

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт вычислительной математики и информационных технологий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"___" 20___ г.

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 230700.62 - Прикладная информатика

Профиль подготовки: Прикладная информатика в экономике

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гизатова Г.К. , Иванова О.Г.

Рецензент(ы):

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 201____ г

Учебно-методическая комиссия Института вычислительной математики и информационных технологий:

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 201____ г

Регистрационный №

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. Кафедра социальной философии Философский факультет , Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Иванова О.Г. Кафедра социальной философии Философский факультет , Olga.Ivanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс представляет собой введение в культурологическую проблематику. Его основная задача - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 230700.62 Прикладная информатика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Читается на 2 курсе в 4 семестре для студентов обучающихся по направлению "Прикладная информатика".

Изучение основывается на результатах изучения дисциплин "История", "Философия".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

о различных ракурсах и аспектах в исследовании культуры, ее объективных функциях; о духовной культуре как системе, различных ее видах (формах).

2. должен уметь:

понимать культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе.

3. должен владеть:

приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры.

понимания роли культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Культурология как наука. Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры. | 4 | | 0 | 0 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры. | 4 | | 0 | 0 | 0 | |
| 3. | Тема 3. Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии. | 4 | | 0 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политico-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры. | 4 | | 0 | 0 | 0 | |
| 5. | Тема 5. Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты. | 4 | | 0 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 6. | Тема 6. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культура: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература. | 4 | | 0 | 0 | 0 | |
| 7. | Тема 7. Культура эпохи Возрождения. Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Новые явления в науке, философии, искусстве. Великие географические открытия. Астрономия. Искусство в Италии: литературы, архитектура, живопись. Возрождение в Испании. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Англия. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Художественная культура Северного Возрождения. | 4 | | 0 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 8. | Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). | 4 | | 0 | 0 | 0 | |
| 9. | Тема 9. Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм. | 4 | | 0 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 10. | Тема 10. Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм. | 4 | | 0 | 0 | 0 | |
| 11. | Тема 11. Основные этапы развития культурологических взглядов. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока. | 4 | | 0 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 12. | Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель). | 4 | | 0 | 0 | 0 | |
| 13. | Тема 13. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтея). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби). | 4 | | 0 | 0 | 0 | |
| 14. | Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру. | 4 | | 0 | 0 | 0 | |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 6 | | 0 | 0 | 0 | зачет |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---------------------------------|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| | Итого | | | 0 | 0 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.

Тема 2. Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.

Тема 4. Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первое значение политico-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.

Тема 5. Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

Тема 6. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культура: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения. Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Новые явления в науке, философии, искусстве. Великие географические открытия. Астрономия. Искусство в Италии: литературы, архитектура, живопись. Возрождение в Испании. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Англия. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Художественная культура Северного Возрождения.

Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

Тема 9. Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

Тема 10. Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).

Тема 13. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтея). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).

Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Обучение происходит в форме лекционных и лабораторных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Теоретический материал излагается на лекциях. Причем конспект лекций, который остается у студента в результате прослушивания лекции не может заменить учебник. Его цель - формулировка основных утверждений и определений. Прослушав лекцию, полезно ознакомиться с более подробным изложением материала в учебнике. Список литературы разделен на две категории: необходимый для сдачи экзамена минимум и дополнительная литература.

Самостоятельная работа предполагает выполнение домашних работ. Практические задания, выполненные в аудитории, предназначены для указания общих методов решения задач определенного типа. Закрепить навыки можно лишь в результате самостоятельной работы.

Кроме того, самостоятельная работа включает подготовку к экзамену. При подготовке к сдаче экзамена весь объем работы рекомендуется распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.

Тема 2. Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.

Тема 4. Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политico-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.

Тема 5. Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

Тема 6. Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения. Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Новые явления в науке, философии, искусстве. Великие географические открытия. Астрономия. Искусство в Италии: литературы, архитектура, живопись. Возрождение в Испании. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Англия. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Художественная культура Северного Возрождения.

Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

Тема 9. Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

Тема 10. Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).

Тема 13. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтея). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).

Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. ?Гуманистический психоанализ? Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

По данной дисциплине предусмотрено проведение зачета. Примерные вопросы на зачет - Приложение1, стр.

