МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
____
"___"______________20___ г.

Программа дисциплины

История татарской литературы XIX века Б3+.Б.1.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, татароведение)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Гумеров И.Г.
Рецензент(ы):
Миннегулов Х.Ю.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой:
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" ___________ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" ___________ 201__г

Регистрационный No

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

7. Литература

8. Интернет-ресурсы

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Гумеров И.Г. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , igumerov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов комплексное представление об истории развития татарской литературы XIX века; охарактеризовать значение данной эпохи, продемонстрировать динамику процессов литературного развития; познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих представителей татарской литературы XIX века, определить направление их творческой эволюции и идейно-эстетических особенностей, поэтики их наиболее значительных произведений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3+.Б.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Учебная дисциплина "История татарской литературы XIX века" входит в раздел "Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 031000 - "Филология".

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Основы филологии", "Введение в литературоведение", "Татарское устное народное творчество", "История татарской литературы до XIX века".

Освоение дисциплины "История татарской литературы XIX века" является необходимой основой для последующего изучения дисциплины "История татарской литературы начало XX века", и дисциплин вариативной части профессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) этапы историко-литературного процесса XIX века;

2) творчество ведущих татарских писателей XIX века, его оценку в литературоведении и критике;

3) содержание и художественные особенности произведений;

4) базовые теоретико-литературоведческие термины и понятия;

2. должен уметь:

1) анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;

2) характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению;

3) пользоваться научной и справочной литературой;

3. должен владеть:

1) литературоведческого анализа художественных текстов;

2) самостоятельного исследования литературного произведения;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	2	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Литература первой половины XIX века	2	2-6	0	0	0	
3.	Тема 3. Литература второй половины XIX века.	2	7-16	0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

Тема 2. Литература первой половины XIX века

Тема 3. Литература второй половины XIX века.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (семинары, коллоквиумы, проекты, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 2. Литература первой половины XIX века

Тема 3. Литература второй половины XIX века.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

По первому разделу

Вопросы контрольных работ:

1. XIX йөзнең беренче яртысында поэзия үсеше (гомуми күзәтү характерында).
2. Муса Акъегетзадәнең "Хисамеддин менла" повестендә образлар системасы.
3. XIX гасырның беренче яртысында иҗтимагый-мәдәни тормыш һәм әдәби хәрәкәт.
4. Шәмседдин Зәки шигъриятендә төп мотивлар.
5. Беренче татар хрестоматияләре.

По второму разделу

Тест:

1. Беренче татар хрестоматиясен төзүче:

а) Ф.Кәрими в) М.Иванов

б) Г.У.Имәни г) Ә.Каргалый

2. XIX йөзнең I яртысында яшәгән, иҗатында дөньяви мотивлар аеруча тулы чагылыш тапкан әдип:

а) Ш.Зәки в) Г.Чокрый

б) М.Акмулла г) Г.Кандалый

3. З.Бигиевнең "Зур гөнаһлар" әсәрендә булмаган герой:

а) Маһруй в) Габделгафур

б) Әсма г) Җиһангир

4. Каюм Насыйриның яшәгән еллары:

а) 1825-1902 в) 1800-1875

б) 1792-1861 г) 1821-1900

5. Фатих Халиди пьесасы:

а) "Бичара кыз" в) "Комедия Чистайда"

б) "Беренче театр" г) "Морад Сәлимов"

6. Түбәндәге авторларны һәм әсәрләрне туры китерегез

а) Р.Фәхреддин а) "Өч хатын белән тормыш"

б) Ф.Кәрими б) "Җәһаләт яхуд Галиәкбәр агай"

в) Г.Исхакый в) "Салих бабайның өйләнүе"

г) Ш.Мөхәммәдев г) "Әсма яки гамәл вә җәза"

7. "Сүз чыгар шагыйрьләрдән хикмәт белән..." шигъри юлларының авторы:

а) Г.Чокрый в) Г.Кандалый

б) М.Акмулла г) Я.Емельянов

8. XIX йөзнең икенче яртысында мәхәббәт дастаннары иҗат итүче автор:

а) Г.Сәмитова в) Б.Вәисов

б) Г.Чокрый г) Ә.У.-Кормаши

9. Түбәндәге үзенчәлекләр кайсы әдәби агымга хас:

- башкалардан аерылып торган уңай герой үзәктә тора;
- мәхәббәт тарихы мәгърифәтчелек мәсьәләләре белән үрелеп бара;

