

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Гаюровский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Драматургия и театр Б1.В.ДВ.20**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабутдинова М.М.

**Рецензент(ы):**

Гилязов Т.Ш.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023232719

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Выявление особенностей развития татарской драматургии театра конца XX - начала XXI в. во взаимосвязи с литературным процессом, раскрытие основных тенденций сценической литературы. На основе литературоведческого анализа произведений современных татарских драматургов (Т.Миннуллина, Р.Хамида, Ю.Сафиуллина, З.Хакима и др.) определение особенностей национальных и общечеловеческих проблем в новом общественно-эстетическом ракурсе, а также поисков современных писателей в области тематики, проблематики, жанровых форм и художественных приемов. Выявление закономерностей и своеобразия современного татарского театра под углом зрения репертуара, художественно-эстетических исканий режиссеров, определение их роли и значения в общественной жизни.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.20 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3.ДВ.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть" ФГОСЗ по направлению подготовки ВПО 050100.62 "Педагогическое образование" (Родной язык и литература) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра педагогического образования "Взаимосвязь татарского фольклора и литературы", "Мотивы мифологии в татарской литературе", "История татарской литературы".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания в области педагогической деятельности;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение процес- сов социализации и профессионального самоопределения обучаю- щихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, обучающихся, их творче- ские способности? (ПК-7);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенностей развития современной татарской драматургии и театра, тематическое и жанровое многообразие драматургии и жанровое богатство репертуара театров;

- идейно-эстетических, философских аспектов литературного творчества ведущих драматургов;
- основную литературоведческую и театральную терминологию.

## 2. должен уметь:

- применять полученные знания в области сценической литературы театрального искусства, пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать и излагать литературоведческую и театральную информацию;
- применять знания при написании докладов, рефератов, квалификационных работ.

## 3. должен владеть:

- навыками анализа драматических произведений и театральных спектаклей, самостоятельного изучения научно-теоретической литературы;
- навыками анализа научных и литературно-критических работ, выявления общих закономерностей и перспектив развития сценической литературы и театра

## 4. должен демонстрировать способность и готовность:

- выявления идейно-эстетических, философских аспектов литературного творчества ведущих драматургов;
- использования основной литературоведческой и театральной терминологии.
- применения полученных знаний в области сценической литературы театрального искусства, пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать и излагать литературоведческую и театральную информацию;
- применять знания при написании докладов, рефератов, квалификационных работ.
- самостоятельного изучения научно-теоретической литературы;
- анализа научных и литературно-критических работ, выявления общих закономерностей и перспектив развития сценической литературы и театра.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Тема1.Социокультурные предпосылки изменений и основные черты современного литературного процесса.	10	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Тема2.Драматургия конца 80-х ? 90-х годов XX в.	10	2	0	2	0	Реферат
3.	Тема 3. Тема 3.Новые тенденции в развитии татарской драматургии и театра начала XXI века.	10	4,5	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Тема4.Репертуар современных татарский театров.	10	6	0	2	0	Научный доклад
4.2	<b>Содержание дисциплины</b> Тема 1. Тема1.Социокультурные предпосылки изменений и основные черты современного литературного процесса.	10		0	0	0	Зачет

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**  
Конец XX - начала XXI века характеризуется установлением новой социокультурной ситуации в татарском обществе. Это проявляется и в литературе (она видит свой долг в правдивом отражении современной жизни), и в литературоведении (оно должно правдиво оценить многовековую историю литературного творчества).

