МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурно-историческое взаимодействие на Дальнем Востоке Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р.

Рецензент(ы):
Мартынов Д.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980567518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Противостояние двух культур - западной и восточной в современном мире, реальность, которая является для философии культуры важнейшей теоретической и прикладной проблемой. В ситуации усиления динамики процессов глобализации важно использовать анализ проблем взаимопонимания и взаимодействия народов различных культур, с целью минимизации конфликтных ситуаций в 'диалоге культур'.

Так же целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с кругом проблем востоковедческой тематики культурологических исследований;

закономерностями развития и специфическими чертами культур регионов, объединяемых понятием Восток; через раскрытие с одержание основных религиозных, мировоззренческих и эстетических категорий и принципов; создать целостное представление о Востоке как едином цивилизационном комплексе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1.В.ОД.10 Дисциплины (модули)' основной образовательной программы 41.03.03 Востоковедение и африканистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Место данной дисциплины в изучении региона специализации очень важное. Понимание религиозной ситуации, ее правильная оценка помогает лучше осознать другой мир и собственные культурные ценности. Требования к 'входным' знаниям заключаются в знании таких предметов как религиоведение, история религий, всемирная история, культурология.

В рамках специальности 'Востоковедение' данная дисциплина необходима как дополнительная и интеграционная составляющая к таким предметам как: 'История культуры изучаемого региона (страны)', 'История искусства изучаемого региона (страны)', 'История литературы изучаемого региона (страны)'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-6	способностью и готовностью к письменной и устной коммуникации на родном и иностранных (западных и восточных языках)
ок-7	готовностью к организационно-управленческой работе в сфере профессиональной деятельности
опк-4	способностью создавать базы данных по основным группам востоковедных исследований
пк-3	владением понятийным аппаратом востоковедных исследований
пк-9	способностью излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способностью пользоваться знаниями по актуальным проблемам развития стран Африки и Азии, решение которых способствует укреплению дипломатических позиций, повышению экономической безопасности и конкурентоспособности Российской Федерации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать основные цивилизационные, культурно-исторические и социокультурные характеристики и особенности регионов Дальнего Востока, связанные с ними базовые термины и понятия

2. должен уметь:

уметь находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях культурного развития Дальнего Востока; ориентироваться в концепциях, подходах и методах современных культурно-исторических исследованиях востоковедческой тематики

3. должен владеть:

навыками (приобрести опыт) анализа и интерпретации письменных (переводных), изобразительных и материальных источников, а так же критической научной литературы по истории культур основных регионов и стран Востока; правильного применения понятийного аппарата, как восточных культур, так и исследований в области изучения культурного развития Дальнего Востока

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Мировая художественная культура как система	3	1	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Культурно-историческая типология культур.	3	1,2	4	0	0	
3.	Тема 3. Понятие "Восточная культура"	3	2	2	0	0	
4.	Тема 4. Восток - как историко-методологическая проблема.	3	3	4	0	0	
5.	Тема 5. Формы и виды культурно-исторического диалога.	3	4	4	0	0	
6.	Тема 6. Культура Китая. Основные константы.	3	5,6	4	4	0	Письменная работа Устный опрос
7.	Тема 7. культура Японии.	3	7,8	4	4	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Культура Кореи.	3	9,10	4	4	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Культура Дальнего Востока и Индия.	3	11,12	4	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Культура Дальнего Востока в XXI веке.	3	12,13,14	4	4	0	Эссе Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Мировая художественная культура как система

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сущность понятия "Мировая художественная культура". Структура мировой художественной культуры. Основные методологические основы изучения мировой художественной культуры. Функции художественной культуры. Социально-исторические факты развития художественной культуры. Искусство как основной элемент художественной культуры. Представления об истории искусства со времен античности до начала XXI века.

Тема 2. Культурно-историческая типология культур.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Типы культур и основания их типологии. Региональная типология. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. История их взаимоотношений и изучения Востока. Традиционные культуры Востока. Пространственные и временные границы. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов Востока, типы их культурно- исторических ориентаций; взаимодействие и взаимовлияние культур стран Востока между собой и с европейской культурой. Роль культур стран Азии в истории развития русской культуры.

