

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Такурский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

История всемирной литературы

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Карасик О.Б. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), karassik1@yandex.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	владение понятийным аппаратом востоковедных исследований
ПК-7	способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) содержание прочитанных произведений,
- 2) разбираться в жанровой специфике текста, его поэтике,
- 3) знать особенности биографии конкретного автора, его творческий путь,
- 4) иметь представление об основных критических трудах, посвященных изучаемой эпохе.

Должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

Должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.	3	2	2	0	4
2.	Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде?", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).	3	2	2	0	4
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).	3	2	2	0	4
4.	Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо". Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.	3	2	2	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашеро́в".	3	2	2	0	4
6.	Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".	3	2	2	0	4
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идеиный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Своеобразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.	3	2	2	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).	3	2	2	0	4
9.	Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.	3	2	2	0	4
Итого			18	18	0	36

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

**Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.**

Античная литература. Мифы Древней Греции и Древнего Рима. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.

**Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде?", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).**

Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме)

**Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).**

Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).

**Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо". Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.**

XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо". Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо"

**Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Poleмика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашерофф".**

Романтизм как литературное направление XIX века. Poleмика романтизма с классицизмом. Романтизм в национальных литературах. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Гордона Байрона. Байронический герой. Американский романтизм. Творчество Эдгара Аллана По. Жанр детектива.

**Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".**

Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака

Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".

**Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна.**

**Социально-политическая сатира Г. Манна. Своеобразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.**

Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна.

Своеобразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.

**Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).**

Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства.

Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).

**Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.**

Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.



Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Google-книги - <http://books.google.ru/>

Библиотека Инион РАН - <http://www.inion.ru/index6.php>

Книгафонд - <http://www.inion.ru/index6.php>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции охватывают теоретические аспекты курса, которые необходимо применить при анализе конкретных произведений, в том числе в ходе семинарских занятий. Лекции дают информацию о периодизации литературного процесса, который необходим при изучении истории литературы, а также о биографии и специфике творчества конкретных авторов.
практические занятия	Студенты готовят анализ произведения по следующим аспектам: сюжет и его элементы (завязка, кульминация, развязка, факультативные элементы сюжета), композиция, особенности повествования, система персонажей, тема, проблемы, идея, художественные особенности. Образ главного героя и образы второстепенных героев.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает самостоятельное прочтение произведений и критических работ. Произведения необходимо прочесть полностью на русском языке. Возможно также прочтение на языке оригинала. При прочтении студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.7 История всемирной литературы

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

1. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/catalog.php?item=newissue#none>
2. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с. // <http://znanium.com/catalog.php?item=newissue#none>
3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с. // <http://znanium.com/catalog.php?item=newissue#none>
4. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 472 с. // <http://znanium.com/catalog.php?item=newissue#none>
5. Карасик О.Б., Несмелова О.О. История американской литературы: учебное пособие. - Казань: Изд-во КФУ, 2017. - 80 с. (ЭОР) [https://kpfu.ru/staff\\_files/F951245967/Istoriya\\_amerikanskoj\\_literatury.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F951245967/Istoriya_amerikanskoj_literatury.pdf)

**Дополнительная литература:**

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=454576>
2. Сиполс, О. В. Develop Your Reading Skills: Comprehention and Translation Practice. Обучение чтению и переводу (английский язык) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Сиполс. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 376 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409896>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.7 История всемирной литературы

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.