МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

# Программа дисциплины

Русская литература XIX века, XX века и современная литература Б1.В.ОД.18.2

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**
Нагуманова Э.Ф.

**Рецензент(ы):**
Несмелова О.О.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 9023272419

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

В ходе изучения курса студенты должны расширить свои знания в области истории русской литературы классического периода и русской национальной культуры в целом, а также научиться применять их на практике для анализа конкретных текстов художественных произведений.

На практических занятиях студенты анализируют и обсуждают "вершинные" произведения отечественной литературы XIX-XX вв. Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется ознакомиться с исследовательской литературой, а также интернет-ресурсами и учебными материалами.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Данная дисциплина является основной в изучении русской литературы, ее национального и художественного своеобразия. Она тесно связана с знаниями, полученными студентами при изучении отечественной истории, устного народного творчества, русского языка и культуры речи.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения |
| ОК-14 (общекультурные компетенции) | готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям |
| ОК-3 (общекультурные компетенции) | способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества |
| ОК-4 (общекультурные компетенции) | способность использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования |
| ОПК-3 (профессиональные компетенции) | владеет основами речевой профессиональной культуры |
| СК-6 | дальнейшее развитие учебных умений и навыков, приобретенных в общеобразовательной школе; ознакомление студентов приемами самостоятельного изучения языка и культуры татарского народа с использованием инновационных информационных технологий |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-"вершинные" произведения писателей XIX-XX вв., понимать их художественное содержание;

-принципы и приемы анализа лирических и эпических произведений;

-основные направления и методы, сложившиеся в истории русской литературы XX века.

2. должен уметь:

-анализировать процессы литературной жизни XIX-XX вв. в их связи с отечественной историей;

-выделять главную нравственно-психологическую и философскую проблематику художественных произведений;

-применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

-теоретико-литературными понятиями, позволяющие описать художественный мир русской литературы XIX-XX вв.;

- приемами изучения художественных текстов в их жанрово-родовой специфики;

-знаниями в области истории древнерусской литературы, а также литературы XVIII века.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к использованию полученных знания в своей будущей профессиональной деятельности, их самосовершенствованию.

-к использованию своих знаний и способностей в развитии межлитературного диалога и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

**Тематический план дисциплины/модуля**

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практи-ческие занятия | Лабора-торные работы | |
| 1. | Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм. | 6 | 2 | 1 | 0 | 0 | Реферат |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практи-ческие занятия | Лабора-торные работы | |
| 2. | Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады. | 6 | 2 | 1 | 0 | 0 | Презентация |
| 3. | Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика. | 6 | 2 | 0 | 1 | 0 | Презентация |
| 4. | Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени". | 6 | 2 | 0 | 1 | 0 | Устный опрос |
| 5. | Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика. | 6 | 2 | 0 | 1 | 0 | Реферат |
| 6. | Тема 6. Драматургия А.Н .Островского. | 6 | 2 | 0 | 1 | 0 | Реферат |
| 7. | Тема 7. Поэзия Ф.И.Тючева и А.Фета: общая характеристика. | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | Презентация |
| 8. | Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад". | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 9. | Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой. | 6 | 2 | 0 | 1 | 0 | Эссе |
| 10. | Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта. | 6 | 2 | 0 | 1 | 0 | Презентация |
| 11. | Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского. | 6 | 2 | 1 | 0 | 0 | Презентация |
| 12. | Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор) | 6 | | 1 | 2 | 0 | Презентация |
| 13. | Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына. | 6 | | 0 | 1 | 0 | Презентация |
| 14. | Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонова. | 6 | | 0 | 1 | 0 | Презентация |
| 15. | Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века. | 7 | | 2 | 0 | 0 | Презентация |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практи-ческие занятия | Лабора-торные работы | |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 7 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Итого | | | 6 | 10 | 0 | |

**4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.**

***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Русская литература первой половины XIX века: общая характеристика периода.

**Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.**

***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Становление романтизма в поэзии В.Жуковского. Связь поэта с западноевропейским романтизмом. Философская концепция двоемирия.

**Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.**

***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Основные периоды творчества А.С.Пушкина: общая характеристика. ?Евгений Онегин? - вершинное произведение Пушкина. Своеобразие жанра романа-в стихах. Система образов. Реализм романа: основные принципы и приемы создания образов.

**Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".**

***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Лермонтов - создатель психологического романа. Связь композиции "Героя нашего времени" с идейно-художественным замыслом автора. Печорин как тип и характер. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера.

**Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.**

***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Замысел "Мертвых душ" как "национальной поэмы". Реалистическая сатира первой части. Резкий контраст между реалистической картиной российской действительности и возвышенными идеалами Гоголя. Лирические отступления в "Мертвых душах".

**Тема 6. Драматургия А.Н .Островского.**

***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Основные этапы становления драматургии А.Н.Островского. Связь с драматургией Гоголя и Грибоедова. Образ "горячего сердца" в его пьесах. Творчество А.Н.Островского на сцене татарского театра.

**Тема 7. Поэзия Ф.И.Тючева и А.Фета: общая характеристика.**

**Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".**

**Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.**

***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Модернизм в русской литературе ?рубежа веков? (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе).

**Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.**

***практическое занятие (1 часа(ов)):***

И.Бунин. Концепция русского национального характера в повестях ?Деревня? и ?Суходол?. Социальная и философская проблематика рассказа ?Господин из Сан-Франциско?, его художественное своеобразие: принцип контраста, образы-символы.

**Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.**

***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.

**Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор)**

***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Тема родины в его лирике. Восточные мотивы в произведениях поэта. Мотивы религиозного послушания, странничества, богоизбранности русского крестьянства.

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Повесть А.Платонова "Котлован".

**Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.**

***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор". Образ праведника.

**Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонова.**

***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Образ чудика в рассказах В.Шукшина.

**Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Образ дома в рассказе Л.Петрушевской "Время ночь".

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел дисциплины | Се-мест р | Неде-ля семе стра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудо-емкость (в часах) | Формы контроля самосто-ятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм. | 6 | 2 | подготовка к реферату | 6 | реферат |

| N | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады. | 6 | 2 | подготовка к презентации | 6 | презентация |
| 3. | Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика. | 6 | 2 | подготовка к презентации | 6 | презентация |
| 4. | Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени". | 6 | 2 | подготовка к устному опросу | 6 | устный опрос |

| N | Раздел дисциплины | Се-мест-р | Неде-ля семе стра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудо-емкость (в часах) | Формы контроля самосто-ятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика. | 6 | 2 | подготовка к реферату | 6 | реферат |
| 6. | Тема 6. Драматургия А.Н .Островского. | 6 | 2 | подготовка к реферату | 3 | реферат |
| 7. | Тема 7. Поэзия Ф.И.Тючева и А.Фета: общая характеристика. | 6 | 2 | подготовка к презентации | 4 | презен-тация |
| 8. | Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад". | 6 | 2 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |

| N | Раздел дисциплины | Се-мест-р | Неде-ля семе стра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудо-емкость (в часах) | Формы контроля самосто-ятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой. | 6 | 2 | подготовка к эссе | 4 | эссе |
| 10. | Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта. | 6 | 2 | подготовка к презентации | 4 | презен-тация |
| 11. | Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского. | 6 | 2 | подготовка к презентации | 2 | презен-тация |
| 12. | Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор) | 6 | | подготовка к презентации | 1 | презен-тация |
| | | | | подготовка к презентации | 1 | презен-тация |

| N | Раздел дисциплины | Се-местр | Неде-ля семе стра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудо-емкость (в часах) | Формы контроля самосто-ятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13. | Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына. | 6 | | подготовка к презентации | 1 | презен-тация |
| | | | | подготовка к презентации | 1 | презен-тация |
| 14. | Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонова. | 6 | | подготовка к презентации | 2 | презен-тация |
| | | | | подготовка к презентации | 1 | презен-тация |
| 15. | Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века. | 7 | | подготовка к презентации | 25 | презен-тация |
| | Итого | | | | 83 | |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.**

реферат , примерные темы:

История романтизма в русской литературе XIX в. Поэтика романтизма.

**Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.**

презентация , примерные вопросы:

Тема невыразимого в лирике В.А.Жуковского. Мир фантастического в поэзии В.А.Жуковского.

**Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.**

презентация , примерные вопросы:

Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.

**Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".**

устный опрос , примерные вопросы:

Лермонтов и Восток.

**Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.**

реферат , примерные темы:

Творчество Н.В.Гоголя: некоторые аспекты изучения.

**Тема 6. Драматургия А.Н .Островского.**

реферат , примерные темы:

Драматургия А.Н .Островского.

**Тема 7. Поэзия Ф.И.Тючева и А.Фета: общая характеристика.**

презентация , примерные вопросы:

Тема дня и ночи в лирике Ф.Тютчева.

**Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".**

устный опрос , примерные вопросы:

Комедия "Вишневый сад" как новаторское произведение А.П.Чехова.

**Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.**

эссе , примерные темы:

Тема любви в лирике А.Ахматовой.

**Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.**

презентация , примерные вопросы:

Лирика С.Есенина.

**Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.**

презентация , примерные вопросы:

Лирика В.Маяковского.

**Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор)**

презентация , примерные вопросы:

Русская литература 30-х гг. XX века (обзор)

презентация , примерные вопросы:

Русская литература 30-х гг. XX века (обзор)

**Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.**

презентация , примерные вопросы:

Творчество А.И.Солженицына.

презентация , примерные вопросы:

Творчество А.И.Солженицына.

**Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонова.**

презентация , примерные вопросы:

Творчество Ю.Трифонова.

презентация , примерные вопросы:

Творчество Ю.Трифонова.

**Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.**

презентация , примерные вопросы:

Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика.

**Итоговая форма контроля**

экзамен (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Философские, политические и эстетические основы романтизма.
2. Стихотворения А.С.Пушкина (М.Ю.Лермонтова) в переводах на татарский язык.
3. Образ "положительно-прекрасного" человека в романе "Идиот" Ф.Достоевского.
4. Символика "вишневого сада" в комедии А.П.Чехова.
5. Новаторство драматургии А.П.Чехова (на примере пьесы "Чайка").

Примерные экзаменационные билеты.

Билет 7.

1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".
2. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".

Полный перечень экзаменационных вопросов (Приложение 1).

**7.1. Основная литература:**

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=360222

История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011.?96 с.

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=320763

**7.2. Дополнительная литература:**

Русская литература в восприятии казанской интеллигенции XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие : хрестоматия / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Ин-т филологии и искусств, Каф. рус. лит. и методики преподавания ; сост.: Л. Я. Воронова и др. ; под ред.: Л. Я. Вороновой, М. М. Сидоровой .? Электронные данные (1 файл: 3,096 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2013) .? Загл. с экрана .? Для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го семестров .? Режим доступа: открытый . - URL:http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10_154_000350.pdf

Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=198732

Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=203098

### 7.3. Интернет-ресурсы:

А.Солженицын - http://solzhenitsyn.ru/

Л.Гроссман - URL: http://feb-web.ru/feb/litnas/ texts/l43/l43-673-.htm, свободный.

Поэзия Серебряного века - http://fb.ru/article/

Романтизм - http://estet.7bk.ru/viewtopic.php?id=208

Творчество Пушкина - http://coolreferat.com/

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература XIX века, XX века и современная литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Несмелова О.О. _____
"__" _____ 201 __ г.