МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт физики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 28.03.01 - Нанотехнологии и микросистемная техника
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Тимофеева Л.С.
Рецензент(ы):
Терещенко Н.А.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института физики:
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 6147018

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lyutim77@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

? развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.

? способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;

? формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;

? ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;

? способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры

? способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 28.03.01 Нанотехнологии и микросистемная техника и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Изучению культурологии должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Опираться на курс культурологии можно при изучении различных дисциплин социально-гуманитарного профиля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6);
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью анализировать и систематизировать результаты исследований, представлять материалы в виде научных отчетов, публикаций, презентаций

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

? основные исторические этапы развития мировой культуры

? сущность культуры и место человека в ней

? различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции

? культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе

? роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

? анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры

? использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире

? использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога

? излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии

? пользоваться научной и справочной литературой

? рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека

? использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

? терминологическим аппаратом данной дисциплины

? навыками выступления перед аудиторией

? навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

основные исторические этапы развития мировой культуры

? сущность культуры и место человека в ней

? различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции

? культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе

? роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

Уметь:

? анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры

? использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире

? использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога

? излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии

? пользоваться научной и справочной литературой

? рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека

? использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Владеть:

? терминологическим аппаратом данной дисциплины

? навыками выступления перед аудиторией

? навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. . Культурология как наука	6	1-3	0	6	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	6	4-7	0	8	0	Устный опрос
3.	Тема 3. . Возникновение мировых религий.	6	8-10	0	6	0	Контрольная работа
4.	Тема 4. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	6	11-14	0	8	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Европейская культура XIX века	6	16-18	0	8	0	Реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. . Культурология как наука

практическое занятие (6 часа(ов)):

Что изучает культурология? Культура и ее понятия. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания. Особенности изучения культуры. Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Различные ракурсы и аспекты в изучении культуры. Объективные функции культуры. Духовная культура как система. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Преемственность как закономерность развития культур. Диалог культур. Ориентированность культуры на развитие человека. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Человек ? творец культуры и ее адресат.

Тема 2. Культура Древнего Востока

практическое занятие (8 часа(ов)):

Культура Древнего Востока лекционное занятие (2 часа(ов)):. Древняя Индия. ?Веды?: основа индийской лирики, эпоса и драмы. Развитие науки. Буддизм. Йога как система знаний и средств, дающих практическую возможность познания: аскетизм, культивирование сокровенного знания. Философия Древней Индии. Развитие искусства. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. Доминирующее положение этики в культуре Древней Индии. Древний Китай. Эпоха Инь: возникновение культуры, положившей начало китайской цивилизации. Развитие наук, строительное дело. Возникновение литературы и драмы. Зарождение исторической науки. Конфуцианство, даосизм: их влияние на развитие культуры. Этико-политический характер китайской философии.

Тема 3. . Возникновение мировых религий.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам лекционное занятие (2 часа(ов)): Проблема возникновения мировых религий. Отличия в трактовке загробного мира в рамках мировых религий. Распространение религиозного знания в древности и в современности. Отличие мировых религий от национальных.

Тема 4. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения

практическое занятие (8 часа(ов)):

Становление буржуазного общества. Борьба со схоластикой и религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени ? фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией. Введение книгопечатания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Философия государства и права (Т.Гоббс). Развитие искусства. Гуманизм Д.Мильтона. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Расин, Мольер), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма. Просвещение. Культурные движения в борьбе против пережитков феодализма, тормозящих прогрессивное развитие общества. Просвещение в Германии. Вопросы науки в философии Лейбница. Вопросы истории, культуры и искусства в творчестве Лессинга и Гердера. Идея преемственности развитии культур. Философия Канта. Искусство: поэзия, музыка. Просвещение в Англии. Идея ?естественного человека?. Философия Дж.Локка. Роман ? ?эпопея буржуазного общества? (Д.Дефо, Дж.Свифт). Вольтер, Дидро. Связь литературы с передовой общественной мыслью Просвещения. Живопись и скульптура. Культура России. Петровская и послепетровская эпоха. Развитие науки. Петербургская Академия наук. Московский университет. М.В.Ломоносов. А.Н.Радищев.