Тема 3. Понятие "Восточная культура"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Востока: Ближний Восток, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия. Различие понятий Ближний Восток и Арабо-мусульманский мир. Магриб, как часть цивилизационного Востока. Оппозиции Север-Юг и Запад-Восток в культуре человечества. Эволюция понятия Восток в западной культуре: Древний Восток, как источник цивилизации (Древний Египет и Месопотамия), Восток, как источник угроз в период Античности (Греко-Персидские войны), ?Дикий? Восток (Римская империя), Восток как сказка (Средневековье), Восток как сокровищница (Раннее новое время), Восток как загадка (Новое время), Восток как источник мудрости и знаний (Новейшее время). Христианский Запад и мусульманский Восток: истоки идеологии, сходство и различие культур. Мифология понятия ?Восточная культура?. Взгляд восточных цивилизаций на Запад. Специфика мышления Восточной Азии.

Тема 4. Восток - как историко-методологическая проблема.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общее и особенное в культуре стран и цивилизаций Востока. Теория 'речных' ("гидравлических") цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай) Льва Мечникова. Понятие "азиатского способа производства" Карла Маркса, его особенности и влияние на структуру и культуру общества. Изменение отношения к Востоку в западной историографии и философии истории. Источники изучения. Значение религии для конституирования культурной специфики обществ Древнего Востока. Противоречия спиритуализма и утилитаризма, аскетизма и прагматизма. Религия как доминанта культуры и религиозная толерантность. Ценностная специфика. Отсутствие антропоцентризма, установка на закон равновесия, середины, компромисса, идея тождества общества и природы, человека и общества, материального и идеального, чувственного и рационального, искусственного, социального и естественного, природного, вещи, слова и образа. Образность мышления. Особенности восприятия времени и пространства. Специфика отношения к числу, слову, предмету. Синкретизм духовной культуры, тенденции автономизации. Культурный изоляционизм.

Тема 5. Формы и виды культурно-исторического диалога.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие культурно-исторический диалог. Подходы к феномену взаимодействия культур. Формы и виды культурно-исторического взаимодействия.

Тема 6. Культура Китая. Основные константы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Этнические реалии Китая в истории и современности. Китаецентризм и культурная экс-пансия Китая в соседние страны и регионы. Концепция soft power. Традиционные китайские представления об истории, как цепи династий, сменяющих одна другую. Концепция ?небесного мандата?. Традиционное и современное значения бинома ?гэмин? ? ?смена мандата? и ?революция?. Китайские мифологии, подгонка исторических фактов под обязательные схемы. Циклическое восприятие времени. Формирование основ китайской культуры в Архаичный период (XV-XI вв. до н.э.). Эпоха Чжоу в истории Китая и особенности её периодизации. Представления о материальной (по) и духовной (хунь) душах человека. Культ предков и жертвоприношения, как способ обретения бессмертия. ?Письменность/культура?-вэнь как средство перенесения ?небесного? природного порядка на общество.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные понятия конфуцианства: семья (цзя) как матрица оптимального общественно-го устройства и сакрального пространства существования. Цюньцзы (благородный муж) как идеал традиции, духовного всемогущества и оптимального члена государства. Ритуал (ли) как форма вселенской коммуникации. Сыновья почтительность, справедливость, человеколюбие. Религиозный аспект Отношение к духам (линь) и ?сакральному? (сюань). Канонизация Конфуция, превращение его в дух народного пантеона. Понятие ?варвара? и окультуривающие функции китайского правителя. Правитель как носитель Высшей благодати (дэ). Появление философских школ и конкуренции между ними (?борьба ста школ?). Проникновение буддизма в Китай. Усиление позиций даосизма. Натурализация нового учения через синтез с даосизмом и народными культами. Становление системы буддистских монастырей.

