронный ресурс] : монография / И.В. Кукина. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. 144 с. / http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511483
- 7. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none
- 8. Печенкин И. Е.Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. 360 c. http://znanium.com/bookread.php?book=480079

currBookId=9904&search_query=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Каталог сайтов по культуре - http://www.bravica.com/ru/interesting/art.htm Культура и искусство журнал - http://www.nbpublish.com/camag/ Наше наследие журнал - http://www.nasledie-rus.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Методические указания к лекциям.

В ходе лекционных занятий следует вести конспектирование учебного материала. Необходимо обращать внимание на понятия, раскрывающие содержание изучаемых проблем, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также 2. подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

2.Методические указания к семинарам (дискуссии). При подготовке к семинарскому занятию необходимо обратиться к изучению рекомендованных источников и литературы. Вначале следует прочитать лекции преподавателя, учебное пособие, затем приступить к изучению монографической литературы. В ходе подготовки к семинару следует вести конспектирование учебного материала, составлять конспект. Записи имеют первостепенное значение при изучении источников и литературы. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения авторов трудов, проследить логику исследования и тем самым проникнуть в творческую лабораторию.

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Выступления во время дискуссии следует обязательно подкреплять ссылками на тексты конкретных источников и литературы.

Работа студентов на тематическом семинаре (в интерактивной форме) направлена на приобретение навыков анализа источников, изучение исторического контекста рассматриваемых проблем, историографии проблемы. При подготовке к данному виду занятий следует внимательнее отнестись к понятийному аппарату. В силу этого студентам предлагается вести словарь понятий, как при докладной форме занятий, так и при занятиях в интерактивной форме. При подготовке к семинару по истории России студент, прежде всего, должен ознакомиться с основными вопросами темы, подлежащие изучению. Затем следует прочитать лекционный и соответствующий раздел учебника, выявить новые явления, которые появились в изучаемом периоде по сравнению с предшествующими, попытаться дать объяснение тем или иным фактам. Важной стороной освоения курса является также изучение монографической литературы.

3. Методические указания к самостоятельной работе. Важнейшей частью самостоятельной работы студента является работа с основными источниками по истории Отечества. Ознакомление с насыщенным конкретным материалом по курсу обогатит знание и даст возможность свободно оперировать фактами на семинаре и участвовать в дискуссии. Поэтому для полноценного изучения курса нужно ознакомиться с соответствующими документами, помещёнными в хрестоматиях или тематических сборниках документов. Неотъемлемой частью работы студента с источниками является их конспектирование.

При работе с терминами необходимо обращаться к словарям.

При подготовке к экзамену необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. В каждом билете на экзамене содержится два вопроса. 4.Методические указание по написанию эссе:

Слово 'эссе' пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову exagium (взвешивание). Французское еззаі можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк. Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные



впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).

мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут 'перегрузить' изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

вступление

тезис, аргументы

тезис, аргументы

тезис, аргументы

заключение. написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование 'самого современного' знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

5. Методические указания к подготовке контрольной работе.

Контрольная работа выполняется в форме письменного ответа на вопрос задания или решения задачи (практической ситуации). Содержание подготовленного студентом ответа на поставленный вопрос должно показать знание автором теории вопроса Структура (план) контрольной работы может иметь необходимую рубрикацию, позволяющую акцентировать внимание на узловых вопросах темы.

Объем контрольной работы, выполняемой в процессе аудиторных занятий, может составлять до 5 страниц рукописного текста. Объем контрольной работы, выполняемой в форме домашнего задания, как правило, не должен превышать 8 - 10 страниц рукописного либо 5 - 7 страниц печатного текста через полтора интервала.

6. Методические указания к написанию реферата. Реферат - в переводе с латинского - refero - означает 'пусть он доложит'. Реферат представляет собой обобщенное изложение идей, концепций, точек зрения, выявленных и изученных автором в ходе самостоятельного анализа рекомендованных и дополнительных научных источников, законодательных и иных нормативных правовых актов о предмете исследования, а также предложение на этой основе собственных (оригинальных) суждений, выводов и рекомендаций.

Студент вправе избрать для реферата и иную тему в пределах программы учебной дисциплины. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата, имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы.

После выбора темы реферата составляется перечень источников (монографий, научных статей, законодательных и иных нормативных правовых актов, справочной литературы, содержащей комментарии, статистические данные, результаты социологических исследований и т.п.). Особое внимание следует обратить на использование законов, иных нормативно-правовых актов, действующих в последней редакции.