Тема 5. Европейская культура XIX века

практическое занятие (8 часа(ов)):

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке ? неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные яр- марки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма. Искусство. Романтизм. ?Необычные герои в необычных обстоятельствах?. Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм ? средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. ?Типичные характеры в типичных обстоятельствах?. Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В.Соловьев о религии всеединства. Н.Бердяев о свободе и демократии.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. . Культурология как наука	6	1-3	подготовка к устному опросу	7	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	6	4-7	подготовка к устному опросу	7	Устный опрос
3.	Тема 3. . Возникновение мировых религий.	6	8-10	подготовка к контрольной работе	7	Контрольная работа
4.	Тема 4. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	6	11-14	подготовка к устному опросу	7	Устный опрос
5.	Тема 5. Европейская культура XIX века	6	16-18	подготовка к реферату	8	Реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ? ориентированные технологии обучения

? Технология постановки цели

? Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

? Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

? Технология концентрированного обучения

Личностно ? ориентированные технологии обучения

? Технология обучения как учебного исследования

? Технология педагогических мастерских

? Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

? Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. . Культурология как наука

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Культура и ее понятия 2. Особенности изучения культуры. 3. Место культуры в общественной системе. 4. Социальные детерминанты культуры. 5. Различные ракурсы и аспекты в изучении культуры. 6. Объективные функции культуры. 7. Духовная культура как система. 8. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. 9. Преемственность как закономерность развития культур. 10. Диалог культур

Тема 2. Культура Древнего Востока

Устный опрос , примерные вопросы:

1. ?Веды?: основа индийской лирики, эпоса и драмы. 2. Развитие науки. 3. Буддизм. 4. Йога как система знаний и средств. 5. Философия Древней Индии. 6. Развитие искусства. 7. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. 8. Доминирующее положение этики в культуре Древней Индии. 9. Древний Китай. Эпоха Инь: возникновение культуры. 10. Развитие наук, строительное дело в Китае. 11. Возникновение литературы и драмы. 12. Конфуцианство, даосизм: их влияние на развитие культуры.

Тема 3. . Возникновение мировых религий.

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Христианство его основы 2. Раскол христианства 3. Католицизм 4. Протестантизм 5. Православие 6. Раколл в РПЦ 7. Старообрядчество 8. Ислам 9. Проблема возникновения мировых религий. 10. Отличия в трактовке загробного мира в рамках мировых религий. 11. Распространение религиозного знания в древности 12.Распространение религиозного знания в современности. 13. Отличие мировых религий от национальных. 14. Иудаизм 15. Синтоизм 16. Языческие верования в соваременном мире 17. Ламаизм 18. Буддизм

Тема 4. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Научные открытия Нового времени. 2. .Влияние буржуазных революций на развитие культуры. 3. Философия государства и права (Т.Гоббс) 4. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). 5. Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты. 6. Русский классицизм на основе просветительской идеологии. 7. Идея преемственности развитии культур. 8. Философия Канта. 9. Просвещение в Англии. Идея ?естественного человека?. 10. Просвещение во Франции. Создание ?Энциклопедии?.

Тема 5. Европейская культура XIX века

Реферат , примерные вопросы:

1. Рост международного культурного обмена в 19 в.. 2. Первые международные конгрессы. 3. Международные выставки. 4, Расширение переводных изданий. 5. Наука (отдельные отрасли, например, физика). 6. Философско-политические учения XIX века. 7. Искусство. Романтизм. 8. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. 9. Литература, литературная критика. 10. Живопись. 11. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. 12. Западники и славянофилы.

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1.Предмет культурологии. Понятие "культура".

2.Культура в понимании ученых древнего Востока.

3.Культура в понимании мыслителей античного общества.

4.Понимание культуры в эпоху средневековья.

5.Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.

6.Культурология эпохи Просвещения."Классическая модель" культуры.