Тема 7. культура Японии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

История Японии: этнический и территориальный подходы. Проблема этногенеза япон-цев. Проблемы периодизации истории Японии. Географические факторы культурного развития. Культура Дзёмон: особенности распространения, материальной и духовной культуры. Культура Яёй. Государство Ямато формирование культурогенных механизмов, начала полити-ческой культуры Японии. Курганы кофун. Период преобразований по китайскому образцу: Асука- Нара. Зарождение традиционной картины религиозной жизни страны: синто, буддизм и конфуцианство.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Самурайская культура: аристократии и войны. Установление правления сёгуната (1192). Монгольские походы, Китай и формирование японской идентичности. Распространение дзэн. Эволюция японской эстетики: Принципы моно-но аварэ, югэн, ваби и саби. Понятие истинности макото в японской культуре. Культура периода Токугава. Общая характеристика социального и культурного развития Японии в условиях самоизоляции. Запад в Японии: проблема влияния, португальские миссио-неры и голландские учёные. Консервативные истоки формирования национальной культуры. Проблема консервативной революции Мэйдзи. Вестернизация Японии. Трансформация роли и функций императора в Японском обществе. Имперская идеология и традиционные цен-ности. Японская культура в Европе и США. Влияние Запада на самосознание японцев и япон-скую культуру в XIX-XX вв. Национализм и политика Японии в первой половине XX столетия. Гигантомания в традиционной и национальной культуре Японии. Поражение во второй мировой войне и кризис национальной идентичности в период оккупации. Экономический характер ренессанса культуры Японии.

Тема 8. Культура Кореи.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Корейский полуостров: географическое положение и климатические условия. Теории этногенеза корейцев. Появление первых гоминидов на территории Кореи и палеолит. Мезолитические и неолитические культуры Кореи. Корейский язык и письменность (хангыль и ханчча). Отношение стран Корейского полуострова с Китаем и Японией. Первое государство корейского полуострова Кочосон (Древний Чосон в 2333 г. до н.э. ? 108г. н.э.) формы правления через религиозных лидеров и светских правителей.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Муизм ? традиционная религия Кореи. Роль муизма в формировании корейской духов-ной культуры и религиозной жизни Кореи. Проникновение буддизма, конфуцианства и даосизма на Корейский п-ов. Расцвет буддийской культуры в период Корё (918-1392). Усиление китайского влияния и распространение конфуцианства. Противостояние конфуцианства и буддизма в период династии Чосон (1392-1910гг.). Формирование традиционных идеалов и ценностей корейского общества под влиянием конфуцианства. Влияние буддизма на развитие изобразительного искусства, живописи и литературы. Корейская керамика: особенности и классификация. Значение танцев, музыки и зрелищных искусств в традиционной культуре Кореи. Формы традиционной музыки Кореи: нонак и самульнори (ударная музыка), санчжо (инструментальная музыка), ?Сольная? народная опера пансори. Придворная музыка. Аристократическая камерная музыка ? опера чангык. Придворные и народные танцы. Тенденции в развитии национальной культуры в период оккупации Кореи Японией.

Тема 9. Культура Дальнего Востока и Индия.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Проблема культурного единства Индии. Этническое и религиозное многообразие региона. Политика и общество в культуре Индии. Истоки недолговечности государственных образований Индии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Священные тексты Древней Индии. Ведийская религия и еретические учения: ин дуизм, джайнизм, сикхизм, буддизм. Социальные, политические и религиозные истоки буддизма. История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии. Школы буддийского культового искусства. Буддизм и эллинизм.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 10. Культура Дальнего Востока в XXI веке.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Восточная культура в колониальный период (XIX-первая половина XX в.). Формирование национального сознания в странах Востока. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Политика ?кавай? современно японского государства. Американизация современной Японии и японизация массовой культуры Запада. Культурные перспективы Китая и Кореи. Обретение самосознание и идея ?восстановле- ния исторической правды?: конфронтация с японским влиянием. Запад в зеркале восточных культур. Использование опыта модернизации традиционных обществ Азии и проблема сохранения национального государства и национальной культуры в глобальном мире.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Культура Китая. Основные константы.	3	5,6	подготовка к письменной работе	2	Письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
7.	Тема 7. культура Японии.	3	7,8	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
8.	Тема 8. Культура Кореи.	3	9,10	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
9.	Тема 9. Культура Дальнего Востока и Индия.	3	11,12	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
10.	Тема 10. Культура Дальнего Востока в XXI веке.	3	12,13,14	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				подготовка к эссе	2	Эссе
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции в программе курса занимают 22 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые, в интерактивной форме и самостоятельной работе студента. Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий, разбор конкретного материала. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при анализе данных. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Мировая художественная культура как система

Тема 2. Культурно-историческая типология культур.