**Тема 2. Тема2.Драматургия конца 80-х ? 90-х годов XX в.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Сәхнә әдәбиятында милли тематика. И.Юзеевның ?Ак калфагым төшердем кулдан...? драмасында фаҗигале язмышлар. 1. Хәзерге татар драматургиясендә милли тематиканың активлашуы. И.Юзеевның ?Ак калфагым төшердем кулдан...? драмасының композицион үзенчәлеге. 2. Бүлгәләнгән милләт язмышы: уртаклыklar һәм аерымлыклар. Һәр якның эчке каршылыклары. Драмада образлар системасы. Фаҗигале язмышлар: сәбәпләре. Пьесада символик образ-детальләр, аларның әдәби функциясе. 3. Т.Миңнуллинның ?Илгизәр плюс Вера? драмасы конфликты. Өч буын язмышы. 4. Илгизәр һәм Вераның гыйбрәтле язмышына бәйле милләт, нәсел, мөхәббәт, бәхет мәсьәләләре бирелеше. ?Ауган тирәк? символы. 5. Т.Миңнуллинның ?Шәжәрә?се сюжетында ике катламлылык. Морза нәселе язмышына бәйле вакыйгаларда ачылган конфликт, аның чишелеше. 6. Драмада Сәет Шәрәфетдинов белән бәйле вакыйгалар. Автор идеалы.

**Тема 3. Тема 3.Новые тенденции в развитии татарской драматургии и театра начала XXI века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Драматургиядә тарихи һәм тарихи-биографик тема. Ф.Бәйрәмөвәниң ?Атылган йолдыз? драмасында Такташ образы. Р.Хәмиднең ?Хан кызы? тарихи драмасында тарих һәм шәхес.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Стремление отобразить современную действительность во всех оттенках и во всей полноте привело к тому, что в сегодняшней татарской драматургии возросло внимание к таким явлениям, как несправедливость и падение нравов в обществе, как попрание прав личности. В условиях перехода к ?дикому? капитализму, если одни разными несправедливыми путями присвоили народное добро и богатства страны, то другие оказались за чертой бедности. В результате ?гнета? государства бюрократизм расцвел махровым цветом, несправедливость и воровство стали обыденным явлением. Экраны телевизора заполнили сцены насилия, убийства, непристойного поведения. Если, как это уже было в советскую эпоху, в произведениях литературы показывать, что можно легко и просто избавиться от неприглядных картин действительности, это означало бы погрешить против истины и исказить правду жизни. Поиски в данном направлении мы находим в пьесах З.Хакима: ?Морковное поле? ?Немая кукушка?, ?Легионер?и т.д.

#### **Тема 4. Тема4.Репертуар современных татарский театров. Современный герой драматургии и театра.**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

В сценических произведениях, вышедших в свет в последние годы, в качестве объектов изучения, наряду с нравственными, социальными, общественными и национальными вопросами, берутся и такие философские вопросы как невозможность осознания и объяснения действительности, человеческая слабость, бренность жизни, ее смысл. Например, М.Гилязов, З.Хаким, Р.Сабыр для оценки действительности, раскрытия суровых противоречий жизни и образов социальных, экзистенциальных героев в своих пьесах обращаются к реальным и мифологическим событиям, архетипам и мифологемам. Драматурги, стремясь к тематическому многообразию, поднимают актуальные проблемы современности, а именно, обращаются к далекой и близкой истории народа, отголоскам афганской и чеченской войн, к судьбам деревень, соотношению материальных и духовных ценностей, национальным традициям и т.д.; достижения в современной драматургии связаны, в первую очередь, с национальными образами; в самых лучших произведениях мы встречаемся с героями, которые связаны с национальными корнями; разнообразию жанров и жанровых форм произведений открывает путь художественным средствам и приемам; драматурги активно используют условные приемы, психологизм, символические и метафорические явления; обращаются мифологическим героям и т.д. Активизация исценировок на основе классических прозаических произведений (М.Гилязов ?Рана?, ?Бибинур?, Ф.Хусни ?Перстень?, Г.Исхаки ?Кукольная свадьба?, З.Зайнуллин ?Женщины 41-го? и т.д.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>№</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Се-местр</b>	<b>Неде-ля семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудо-емкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Тема1.Социокультурные предпосылки изменений и основные черты современного литературного процесса.	10	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Тема2.Драматургия конца 80-х ? 90-х годов XX в.	10	2	подготовка к реферату	6	реферат



