

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт физики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 03.03.02 - Физика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Ахметов А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института физики:

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 6151918

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

? развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.

? способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;

? формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;

? ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;

? способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры

? способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 03.03.02 Физика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Изучению культурологии должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Опираясь на курс культурологии можно при изучении различных дисциплин социально-гуманитарного профиля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	? владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК?2 (общекультурные компетенции)	? умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

? основные исторические этапы развития мировой культуры

? сущность культуры и место человека в ней

? различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции

? культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе

? роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- ? анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- ? использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- ? использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
- ? излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- ? пользоваться научной и справочной литературой
- ? рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- ? использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

- ? терминологическим аппаратом данной дисциплины
- ? навыками выступления перед аудиторией
- ? навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой раб

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания	6	1	0	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура и природа.	6	2	0	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Первобытная культура	6	3	0	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Древнейшие культурно-исторические миры Востока	6	4	0	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Античный тип культуры	6	5	0	4	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Средневековая культура Западной Европы	6	6	0	8	0	Реферат
7.	Тема 7. Арабская культура	6	7	0	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Ренессанс как переходный тип культуры	6	8	0	4	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Культура Западной Европы XVII ? XX вв.	6	9	0	8	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие ?культура?. Множественность подходов к его определению дефиниции. 2. Основные подходы к определению культуры. 3. Структура культуры. 4. Особенности развития культуры. Возможен ли ?прогресс? в культуре? 5. Феномены ?расцвета? и ?упадка? в истории культуры. Критерии периодизации истории культуры. 6. 8. История понятия и идеи культуры в европейском гуманитарном знании (От Античности до Новейшего времени). 7. История преодоления и переосмысления марксистской концепции культуры в советском гуманитарном знании. 8. Возникновение понятия ?культурология? в зарубежной науке. 9. Значение культуры в жизни общества. Может ли человечество существовать без культуры? 10. Кризис советской системы гуманитарного образования рубежа 90-х годов XX в. История появления учебной дисциплины ?Культурологии? в России. 11. Основные этапы дискуссии о предмете ?Культурологии? в отечественной науке. 12. Предмет ?культурологии?: его границы. Основные направления культурологии.

Тема 2. Культура и природа.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 2. 1. Концепция культуры и природы на Древнем и средневековом Востоке. 2. Понимание и толкование "природы" в культуре античности. 3. Понимание и толкование "природы" в культуре западноевропейского Средневековья. 4. Примеры воздействия природы на культуру. 5. Проблема взаимодействия культуры и природы ? в истории культурологии. 6. Примеры воздействия человека на культуру. 7. Образ природы в западноевропейском искусстве. 8. Природа в китайской и японской живописи. 9. Основные направления сохранения культурного и природного наследия. 10. Судьба культуры в эпоху глобализации. 11. Климатические катастрофы и их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Первобытная культура

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Где находятся мегалитические постройки Стоунхенджа? 2. В чем состоит прежняя трактовка предназначения этого памятника? 3. Что заставило Майкла Пирсона пересмотреть прежнюю версию? 4. Какие методики исследования из других областей науки, кроме археологии, были привлечены М. Пирсоном для доказательства своей версии? 5. Каким образом первобытные люди разделяли ?время сакральное? и ?время профанное?? 6. Стоунхендж как символ ?мира и единства?. Строительство мегалита в период, когда британский неолитический народ испытывал период культурного объединения. 7. Для чего был нужен праздник первобытным людям? 8. Что нового вы узнали о первобытной культуре из этого фильма: о религиозных обрядах, поселениях, праздниках и т. п.? 9. Что такое ?земля предков?, почему ее считали ?мертвой зоной?? 10. Для чего был предназначен этот мегалитический памятник по версии М. Пирсона? 11. В чем значение его открытия для изучения первобытной культуры?