Тема 3. Понятие "Восточная культура"

Тема 4. Восток - как историко-методологическая проблема.

Тема 5. Формы и виды культурно-исторического диалога.

Тема 6. Культура Китая. Основные константы.

Письменная работа , примерные вопросы:

Примерные темы письменных работ: 1. Диалог культур в средние века. 2. Конфуцианство, как стержень культур Дальнего Востока. 3. Архитектура буддизма в странах Дальнего Востока. 4. Жилой дом, как отражение конфуцианской культуры. 5. От иероглифа к живописи. 6. Воинская культура в странах Дальнего Востока. 7. Дальний Восток и XXI век. 8. Развитие театра на Дальнем Востоке.

Устный опрос , примерные вопросы:

Основные понятия конфуцианства: семья (цзя) как матрица оптимального общественно-го устройства и сакрального пространства существования. Цюньцзы (благородный муж) как идеал традиции, духовного всемогущества и оптимального члена государства. Ритуал (ли) как форма вселенской коммуникации. Сыновья почтительность, справедливость, человеколюбие. Религиозный аспект Отношение к духам (линь) и ?сакральному? (сюань). Канонизация Конфуция, превращение его в дух народного пантеона. Понятие ?варвара? и окультуривающие функции китайского правителя. Правитель как носитель Высшей благодати (дэ). Появление философских школ и конкуренции между ними (?борьба ста школ?). Проникновение буддизма в Китай. Усиление позиций даосизма. Натурализация нового учения через синтез с даосизмом и народными культами. Становление системы буддистских монастырей.

Тема 7. культура Японии.

Устный опрос , примерные вопросы:

Самурайская культура: аристократии и войны. Установление правления сёгуната (1192). Монгольские походы, Китай и формирование японской идентичности. Распространение дзэн. Эволюция японской эстетики: Принципы моно-но аварэ, югэн, ваби и саби. Понятие истинности макото в японской культуре. Культура периода Токугава. Общая характеристика социального и культурного развития Японии в условиях самоизоляции. Запад в Японии: проблема влияния, португальские миссио-неры и голландские учёные. Консервативные истоки формирования национальной культуры. Проблема консервативной революции Мэйдзи. Вестернизация Японии. Трансформация роли и функций императора в Японском обществе. Имперская идеология и традиционные цен-ности. Японская культура в Европе и США. Влияние Запада на самосознание японцев и япон-скую культуру в XIX-XX вв. Национализм и политика Японии в первой половине XX столетия. Гигантомания в традиционной и национальной культуре Японии. Поражение во второй мировой войне и кризис национальной идентичности в период оккупации. Экономический характер ренессанса культуры Японии.

Тема 8. Культура Кореи.

Устный опрос , примерные вопросы:

Муизм ? традиционная религия Кореи. Роль муизма в формировании корейской духов-ной культуры и религиозной жизни Кореи. Проникновение буддизма, конфуцианства и даосизма на Корейский п-ов. Расцвет буддийской культуры в период Корё (918-1392). Усиление китайского влияния и распространение конфуцианства. Противостояние конфуцианства и буддизма в период династии Чосон (1392-1910гг.). Формирование традиционных идеалов и ценностей корейского общества под влиянием конфуцианства. Влияние буддизма на развитие изобразительного искусства, живописи и литературы. Корейская керамика: особенности и классификация. Значение танцев, музыки и зрелищных искусств в традиционной культуре Кореи. Формы традиционной музыки Кореи: нонак и самульнори (ударная музыка), санчжо (инструментальная музыка), ?Сольная? народная опера пансори. Придворная музыка. Аристократическая камерная музыка ? опера чангык. Придворные и народные танцы. Тенденции в развитии национальной культуры в период оккупации Кореи Японией.