7.Немецкая классическая философия о культуре.
8.Марксистское понимание культуры.
9.Представления о культуре в русской религиозной философии.
10.Культурология XX века. "Философия жизни".
11.Теория психоанализа Фрейда и культура. Э.Фромм. "Гуманистический психоанализ".
12."Игровая" теория культуры. (Й.Хейзинга).
13.Культурная антропология.
14.Культура Древней Индии.
15.Культура Древнего Китая.
16.Культура античного общества. Культура Древней Греции.
17.Культура Древнего Рима.
18.Возникновение христианства. Библия.
19.Возникновение мусульманства. Коран.
20.Культура европейского средневековья.
21.Культура эпохи Возрождения.
22.Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.
Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
23.Культура Нового Времени.
24.Культура эпохи Просвещения.
25.Культура периода промышленного капитализма и буржуазных
революций (XIX век).
26.Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
27.Культура конца XIX - начала XX века.
28.Культура XX века. Общая характеристика.
29.Культура как социальное явление.
30.Духовная культура как система.
31.Культура и цивилизация.
32.Культура как мир человека.
33.Культура и будущее человека. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода и его культуры.

ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1.Первые всемирные выставки были организованы
а) в эпоху Возрождения
б) в античности
в) в XIX веке
г) в XX век
2.Закон переселения душ - это
а) карма
б) нирвана
в) дхарма
г) брахма
3.Суть культурного развития - духовная, считал
а) Маркс
б) Фрейд
в) Клакхон
г) Гегель
4.Циклизм - черта миропонимания, восприятия времени

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

а) в информационном обществе
б) в феодальном обществе
в) в капиталистическом обществе
г) в Древнем Риме
5."Исповедь" написана
а) Фомой Аквинским
б) Августином
в) Кантом
г) Аристотелем
6. Библия была напечатана
а) в 1 в. До н.э.
б) в 1 в. Н.э.
в) в 11 в.
г) в 15 в.
7. "Медея" написана
а) Эсхилом
б) Софоклом
в) Эврипидом
г) Аристофаном
8. Наука - главный залог социального прогресса, - считают сторонники
а) психоанализа
б) Движения Реформации
в) антисциентизма
г) сциентизма
9.Слово "жэнь" по своему значению соответствует понятию
а) конкуренция
б) самопознание
в) человечность
г) приказ
10. Преобладание веры над разумом - главное в
а) теологии
б) марксизме
в) "игровой" теории культуры
г) "философии жизни"
11. "Нирвана" - понятие
а) христианства
б) буддизма
в) конфуцианства
г) даосизма
12. "Тайная вечеря" написана
а) Микеланджело
б) Рафаэлем
в) Леонардо да Винчи
г) Дюрером
13. Идея о "сверхчеловеке" содержится в учении
а) Шпенглера
б) Будды

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

в) Маркса
г) Ницше
14. "Человеком можно стать только благодаря образованию", - считал
а) Гомер
б) Август
в) Цицерон
г) Эсхил
15. "Шок от будущего" - книга
а) Клакхона
б) Фромма
в) Тоффлера
г) Нисбета
16. Театр возникает в Древней Греции
а) в 1 в. до н.э.
б) в 3 в. До н.э.
в) в 1 в. Н.э.
г) 6 в. До н.э
17. "Откровения Иоанна Богослова" - составная часть
а) Нового Завета
б) Ветхого Завета
в) "Деяний апостолов"
г) "Посланий апостолов"
18. Процесс секуляризации начинается в
а) в эпоху средневековья
б) в эпоху Возрождения
в) в эпоху Реформации
г) в XIX веке
19. Готике предшествует
а) стиль Ренессанс
б) стиль барокко
в) Романский стиль
г) стиль классицизм
20. "Высшая цель человеческого развития - моральность", - считал
а) Данте
б) Августин
в) Гегель
г) Кант
21. "Махабхарата" - памятник культуры
а) Древнего Китая
б) Древней Индии
в) Ислама
г) Древней Греции
22.Представитель литературы "потерянного поколения"
а) Бальзак
б) Фрейд
в) Хемингуэй
г) Боккаччо

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

23. Литература на новых современных языках возникает в
а) эпоху средневековья
б) эпоху Просвещения
в) эпоху социализма
г) эпоху Возрождения
24. "Закат Европы" написан
а) Хейзингой
б) Шпенглером
в) Фроммом
г) Кребером
25. "Социальные запреты давят на человеческую психику", - считали представители
а) культурной антропологии
б) психоанализа
в) движения Реформации
г) теологии
26. Этикет впервые возникает:
А) в феодальном обществе
Б) в буржуазном обществе
В) в XX веке
Г) в античном обществе
27.В Древнем Риме понятие "humanitas" противопоставлялось понятию
а) аристократическое
б) варварское
в) религиозное
г) paideia
28. "Естественный" человек противопоставлялся человеку "цивилизованному":
а) в средневековых учениях
б) в учениях Нового времени
в) в антисциентизме
г) в психоанализе
29. "Теогония" была написана
а) Эсхилом
б) Гомером
в) Софоклом
г) Гесиодом
30. Отсутствие поклонения мощам и иконам, непризнание чистилища, святых, ангелов, богородицы характерно для такой религии, как
а) мусульманство
б) католичество
в) протестантизм
г) православие
31. Художники постимпрессионисты (ненужное вычеркнуть):
а) Ренуар
б) Матисс
в) Гоген
г) Сезанн
32. В буддизме считается, что путь к нирване лежит через