Тема 4. Древнейшие культурно-исторические миры Востока

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Роль климата и географического фактора в возникновении различных ментальностей Востока в Древности. 2. Основные центры древнейших культур на карте мира. 3. Климат и представления о времени: история возникновения лунных и солнечных календарей. 4. Формы погребения и отношение к жизни и смерти в Древнем Египте, Месопотамии, Древней Индии. 5. Представления о пространстве, строении мироздания. Модели ирождения. 6. Два типа формы памяти, отраженные в системах письменности и языка. 7. Древнейшие мифы о сотворении мира. Эпос о Гильгамеше и его культурно-историческое значение. 8. Древнейшие, религиозные обряды как поиск адаптационного механизма взаимоотношений человека и природы. 9. Восточная деспотия как форма организации социокультурной жизни. Социальная структура в Древнем Египте, Индии и Китае. 10. Основные культурные достижения и открытия на Древнем Востоке. Значение культурного наследия Древнего Востока для современной культуры.

Тема 5. Античный тип культуры

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Гомеровский вопрос. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. 2. Соотношение истории и мифологии в эпосе Гомера. 3. Представление о судьбе. 4. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. 5. Представление о судьбе. 6. Божественный пантеон, функции богов. 7. Поведение богов и героев в гомеровском эпосе. 8. Как ведут себя боги и герои в гомеровском эпосе? 9. Почему погибла Троя? 10. Что важнее для древнего грека: спокойная жизнь или посмертная слава? 11. Что унаследовала Европа от античности?

Тема 6. Средневековая культура Западной Европы

практическое занятие (8 часа(ов)):

Темы рефератов: 1. Символизм мышления в средневековом искусстве. 2. Почему университеты впервые появились в Европе 3. Гистрионы-жонглеры, трубадуры, труверы, миннезингеры и их роль в формировании театральной культуры Европы. 4. Городские праздники в эпоху Средневековья. 5. Детские игры позднего средневековья в европейской живописи. 6. Женские образы в китайской средневековой живописи. 7. Иконография Христа в европейском искусстве. 8. История европейского антикваризма. 9. История Оксфордского университета как культурно-образовательного центра по формированию элиты английского общества. 10. Картина мира в Часослове герцога Беррийского (ок. 1415 г.) 11. Ключевые проблемы средневековой культуры в европейском кинематографе XX века. 12. Концепция карнавала в российской и западной историко-культурной мысли. 13. Культурные последствия гонений на ведьм в Западной Европе. 14. Мистерия и опера: истоки европейского театра. 15. Модель университетского образования в Западной Европе: уставы, программы, факультеты, традиции.

Тема 7. Арабская культура

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Особенности формирования Арабской культуры. 2. Какие научные открытия арабской культуры были заимствованы европейцами? 3. Причины застоя исламской культуры в эпоху позднего средневековья? 4. Был ли Ренессанс на Востоке? 5. Особенности формирования и развития арабо-мусульманской культуры У. Монтомери Уота. 6. Причины подъема арабо-мусульманской культуры. 7. Концепция мусульманского Ренессанса А. Меца. 8. Основные черты арабо-мусульманской культуры. 9. Концепция Восточного Ренессанса в трудах А.В. Лосева, И. И. Конрада, В. К. Чалояна, Ш. И. Нуцубидзе 10. Культурно-историческая роль арабо-мусульманской цивилизации.

Тема 8. Ренессанс как переходный тип культуры

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Какое положение занимала семья Медичи? Кем они были во Флоренции и Италии? 2. Почему Флоренция стала центром Возрождения? 3. Кому покровительствовали Медичи из ?титанов Возрождения?? 4. ?Интеллигенция на службе у власти?: приведите примеры таких ?взаимоотношений?. 5. Какие новации в области художественной культуры принадлежали Флоренции? 6. Имя художника, изобразившего членов семьи Медичи? В каком историческом облике они были представлены? Какой памятник украшают их портреты? 7. Научные открытия, сделанные во Флоренции. 8. Темные стороны деятельности Медичи. 9. Причины ?заката? династии и ?заката? Возрождения во Флоренции: причины объективные и субъективные. 10. Что нового вы узнали из фильма? Что вас удивило (или наоборот)? 11. Можно ли составить представление об идеях Ренессанса, противоречиях Ренессанса, ментальности людей Ренессанса по фильму? Аргументируйте свой ответ примерами из фильма.