Подготовка реферата предполагает хорошее знание студентом материала по избранной теме, а если проблема носит комплексный характер, то и по смежным темам, наличие определенного опыта умелой передачи его содержания в письменной форме, умение делать обобщения и логичные выводы. При этом в одних случаях для подготовки реферата достаточно нескольких источников, в других - требуется изучение значительного числа монографий, научных статей, справочной литературы.

В реферате желательно раскрыть содержание основных концепций, наиболее распространенных позиций ученых, а также высказать свое аргументированное мнение по важнейшим проблемам данной темы. Реферат должен носить творческий, поисковый характер, содержать элементы научного исследования.

Такой направленности письменной работы способствует план реферата. Его должны отличать внутреннее единство глав и параграфов, последовательность и логика изложения материала, смысловая завершенность рассматриваемых вопросов. Свидетельством высокой культуры письменной работы является правильное и грамотное оформление ее текста, непременное указание источников ссылок, авторов научных позиций и цитат, последовательное изложение списка использованной литературы. Обычно реферат состоит из небольшого по объему введения, основной части (один - два параграфа), заключения и списка использованной литературы и нормативных правовых актов.

Введение (1-1,5 стр.) предваряет основное исследование избранной темы реферата и служит раскрытию актуальности темы, показу цели и задач, поставленных автором при раскрытии темы реферата.

В основной части автор освещает основные понятия и положения, которые позволяют раскрыть сущность вопросов темы и вытекают из анализа теоретических источников (научной литературы, статей, концепций, точек зрения), документальных источников, материалов практической деятельности.

В заключении (1 - 2 стр.) автор подводит итоги проведенного исследования вопросов темы в соответствии с поставленной целью и заявленными задачами реферата, обобщает

Рекомендуемый объем реферата 12 - 15 страниц компьютерного (машинописного) текста. Титульный лист должен содержать в верхней части полное название вуза (Государственный университет - Высшая школа экономики), немного ниже - название факультета (Факультет государственного и муниципального управления) и кафедры (государственной и муниципальной службы), затем указывается вид письменной работы (реферат) и полное



название темы реферата. Название реферата размещается в центральной части или немного выше центральной горизонтальной линии титульного листа. Сведения о фамилии, имени, отчестве автора реферата, его принадлежности к определенному курсу, группе (указывается ее номер), отделению (дневное) размещаются с правой стороны титульного листа ниже названия темы реферата. Завершается оформление титульного листа указанием в центре нижней строки места и года подготовки реферата (Москва - 2014). После титульного листа (вторая страница) размещается план реферата. Каждый раздел (глава) реферата начинается с названия. Реферат должен быть подписан студентом (подпись и дата выполнения работы ставятся на последней странице списка использованной литературы).

Реферат представляется на кафедру в срок, установленный учебным графиком, но не позднее чем за 15 дней до экзамена. Реферат считается принятым при его положительной оценке преподавателем либо рецензентом, назначенным кафедрой. Непредставление реферата или заменяющей его письменной творческой работы (эссе) свидетельствует о невыполнении студентом учебного плана по муниципальному праву и может служить основанием для не допуска его к экзамену по этой учебной дисциплине.

7. Методические указания к подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);

непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету);

подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

Подготовку ок экзамену (зачету) необходимо целесооб разно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источ ников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзаме ну (зачету), чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту ра боту целесообразно отвести большую часть времени. Следующим эта пом является самоконтроль знания изученного материала, который за ключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы жела тельно записать, так как. в процессе записи включаются дополнитель ные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки к зачету может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочно сти своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

Литература для подготовки к экзамену (зачету) обычно рекоменду ется преподавателем. Она также может быть указана в программе кур са и учебно-методических пособиях.

Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену (зачету), нельзя, потому что учебники пифшутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе прифдерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптифмальны для подготовки к экзамену (зачету) учебники и учебные пософбия по экологическому праву, рекомендованные Министерством образования и науки.

Нормативные источники должны быть в объеме учебной программы. Хорошим подспорьем здесь могут быть справочные правовые системы.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизиро ванном виде, основные его положения детализируются, подкрепляют ся современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.

Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущ�ность и отличить эти понятия от других.

В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обфращать внимание не только на уровень запоминания, но и на стефпень понимания категорий и реальных исторических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, системафтизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетатьфи запоминание, и пониманиефпрограммного матефриала.

В этот период полезным может быть общение студентов с препода вателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консульта циях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Культура России: между традицией и модерностью" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian Браузер Mozilla Firefox Браузер Google Chrome Adobe Reader XI



Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Культура России: между традицией и модерностью" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;



- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.04.01 "История" и магистерской программе История России и стран ближнего зарубежья.