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

а) приобщение к природе
б) уничтожение желаний, отказ от мира
в) сочувствие другим людям
г) создание справедливого общества

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

К теме 1.

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания.
2. Культура и общество.
3. Культура и личность.
4. Культура и духовная жизнь общества.
5. Культура и цивилизация.

К теме 2.

1. "Веды": картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы.
2. Буддизм.
3. Йога в системе индийской культуры.
4. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна".
5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

К теме 3.

1. Мифология и религия древних греков.
2. Гомер: "Илиада" и "Одиссея".
3. Древнегреческий театр.
4. Архитектура и скульптура Древней Греции.
5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

К теме 4.

1. Отличительные черты культуры Древнего Рима.
2. Поэзия Древнего Рима.
3. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур.
5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

К теме 5.

1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
2. Библия как памятник культуры.
3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры.
4. Коран как памятник культуры.
5. Возникновение мировых религий.

К теме 6.

1. Патристика и схоластика в средневековой философии.
2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.
3. Зарождение городской культуры в Европе.
4. Средневековая литература.
5. Искусство средневековой Европы.

К теме 7.

1. Основные черты культуры Возрождения.
2. Литература раннего итальянского Возрождения.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

3. Живопись итальянского Возрождения.
4. Культура Северного Возрождения.
5. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.

К теме 8.

1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени.
2. Философия Нового времени: проблемы государства и права.
3. Искусство Нового времени.
4. Барокко в архитектуре и живописи.
5. Искусство и эстетика классицизма.

К теме 9.

1. Культура России в петровскую и послепетровскую эпохи.
2. Культура эпохи Просвещения в Германии.
3. Культура эпохи Просвещения в Англии.
4. Роман - "эпопея буржуазного общества".
5. Культура эпохи Просвещения Во Франции.

К теме 10.

1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке.
2. Романтизм и реализм в европейском искусстве.
3. Начало неклассической эпохи в истории искусства.
4. Идеи русской культуры в XIX веке.
5. Философско-политические учения XIX века.

К теме 11.

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Проблема свободы в культуре XX века.
3. Культура и контркультура.
4. Культура и проблема отчуждения.
5. Основные направления современных молодежных субкультур.

К теме 12.

1. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
2. "Классическая модель" культуры Нового времени.
3. Концепция культуры в немецкой классической философии.
4. Марксистское понимание культуры.
5. Идеи "неклассического" понимания культуры.

К теме 13.

1. Различные ракурсы и аспекты в понимании культуры.
2. Объективные функции культуры.
3. Духовная культура как система.
4. Единство и многообразие культур: диалог культур.
5. Культура как мир человека.

Вопросы для подготовки к устному опросу на семинарских занятиях

Тема 1. Культурология как наука (2часа)

1. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания.
2. История слова и понятия "культура".
3. Различные подходы к определению культуры.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

4. Причины возрастания внимания к культуре в XX веке.

Литература

Арнольдов А.И. Культурология: наука познания человека и культуры.М.,1995.
Гвардини Р. Конец нового времени// Феномен человека.М.,1998.
Гуревич П.С. Философия культуры. М.,1995.
Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. М.,1994.Ч.1
Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры// Зиммель Г. Избранное.М.,1996.Т.1 Философия культуры.
Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки.М.,1987.
Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург,1993.
Культурология. XX век. Энциклопедия. СПб.,1998.

Тема 2. Из истории культуры Древнего Востока. (2 часа)

1. Специфика социально-политического устройства Индии и ее влияние на культуру.
1. Буддизм -мировая религия и культурный феномен.
2. Общая характеристика культуры Древнего Китая.
3. Конфуцианство и духовная культура Китая.