Тема 9. Культура Западной Европы XVII ? XX вв.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Темы презентации: 1. Архитектурные ансамбли эпохи барокко. 2. Герои Э.Т.А. Гофмана в современном театре и кино. 3. Духовная культура Европы и Америки XIX века. 4. Европейская культура в годы первой мировой войны: основные тенденции развития. 5. Зарождение массовой культуры в Европе. 6. Идеи движения "Бури и натиска" в произведениях Ф. Шиллера и И. Гете. 7. Индустрия досуга и их коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф. 8. Кино в системе культуры XX века. 9. Костры инквизиции в Западной Европе как следствие Реформации. 10. Костюм и интерьер эпохи барокко. 11. Кризис культуры в начале XX века. 12. ?Культура двора? и ?культура страны? в эпоху раннего Нового времени: характерные черты и атрибуты. 13. Культ Средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме. 14. Культура бидемайер как новый стиль жизни. 15. Многообразные формы народной культуры раннего нового времени: в живописи и литературе. 16. Музыка эпохи барокко в театре. 17. Народная культура и фольклор в раннем романтизме. Антиквариат и романтизм. 18. Неоготика в немецкой архитектуре XIX века как способ национальной самоидентификации. 19. Новые интеллектуалы: рождение научной элиты Европы. 20. Новые способы организации и досуга европейцев в конце XIX века: путешествия в Альпы. 21. Образ европейского города XVIII- XIX вв. в живописи. 22. Образа природы в культуре Просвещения. 23. Особенности романтического мышления в западноевропейской литературе. 24. Пасторальные мотивы в искусстве как отражения взаимовлияния народной и элитарной культуры. 25. Первые художественные музеи Европы и их культурное значение. 26. Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков. 27. Прерафаэлиты и их ?послание? современникам. 28. Проблемы "двоемирия" творческой личности. 29. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке: К.Л. Фридрих, Л. Ванн Бетховен, Р. Вагнер. 30. Романтический герой в литературе и живописи Франции: опыт сравнительного анализа. 31. Становление новой системы университетского образования в Европе в XIX веке. 32. Феномен катастрофического сознания в ?новоевропейской культуре? первой половины XX века. 33. Французский театр. История зарождения балетного искусства. 34. Церковь и культура в Англии XVII- XVIII в. 35. Энциклопедизм как феномен Просвещения. 36. Антикультура фашистского режима. 37. Научно-техническая революция первой половины XX века и ее последствия. 38. Рождение среднего класса: его мечты и идеалы. Формирование нового образа жизни. 39. Культура тоталитарных режимов Европе. 40. Новые виды праздничной культуры в XX веке. 41. Маргинальная культура в европейских городах. 42. Кризис веры и церкви как кризис гуманизма в Европе конца XX века: опыт осмысления в кинематографе. 43. Движение ?новых левых? во Франции и его влияние на формирование нового стиля жизни.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания	6	1	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура и природа.	6	2	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Первобытная культура	6	3	подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Древнейшие культурно-исторические миры Востока	6	4	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Античный тип культуры	6	5	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Средневековая культура Западной Европы	6	6	подготовка к реферату	8	Реферат
7.	Тема 7. Арабская культура	6	7	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
8.	Тема 8. Ренессанс как переходный тип культуры	6	8	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Культура Западной Европы XVII ? XX вв.	6	9	подготовка к презентации	8	Презентация
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ? ориентированные технологии обучения

? Технология постановки цели

? Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

? Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

? Технология концентрированного обучения

Личностно ? ориентированные технологии обучения

? Технология обучения как учебного исследования

? Технология педагогических мастерских

? Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

? Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания

Устный опрос , примерные вопросы:

По материалам лекции: 1. Понятие ?культура?. Множественность подходов к его определению дефиниции. 2. Основные подходы к определению культуры. 3. Структура культуры. 4. Особенности развития культуры. Возможен ли ?прогресс? в культуре? 5. Феномены ?расцвета? и ?упадка? в истории культуры. Критерии периодизации истории культуры. 6. 8. История понятия и идеи культуры в европейском гуманитарном знании (От Античности до Новейшего времени). 7. История преодоления и переосмысления марксистской концепции культуры в советском гуманитарном знании. 8. Возникновение понятия ?культурология? в зарубежной науке. 9. Значение культуры в жизни общества. Может ли человечество существовать без культуры? 10. Кризис советской системы гуманитарного образования рубежа 90-х годов XX в. История появления учебной дисциплины ?Культурологии? в России. 11. Основные этапы дискуссии о предмете ?Культурологии? в отечественной науке. 12. Предмет ?культурологии?: его границы. Основные направления культурологии.