Тема 9. Культура Дальнего Востока и Индия.

Устный опрос , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Священные тексты Древней Индии. Ведийская религия и еретические учения: ин дуизм, джайнизм, сикхизм, буддизм. Социальные, политические и религиозные истоки буддизма. История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии. Школы буддийского культового искусства. Буддизм и эллинизм.

Тема 10. Культура Дальнего Востока в XXI веке.

Устный опрос , примерные вопросы:

Политика ?кавай? современно японского государства. Американизация современной Японии и японизация массовой культуры Запада. Культурные перспективы Китая и Кореи. Обретение самосознание и идея ?восстановле- ния исторической правды?: конфронтация с японским влиянием. Запад в зеркале восточных культур. Использование опыта модернизации традиционных обществ Азии и проблема сохранения национального государства и национальной культуры в глобальном мире.

Эссе , примерные вопросы:

Эссе на тему: "Национальная культура Китая(Кореи, Японии, Вьетнама или Индонезии) как инструмент сохранения национальной идентичности в условиях глобализации". Каждая группа выбирает свою страну для написания эссе.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1.Теоретические подходы в понимании культуры Дальнего Востока в западной культурфило-совской традиции.

2.Цивилизации Запада и Востока: сходство и различия.

3.Ритм и социокультурная динамика Востока и Запада.

4.Черты сходства и различия в развитии западной и восточной культур.

5. Типология культуры.

6. Диалог культур: виды.

7. Запад и Восток: проблемы культурного диалога в глобальном мире.

8. Подходы и методы востоковедческих исследований в области культуры.

9. Буддизм в Индии: возникновение и история, социальная и политическая роль.

9. Буддистское вероучение. Основные догматы, направления, структура религиозной общины.

10. Основные понятия и характеристика цивилизационного комплекса Китая.

11.Концепция времени и истории в китайской культуре.

12.Конфуцианство как религиозно-философское учение.

13.Религиозный и философский даосизм.

14.Особенности религиозной жизни Японии. Религиозный синкретизм.

15.Основные понятия, концепции и принципы японской эстетики.

16.Культура индустриального и постиндустриального общества Японии.

17.Культурное развитие традиционной Кореи.

18.Взаимоотношения стран Корейского п-ова с государствами Японии и Китая.

19.Культурна и политическая оппозиция Севера и Юга в культуре Кореи.

20.Восточные культуры в контексте глобального мира.

7.1. Основная литература:

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=460854

Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. // http://znanium.com/bookread2.php?book=468693

7.2. Дополнительная литература:

Дао и телос в смысловом измерении культур восточного и западного типа: Монография / С.Е. Ячин, Д.В. Конончук, А.В. Поповкин. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 324 с..//http://znanium.com/bookread2.php?book=316335

Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=348880

уховное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=465309

7.3. Интернет-ресурсы:

Культура стран и народов - http://www.komkultura.ru/

Культурология - http://www.countries.ru/library.htm

путеводитель по Кореи - http://koreamuseum.ru/

Синология - http://www.synologia.ru/

Удивительная Япония - http://amazingjapan.info/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурно-историческое взаимодействие на Дальнем Востоке" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Программа дисциплины "Этнология Китая"; 41.03.03 Востоковедение и африканистика; доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р.

Регистрационный номер 9805

Страница 11 из 12.

Китайском информационном интернет-центре -

http://russian.china.rg.cn/china/archive/China2006/txt/2006-12/05/cntent_2278700.htm

Мировая цифровая библиотека - http://www.wdl.rg/ru/item/3083/

Традиции в быту Китая -

http://wiki.uspi.ru/index.php/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8_

Энциклопедия народов мира - http://www.etnlg.ru/peple-cuntry.php?id=CN

Этнография Восточной Азии - http://www.abirus.ru/cntent/564/623/624/639/11952/11957.html

ЭТНОПСИХОЛОГИЯ - http://ethnpsyhlgy.nard.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Этнология Китая" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB,audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические

занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки

обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Научная библиотека КФУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык) .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Мартынов Д.Е. _____
"__" _____ 201 __ г.