Литература

Антонова К.А.,Бонгард-Левин Г.М.,Котовский Г.Г. История Индии.М.,1979
Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация.М.,1993.
Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф. Индия в древности.М.,1997.
Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории).М.,1990.
История и культура Древней Индии.М.,1990.
Рерих Н.К. Избранное. М.,1979.
Гоголев К.Н. Мировая художественная культура Индия, Китай, Япония.М.,1997.
Хумайон К. Индийская культура. М.,1962.

Тема 3. Культура Древней Греции (4 часа)

1. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты.
2. Культура периода архаики.
3. Культура классического периода.
4. Культура эпохи эллинизма.

Литература

Античная культура и современная наука.М.,1985.
Античность как тип культуры. М.,1988.
Античная цивилизация. М.,1978.
Боннар Андре. Греческая цивилизация. М.,1995.
Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима.М.,1988
Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции.М.,1972.
Головня В.В. История античного театра. М.,1972.
Искусство Древней Греции. М.,1986.
Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады.М.,1988.
Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.,1990.
Левек П. Эллинистический мир. М..1989.
Маринович Л.П. Древнегреческая цивилизация. М., 1989.

Тема 4. Культура Древнего Рима (2 часа)

1. Основные черты и особенности культуры Древнего Рима.

2. Культура периода Республики.
3. Культура Рима периода Империи.

Литература

Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М.,1997.
Джонс А.Х.М. Гибель античного мира. Ростов н /Дону.1997.
Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб.,1995.
Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М.,1979.
Культура Древнего Рима. В 2 т. М.,1985.
Моммзен Т. История Рима. СПб.,1993.
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима .М.,1971
Хафлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М.,1992.

Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам (2 часа)

1. Возникновение и распространение христианства.
2. Христианство как мировая религия и культурный феномен.
3. Библия как памятник мировой культуры.
4. Возникновение и распространение ислама.
5. Коран как памятник мировой культуры.
6. Арабо-исламская культура.

Литература

Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.,1983.
Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М.,1992.
Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М.,1954.
Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М.,1990.
Коран. М.,1995.
Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. М.,1990.
Ренан Э.Ж. Жизнь Иисуса. М.,1991.
Саидбаев Т.С. Ислам и общество. М.,1978.
Суфизм в контексте исламской культуры. М.,1989.

Тема 6. Культура Средневековой Европы. (2 часа)

1. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты.
2. Рыцарская культура Средневековья.
3. Городская культура Средних веков.
4. Основные художественные стили Средневековья: романский, готический.

Литература

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.,1990.
Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М.,1976.
Культура и искусство западноевропейского средневековья.М.,1982.
Коплстон Ф.Ч. История средневековой философии.М.,1997.
Культура Средних веков и Нового времени. М.,1987.
Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.,1992.
Нессельштраусс Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.,1974.
Хейзинга Й. Осень средневековья.М.,1988.
Художественный язык средневековья.М.,1982

Тема 7. Культура эпохи Возрождения (4 часа)

1. Периодизация и основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм.

2. Художественная культура итальянского Возрождения, ее основные этапы.
3. Культура Северного Возрождения, ее особенности. Реформация - важнейшее событие Северного Возрождения.
4. Искусство Северного Возрождения.

Литература

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.
Брагина А.Х. и др. Культура эпохи Возрождения.М.,1986.
Вазари Дж. Жизнеописания. СПб,.1992.
Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.,1986.
Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л.,1990.
Из истории культуры Средних веков и Возрождения.М.,1972.
Культура Возрождения и Средние века. М.,1993.
Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л.,1981.
Рутенбург В.И. Титаны Возрождения.Спб,1991.

Тема 8. Культура Нового времени (2 часа)

1. Европа Нового времени: важнейшие события и основные тенденции эпохи.
2. Основные черты культуры Нового времени.
3. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм.

Литература

Западноевропейская художественная культура XVIII века.М.,1980.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,1993.
Культура эпохи Просвещения. М.,1993.
Ренессанс. Барокко. Классицизм. М.,1966.

Тема 9. Культура XIX века (2 часа)

1. Романтизм в художественной культуре XIX века.
2. Реализм, его роль в культуре XIX века.
3. Поиски стиля в культуре конца XIX - начала XX века (импрессионизм, символизм, декаданс и др.).
4. Русская культура 19-начала XX века.