Тема 2. Культура и природа.

Устный опрос , примерные вопросы:

По материалам лекции: 1. Концепция культуры и природы на Древнем и средневековом Востоке. 2. Понимание и толкование "природы" в культуре античности. 3. Понимание и толкование "природы" в культуре западноевропейского Средневековья. 4. Примеры воздействия природы на культуру. 5. Проблема взаимодействия культуры и природы ? в истории культурологии. 6. Примеры воздействия человека на культуру. 7. Образ природы в западноевропейском искусстве. 8. Природа в китайской и японской живописи. 9. Основные направления сохранения культурного и природного наследия. 10. Судьба культуры в эпоху глобализации. 11. Климатические катастрофы и их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Первобытная культура

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Картина мира. ПЕРВОБЫТНОГО ЧЕЛОВЕКА. Посмотреть ФИЛЬМ ?СТОУНХЕНДЖ? МАЙКА ПАРКЕРА ПИРСОНА (2010) и ответить на вопросы 1. Где находятся мегалитические постройки Стоунхенджа? 2. В чем состоит прежняя трактовка предназначения этого памятника? 3. Что заставило Майкла Пирсона пересмотреть прежнюю версию? 4. Какие методики исследования из других областей науки, кроме археологии, были привлечены М. Пирсоном для доказательства своей версии? 5. Каким образом первобытные люди разделяли ?время сакральное? и ?время профанное?? 6. Стоунхендж как символ ?мира и единства?. Строительство мегалита в период, когда британский неолитический народ испытывал период культурного объединения. 7. Для чего был нужен праздник первобытным людям? 8. Что нового вы узнали о первобытной культуре из этого фильма: о религиозных обрядах, поселениях, праздниках и т. п.? 9. Что такое ?земля предков?, почему ее считали ?мертвой зоной?? 10. Для чего был предназначен этот мегалитический памятник по версии М. Пирсона? 11. В чем значение его открытия для изучения первобытной культуры?

Тема 4. Древнейшие культурно-исторические миры Востока

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Роль климата и географического фактора в возникновении различных ментальностей Востока в Древности. 2. Основные центры древнейших культур на карте мира. 3. Климат и представления о времени: история возникновения лунных и солнечных календарей. 4. Формы погребения и отношение к жизни и смерти в Древнем Египте, Месопотамии, Древней Индии. 5. Представления о пространстве, строении мироздания. Модели ироздания. 6. Два типа формы памяти, отраженные в системах письменности и языка. 7. Древнейшие мифы о сотворении мира. Эпос о Гильгамеше и его культурно-историческое значение. 8. Древнейшие, религиозные обряды как поиск адаптационного механизма взаимоотношений человека и природы. 9. Восточная деспотия как форма организации социокультурной жизни. Социальная структура в Древнем Египте, Индии и Китае. 10. Основные культурные достижения и открытия на Древнем Востоке. Значение культурного наследия Древнего Востока для современной культуры.

Тема 5. Античный тип культуры

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать поэму Гомера (Гомер. Поэмы: В 2-х т. ? М.: Терра, 1998. ? Т. 1: Илиада) и ответить письменно на вопросы: 1. Гомеровский вопрос. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. 2. Соотношение истории и мифологии в эпосе Гомера. 3. Представление о судьбе. 4. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. 5. Представление о судьбе. 6. Божественный пантеон, функции богов. 7. Поведение богов и героев в гомеровском эпосе. 8. Как ведут себя боги и герои в гомеровском эпосе? 9. Почему погибла Троя? 10. Что важнее для древнего грека: спокойная жизнь или посмертная слава? 11. Что унаследовала Европа от античности?