7.1. Основная литература:

1. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995 г.
2. Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. М., 1994 г. Ч.1
3. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культуры. М., 1991 г.
4. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1995 г.
5. Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993 г.
6. Короненко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. М.: Вале, ФСТ, 2003 г.
7. Культуры: теория и проблемы. М., 1995 г.
8. Культурология: история мировой культуры. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социальном - гуманитарным специальностям и направлениям. Под ред. Т.Ф. Кузнейцовой. М.: Академия, 2003 г. 604 с.
9. Культурология. 20 век. Энциклопедия. СПб., 1998 г.
10. Культурология 20 век. Антология. М., 1995 г.
11. Культурология: история мировой культуры: хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Ютини-Дана, 2005 г. 607 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Античная культура и современная наука. М., 1985 г.
2. Античность как тип культуры. М., 1988 г.
3. Античная цивилизация. М., 1978 г.
4. Антонова К.А., Бонгард-Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии. М., 1979 г.
5. Аллотов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976 г.
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993 г.
7. Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности М., 1997 г.
8. Боннар Андре. Греческая цивилизация. М., 1995 г.
9. Библия: Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., 1983 г.
10. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992 г.
11. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994 г.
12. Балакина Т.Н. История русской культуры. М., 1995 г.
13. Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в 21 веке. М., 1991 г.
14. Вазари Дж. Жизнеописание. Спб., 1992 г.
15. Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1997 г.
16. Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М., 1954 г.
17. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988 г.
18. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972 г.
19. Всемирная история. В 10 т. М., 1960 г.
20. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного М., 1991 г.
21. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986 г.
22. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990 г.
23. Гвардини Р. Конец нового времени // Феномен человека. М., 1998 г.
24. Георгиева Т.О. История русской культуры. М., 1998 г.
25. Головня В.В. История античного театра. М., 1972 г.
26. Гуревич А.Я. Средневековой мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990 г.
27. Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М., 1980 г.
28. Джонс А.Х.М. Гибель античного мира. Ростов-на-Дону, 1997 г.
29. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерк общей теории). М., 1990 г.

30. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990 г.
31. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995 .г
32. Западноевропейское искусство второй половины 19 века. М., 1975 .г
33. Западноевропейская художественная культура 18 века. М., 1980 .г
34. Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М., 1980 г.
35. История культуры древней Индии. М., 1990 г.
36. Искусство Древней Греции. М., 1986 г.
37. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993 г.
38. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976 г.
39. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1972 г.
40. Коплстон Ф.Ч. История средневековой философии. М., 1997 г.
41. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца 18 - 20 веков. Л., 1990 г.
42. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990 г.
43. Куртман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987 г.
44. Козловский П. Культура постмодерна. М., 1997 г.
45. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1988 г.
46. Коран М., 1995 г.
47. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997 г.
48. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1982 г.
49. Культура Возрождения и Средние века. М., 1993 г.
50. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л., 1981 г.
51. Культура древнего Рима. В 2 т. М., 1985 г.
52. Культура Средних веков и Нового времени. М., 1987 г.
53. Культура эпохи Просвещения. М., 1993 г.
54. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990 г.
55. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992 г.
56. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989 г.
57. Лосев А.Ф. Эллинистически - римская эстетика. М., 1979 г.
58. Лосев А.Ф. Дерзание духа. М., 1989 г.
59. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978 г.
60. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1995 г.
61. Маринович Л.П. Древнегреческая цивилизация. М., 1989 г.
62. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М., 1994 г.
63. Модернизм: анализ и критика основных направлений. М., 1997 г.
64. Моммзен Т. Культура и мир детства. М., 1998 г.
65. Ницше Ф. Соч. в 2 т. М., 1990 г.
66. Несбит Дж., Абурдин Н. Что нас ждет в 90-е годы. М., 1991 г.
67. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л., 1974 г.
68. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994 г.
69. Петров Д.В. Молодежные субъекты. Саратов, 1996 г.
70. Психоанализ и культура // Избр. труды К. Хорни и Э. Фромма. М., 1995 г.
71. Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. М., 1990 г.
72. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998 г.
73. Ренан Э.Ж. Жизнь Иисуса. М., 1991 г.
74. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966 г.
75. Рерих Н.К. Избранное. М., 1979 г.
76. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения., СПб, 1991 г.

77. Сайдбаев Т.С. Ислам и общество. М., 1978 г.
78. Самосознание европейской культуры 20 века. М., 1991 г.
79. Сартр Ж-П. Пьесы. М., 1967 г.
80. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971 г.
81. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992 г.
82. Суфизм в контексте исламской культуры. М., 1989 г.
83. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995 г.
84. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1995 г.
85. Хафлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М., 1992 г.
86. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988 г.
87. Художественный язык средневековья. М., 1982 г.
88. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1992 г.
89. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991 г.
90. Cultural Studies (Ed. By L. Grossberg, C. Nelson, and P.A. Treichler). Routledge, New York, 1992
91. Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990
92. J. Friedman. CULTURE, IDENTITY AND GLOBAL PROCESS.
93. F S. Hall. Critian Dialogues in Cultural Studies. Routledge, London, 2003
94. John Tomlinson. Globalization and Culture. Polity Press. Cambridge, 1999. 238 pg.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 230700.62 "Прикладная информатика" и профилю подготовки Прикладная информатика в экономике .

Автор(ы):

Гизатова Г.К. _____

Иванова О.Г. _____

"__" 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" 201__ г.