Литература

Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.
Западноевропейское искусство второй половины XIX века. М.,1975.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.М.,1993.
Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - XX веков. Л.,1990.
Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М.,1987.
Балакина Т.Н. История русской культуры. М.,1995.
Георгиева Т.О. История русской культуры. М.,1998.
Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М.,1997.
Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М.,1994.
Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.,1998.

Тема 10 Культура XX века (2 часа)

1. Общая характеристика культуры XX века.
2. Глобализация как явление культурного развития в XX веке.
3. Модернизм, его основные особенности. Постмодернизм и его влияние на культуру XX века.
4. Культура и контркультура. Особенности контркультуры.
5. Понятие субкультуры. Молодежные субкультуры.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Литература

Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.,1991.

Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М.,1990.

Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М.,1980.

Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М.,1980.

Козловский П. Культура постмодерна.М..1997.

Модернизм: анализ и критика основных направлений. М.,1997.

Несбит Дж., Абурдин Н. Что нас ждет в 90-е годы. М.,1991.

Петров Д.В. Молодежные субкультуры. Саратов, 1996.

Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.

Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990.

Kumar K. From Post-Industrial to Post- Modern Society. Blackwell, 1995.

Thompson J.B. Ideology and Modern Culture. Polity Press, 1990.

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений (8 часов)

1. Представления о культуре на ранних этапах мировой истории.
2. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья.
3. Особенности учения о культуре в эпоху Возрождения.
4. "Классическая модель" культуры Нового времени. Культурологические воззрения эпохи Просвещения. Концепция культуры в немецкой классической философии.
5. Марксистское понимание культуры.
6. Идеи "неклассического" понимания культуры (философия жизни, психоаналитическая концепция культуры и др).

Литература

Культурология XX век. Антология. М.,1995.

Культурология XX век. Энциклопедия. Спб,1998.

Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.,1991.

Лосев А.Ф. Дерзание духа. М.,1989.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978.

Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.,1995.

Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.,1992.

Всемирная история. В 10 т. М.,1960.

Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.,1991.

Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.,1991.

Камю А. Бунтующий человек .М.,1990.

Мид М. Культура и мир детства. М.,1998.

Ницше Ф. Соч. в 2 т. М.,1990.

Психоанализ и культура.// Избр. труды К.Хорни и Э.Фромма. М.,1995.

Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.,1995.

Сартр Ж-П. Пьесы. М.,1967.

Шпенглер О. Закат Европы. М.,1992.

Тема 12. Культура как социальное явление (2 часа).

1. Культура как единство духовной и материальной сторон жизни общества.
2. Социальные функции культуры.
3. Духовная культура общества как система.

4. Человек как творец и продукт культуры.

Литература

Давидович В.Е. ,Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов н\Д. 1979.

Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. М.,1974.

Каган М.С. Философия культуры. СПб.,1995.

Культура: теории и проблемы. М.,1995.

Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ер.,1973.

Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ.М.,1983.

Моль А. Социодинамика культуры. М.,1973.

Морфология культуры: Структура и динамика. М.,1994.

Назаретян А.П. Агрессия, мораль и кризисы в развитии мировой культуры: (Синергетика социального прогресса). М.,1995.

Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию.М.,1994.

Флиер А.Я. Культурогенез.М.,1995.

7.1. Основная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.:Дашков и К, 2011. - 420с. Режим доступа:

http://znanium.com/bookread.php?book=243431

2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3 -е изд.,перераб. и доп. / Т.Г.

Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с.

Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=227028

3.Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ

ИНФРА-М, 2013. - 239 с.

Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=344992

7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В.Драч и

др.- Санкт- Петербург Питер, 2010.- 384с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / Под ред. А. Н. Марковой .? Издание 3-е .? Москва :

ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 319 с.

3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. -

М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. http://znanium.com/bookread.php?book=226262

7.3. Интернет-ресурсы:

литература по культурологии - http://www.countries.ru/library.htm

Портал Культура России - http://cultura.ru

справочник по теории искусства - http://artwwworld.org.ua/

Электронное периодическое научное издание Российского института культурологии - http://www.cr-journal.ru/

Электронный учебник по курсу культурологии - http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 28.03.01 "Нанотехнологии и микросистемная техника" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Тимофеева Л.С. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Терещенко Н.А. _____
"__" _____ 201 __ г.