Тема 6. Средневековая культура Западной Европы

Реферат , примерные вопросы:

Темы рефератов: 1. Символизм мышления в средневековом искусстве. 2. Почему университеты впервые появились в Европе 3. Гистрионы-жонглеры, трубадуры, труверы, миннезингеры и их роль в формировании театральной культуры Европы. 4. Городские праздники в эпоху Средневековья. 5. Детские игры позднего средневековья в европейской живописи. 6. Женские образы в китайской средневековой живописи. 7. Иконография Христа в европейском искусстве. 8. История европейского антикваризма. 9. История Оксфордского университета как культурно-образовательного центра по формированию элиты английского общества. 10. Картина мира в Часослове герцога Беррийского (ок. 1415 г.) 11. Ключевые проблемы средневековой культуры в европейском кинематографе XX века. 12. Концепция карнавала в российской и западной историко-культурной мысли. 13. Культурные последствия гонений на ведьм в Западной Европе. 14. Мистерия и опера: истоки европейского театра. 15. Модель университетского образования в Западной Европе: уставы, программы, факультеты, традиции.

Тема 7. Арабская культура

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности формирования Арабской культуры. 2. Какие научные открытия арабской культуры были заимствованы европейцами? 3. Причины застоя исламской культуры в эпоху позднего средневековья? 4. Был ли Ренессанс на Востоке? 5. Особенности формирования и развития арабо-мусульманской культуры У. Монтгомери Уота. 6. Причины подъема арабо-мусульманской культуры. 7. Концепция мусульманского Ренессанса А. Меца. 8. Основные черты арабо-мусульманской культуры. 9. Концепция Восточного Ренессанса в трудах А.В. Лосева, И. И. Конрада, В. К. Чалояна, Ш. И. Нуцубидзе 10. Культурно-историческая роль арабо-мусульманской цивилизации

Тема 8. Ренессанс как переходный тип культуры

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Посмотреть фильм ?Медичи. Крестные отцы Ренессанса? / Medici. Godfathers of the Renaissance [Исторический документальный сериал, SAT-Rip]. 4 серии, реж. Джастин Харди. Великобритания, 2008. ? URL: <http://www.youtube.com/watch?v=U7u4fygxvsk> письменно ответить на вопросы: 1. Какое положение занимала семья Медичи? Кем они были во Флоренции и Италии? 2. Почему Флоренция стала центром Возрождения? 3. Кому покровительствовали Медичи из ?титанов Возрождения?? 4. ?Интеллигенция на службе у власти?: приведите примеры таких ?взаимоотношений?. 5. Какие новации в области художественной культуры принадлежали Флоренции? 6. Имя художника, изобразившего членов семьи Медичи? В каком историческом облике они были представлены? Какой памятник украшают их портреты? 7. Научные открытия, сделанные во Флоренции. 8. Темные стороны деятельности Медичи. 9. Причины ?заката? династии и ?заката? Возрождения во Флоренции: причины объективные и субъективные. 10. Что нового вы узнали из фильма? Что вас удивило (или наоборот)? 11. Можно ли составить представление об идеях Ренессанса, противоречиях Ренессанса, ментальности людей Ренессанса по фильму? Аргументируйте свой ответ примерами из фильма

Тема 9. Культура Западной Европы XVII ? XX вв.

Презентация , примерные вопросы:

Темы презентации: 1. Архитектурные ансамбли эпохи барокко. 2. Герои Э.Т.А. Гофмана в современном театре и кино. 3. Духовная культура Европы и Америки XIX века. 4. Европейская культура в годы первой мировой войны: основные тенденции развития. 5. Зарождение массовой культуры в Европе. 6. Идеи движения "Бури и натиска" в произведениях Ф. Шиллера и И. Гете. 7. Индустрия досуга и их коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф. 8. Кино в системе культуры XX века. 9. Костры инквизиции в Западной Европе как следствие Реформации. 10. Костюм и интерьер эпохи барокко. 11. Кризис культуры в начале XX века. 12. ?Культура двора? и ?культура страны? в эпоху раннего Нового времени: характерные черты и атрибуты. 13. Культ Средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме. 14. Культура бидемайер как новый стиль жизни. 15. Многообразные формы народной культуры раннего нового времени: в живописи и литературе. 16. Музыка эпохи барокко в театре. 17. Народная культура и фольклор в раннем романтизме. Антикваризм и романтизм. 18. Неоготика в немецкой архитектуре XIX века как способ национальной самоидентификации. 19. Новые интеллектуалы: рождение научной элиты Европы. 20. Новые способы организации и досуга европейцев в конце XIX века: путешествия в Альпы. 21. Образ европейского города XVIII- XIX вв. в живописи. 22. Образа природы в культуре Просвещения. 23. Особенности романтического мышления в западноевропейской литературе. 24. Пасторальные мотивы в искусстве как отражения взаимовлияния народной и элитарной культуры. 25. Первые художественные музеи Европы и их культурное значение. 26. Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков. 27. Прерафаэлиты и их ?послание? современникам. 28. Проблемы "двоемирия" творческой личности. 29. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке: К.Л. Фридрих, Л. Ванн Бетховен, Р. Вагнер. 30. Романтический герой в литературе и живописи Франции: опыт сравнительного анализа. 31. Становление новой системы университетского образования в Европе в XIX веке. 32. Феномен катастрофического сознания в ?новоевропейской культуре? первой половины XX века. 33. Французский театр. История зарождения балетного искусства. 34. Церковь и культура в Англии XVII- XVIII в. 35. Энциклопедизм как феномен Просвещения. 36. Антикультура фашистского режима. 37. Научно-техническая революция первой половины XX века и ее последствия. 38. Рождение среднего класса: его мечты и идеалы. Формирование нового образа жизни. 39. Культура тоталитарных режимов Европе. 40. Новые виды праздничной культуры в XX веке. 41. Маргинальная культура в европейских городах. 42. Кризис веры и церкви как кризис гуманизма в Европе конца XX века: опыт осмысления в кинематографе. 43. Движение ?новых левых? во Франции и его влияние на формирование нового стиля жизни.

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет культурологии. Понятие "культура".
2. Культура в понимании ученых древнего Востока.
3. Культура в понимании мыслителей античного общества.
4. Понимание культуры в эпоху средневековья.
5. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
6. Культурология эпохи Просвещения. "Классическая модель" культуры.
7. Немецкая классическая философия о культуре.
8. Марксистское понимание культуры.
9. Представления о культуре в русской религиозной философии.
10. Культурология XX века. "Философия жизни".
11. Теория психоанализа Фрейда и культура. Э. Фромм. "Гуманистический психоанализ".
12. "Игровая" теория культуры. (Й. Хейзинга).
13. Культурная антропология.
14. Культура Древней Индии.
15. Культура Древнего Китая.

16. Культура античного общества. Культура Древней Греции.
17. Культура Древнего Рима.
18. Возникновение христианства. Библия.
19. Возникновение мусульманства. Коран.
20. Культура европейского средневековья.
21. Культура эпохи Возрождения.
22. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
23. Культура Нового Времени.
24. Культура эпохи Просвещения.
25. Культура периода промышленного капитализма и буржуазных революций (XIX век).
26. Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
27. Культура конца XIX - начала XX века.
28. Культура XX века. Общая характеристика.
29. Культура как социальное явление.
30. Духовная культура как система.
31. Культура и цивилизация.
32. Культура как мир человека.
33. Культура и будущее человека. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода и его культуры.

7.1. Основная литература:

1. Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. ., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356> ЭБС 'Знаниум'
2. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822> ЭБС 'Знаниум'
3. Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-8199-0604-0. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693> ЭБС 'Знаниум'

7.2. Дополнительная литература:

- Драч Г.В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130> ЭБС 'Знаниум'
- Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992> ЭБС 'Знаниум'

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
- Культурология XX века: энциклопедия. Автор/сост: С.Я. Левит - <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
- Солонин Ю. Н., Каган М.С. Культурология. СПб., 2007. - <http://yanko.lib.ru/gum.html>
:/1/solonin-kagan-culturology-2007-a.htm#_Тoc170599932

Солонин Ю., Соколов Е. Введение в культурологию -
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Solon/index.php

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) -
<http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учебным планом по направлению подготовки 46.03.02 "Документоведение и архивоведение". Профиль. "Документоведение и делопроизводство в органах государственной и муниципальной власти".

11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 03.03.02 "Физика" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ахметов А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.