№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Тема 3. Новые тенденции в развитии татарской драматургии и театра начала XXI века.	10	4,5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Репертуар современных татарский театров. Современный герой драматургии и театра.	10	6	подготовка к научному докладу	6	научный доклад
	Итого				22	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основное внимание преподавателя, работающего с данной программой, должно быть обращено на творческое осмысление и донесение до студентов современных знаний об истории литературоведческих знаний. В процессе проведения лекционных и групповых занятий рекомендуется использовать различные наглядные средства. Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных вопросов, а также аргументированного изложения своих взглядов, в том числе профессиональной позиции.

В процессе аудиторных занятий студенты знакомятся с теоретическими основами изучаемой дисциплины. Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций. При этом внимательное отношение должно быть проявлено к точной регистрации научных определений и понятий. Необходимо осмысление и освоение терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционного курса следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебных пособиях в рамках самостоятельной работы. При проведении занятий используются образовательные технологии: лекции, "круглые столы", дискуссии, самостоятельная работа студентов, анализ конкретных произведений, статей, монографий и т.д.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Тема 1. Социокультурные предпосылки изменений и основные черты современного литературного процесса.

устный опрос, примерные вопросы:

Охарактеризуйте три основных варианта теории драмы, сложившиеся в истории эстетики и поэтики. Какие особенности хронотопа, характеров, событий, языка вытекают из ориентированности драмы на сценическую постановку? В чем специфика драматического сюжета и конфликта? Какова родовая специфика героя драмы?

#### Тема 2. Тема 2. Драматургия конца 80-х ? 90-х годов XX в.

реферат, примерные темы:

Примерные темы: 1. Т.Миңнуллинның "Ай булмаса, йолдыз бар" драмасында кешенең рухи куәте чагылышы. 2. Г.Камал ис. ТДАТ сәхнәсендә куелган спектакль премьерасына рецензия. 3. Т.Миңнуллинның "Алты кызга бер кияү" моңсу комедиясендә "уен" алымы. 4. Бер пәрделек пьесаларга хас үзенчәлекләр. 5. Р.Зәйдулланың "Ашина" драмасында мифологизм. 6. Ф.Галиевның "Тутык кыңгырау" пьесасы сәнгатьчә эшләнеше. 7. Р.Бохараевның "Тимер борчак" әкият-пьесасында яхшылык һәм явызлык. 8. Ф.Бәйрәмвананың "Атылган йолдыз" драмасы (конфликт һәм сәнгатьчә эшләнеше). 9. Ш.Хәсәенов әсәрләрендә чор проблемалары. 10. Ю.Сафиуллинның "Пар канат" драмасында образ-характерлар. 11. Ф.Бәйрәмвананың "Безне онытмагыз" драмасында "шәхес культы" фажиғасе гәүдәләнеше. 12. Р.Зәйдулланың "Саташкан сандугач" драмасында шәхес концепциясе. 13. З.Хәкимнең "Телсез күк" сәндә образ-символлар. 14. Хәзерге драматургиядә "Юләрләр йорты" мотивы. 15. Ю.Сафиуллин иҗатында ?югалган буын? фажиғасе.

### **Тема 3. Новые тенденции в развитии татарской драматургии и театра начала XXI века.**

устный опрос , примерные вопросы:

З.Хәкимнең ?Телсез күк?сәндә проблематика. Д.Салиховның ?Алла каргаган йорт? ы ?жәмгыятьнең бер модели. М.Гыйләҗевнең ?Бичура? сында образ-символлар. М.Гыйләҗевнең ?Баскетболист? комедиясендә социаль-фәлсәфи проблемалар. Драматургиядә сугыш фажиғасе чагылышы (Ю.Сафиуллин ?Йөзек һәм хәнжәр?). З.Хәкимнең ?Шайтан куентыгы?нда конфликт үзенчәлеге. Г.Каюмовның ?Сагынырсың әле син дә бер? пьесасы ? психологик драма. Ф.Яруллинның тормыш-көнкүреш комедияләре (?Бер күрешү ? үзе бер гомер?, ?Кызларның кызганнары?). Д.Салиховның ?Пуля? сатирик комедиясе. Балалар өчен язылган сәхнә әсәрләре (Т.Миңнуллин, Р.Сәгъди, Ю.Сафиуллин һ.б.). Хәзерге сәхнә әдәбиятында драма жанры (Ф.Бәйрәмванова, Т.Миңнуллин, Г.Каюмов). Драматургиядә трагедия жанры торышы (Ю.Сафиуллин, Р.Хәмид). Комедия жанрының үсеш-үзгәреше (Ф.Яруллин, Д.Салихов, М.Гыйләҗев). Аманулланың ?Әле кичә генә яз иде? драмасында яшәеш фәлсәфәсе. И.Зәйниев пьесаларында замандаш образлары.

### **Тема 4. Репертуар современных татарский театров. Современный герой драматургии и театра.**

научный доклад , примерные вопросы:

1. Театрлар репертуарында тарихи драма жанры. 2. Т.Миңнуллинның ?Илгизәр + Вера? драмасы геройлары: текстта һәм сәхнәдә. 3. Ф.Бәйрәмвананың ?Атылган йолдыз? драмасында һ.Такташның әдәби образын сәхнәдә сез ничек күз алдына китерәсез?. 4. Р.Хәмиднең ?Олы юлның тузаны? пьесасында образлар системасы. 5. Г.Каюмовның ?Сагынырсың әле син дә бер? е - сәхнәдә. 6. Драматургиядә һәм театрда замандаш образы (бер-ике пьеса мисалында).

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Хәзерге сәхнә әдәбиятында проза инсценировкалары.
2. Ш.Фәрхетдиновның балалар драматургиясе сәнгати үзенчәлекләре.
3. И.Зәйниев драматургиясенә идея-эстетик үзенчәлекләре ("Мәхәббәт турында сөйләшик", "Суган чөчөгә" пьесалары мисалында).
4. Хәзерге сәхнә әдәбиятында Сәембикә образы.
5. Ю.Сафиуллин комедияләренең идея-эстетик үзенчәлеге.
6. Р.Вәлиев драматургиясе (сурәтләнгән дөнья һәм заман проблемалары).
7. Т.Миңнуллинның 1990 еллар иҗатында әдәби-эстетик эзләнүләр.
8. Т.Миңнуллин трилогиясендә чор һәм шәхес.
9. Драматургиядә психологик юнәлеш (Г.Какюмов иҗаты мисалында).
10. Драматургиядә интеллектуаль юнәлеш (М.Гыйләҗев иҗаты мисалында).



### 7.1. Основная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320779>
2. Хрящев Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/331810>
3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037706-6 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/462672>
4. Хайруллин Р.З. Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З., Зайцевой Т.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 397 с. ISBN 978-5-16-011145-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/514707>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>
3. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/495744>
4. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Плешкова. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 156 с.- ISBN 978-5-9765-1477-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456331>
3. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Р.Аминова. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. - Режим доступа: [http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)
5. Русская драматургия XX века: Хрестоматия / Под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 528 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0840-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319702>
6. Громова, М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-072-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/458085>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Электронная библиотека КФУ / Каталог книг - [Librari.kpfu.ru](http://Librari.kpfu.ru)  
Универсальная энциклопедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)  
Универсальная энциклопедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)  
Филологический портал Philology.ru - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - [www.kpfu.ru](http://www.kpfu.ru)  
Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - [www.kpfu.ru](http://www.kpfu.ru)  
Электронная библиотека КФУ / Каталог книг - [Librari.kpfu.ru](http://Librari.kpfu.ru)  
Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Драматургия и театр" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного

проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.