- геройлар ямьсез, бозык тормыштан, яшәештән читкә качып бәхетле булырга омтыла;
- лирик-психологик кичерешләргә киң урын бирелә; вакыйгалар, гадәттә, этнографик күренешләр, пейзаж фонында бара;

а) мәгърифәтчелек романтизмы в) тәнкыйди реализм

б) мәгърифәтчелек реализмы г) социалистик реализм

10. Әсәрләрнең жанрын туры китереп языгыз:

а) "Салих бабайның өйләнүе" а) роман

б) "Зур гөнаһлар" б) драма

в) "Өч хатын белән тормыш" в) повесть

г) "Җиһанша хәзрәт" г) хикәя

11. Җәдитчелек хәрәкәтенең идеологы:

а) Ш.Мәрҗани в) К.Насыйри

б) И.Гаспралы г) Х.Фәезханов

12. "Мәдхе Казан" әсәренең авторы:

а) Ш.Мәрҗани в) Г.Ильяси

б) Г.Чокрый г) Б.Вәисов

13. Татар әдәбиятында беренче сәхнә әсәре:

а) "Беренче театр" в) "Бичара кыз"

б) "Рәдде бичара кыз" г) "Комедия Чистайда"

14. XIX йөз әдәбиятын өйрәнүгә зур өлеш керткән галим:

а) А.Әхмәдуллин в) М.Гайнетдин

б) Ә.Кәримуллин г) Т.Галиуллин

15. "Кайгы", "Әләк", "Ярлы тормыш" шигырьләренең авторы:

а) Б.Вәисов в) Г.Сәмитова

б) Һ.Салихов г) Я.Емельянов

16. Мәгърифәтчелек реализмына хас билге түгел:

а) сыйнфый көрәшкә чакыру в) шәхес ирекен яклау

б) гаилә тәрбиясенә зур урын бирү г) белем-мәгърифәт культы

17. Татар әдәбиятында беренчеләрдән булып халыкчылык идеясен чагылдырган әдип:

а) М.Акъегетзадә в) Ф.Кәрими

б) Ш.Мөхәммәдев г) З.Бигиев

18. Авторга нисбәтле түбәндәге исемлектән артыкны билгеләгез:

а) "Кырык бакча" в) "Әбугалисина кыйссасы"

б) "Кырык вәзир кыйссасы" г) "Мең дә бер кичә"

19. XIX гасырның I яртысында яшәп иҗат иткән, беренче шигъри сәяхәтнамә үрнәген биргән автор:

а) Г.Кандалый в) Һ.Салихов

б) Ә.Каргалый г) Г.Чокрый

20. Детектив жанрга караган әсәр:

а) "Мәгъсүм" в) "Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә"

б) "Морза кызы Фатыйма" г) "Әсма яки гамәл вә җәза"

21. "Аурупа сәяхәтнамәсе"нең авторы:

а) Г.Чокрый в) Ф.Кәрими

б) З.Бигиев г) З.Һади

22. З.Һадиның яшәгән еллары:

а) 1863-1933 в) 1878-1954
б) 1879-1933 г) 1803-1876

23. Иҗатында рус әдәбияты традицияләренә мөрәҗәгать иткән автор:
а) М.Акмулла в) Б.Вәисов
б) Г.Рәхмәтуллина г) Я.Емельянов

24. "Современник" журналында басылга татарлар тормышына кагылышлы мәкалә авторы:
а) В.Панаев в) А.Чехов
б) П.Пашино г) И.Никитин

25. XIX йөздә Казан университетында укыткан татар галиме:
а) И.Гаспралы в) Г.Курсави
б) М.Мәхмүдов г) Ш.Мәрҗани

26. Татар әдәбиятында беренче пьеса авторы:
а) Г.Камал в) Г.Ильяси
в) Г.Исхакый г) Ф.Халиди

27. "Мәҗмәгыль-әдәб" җыентыгының авторы:
а) Г.Кандалый в) Һ.Салихов
б) Ш.Зәки г) Ә.Каргалый

28. Иҗтимагый-мәдәни эчтәлекле "Шура" журналының мөхәррире:
а) Ф.Кәрими в) Р.Фәхреддин
б) С.Максуди г) Г.Исхакый

29. Искелек, торгынлыкны аеруча көчле тәнкыйтьләгән әсәр:
а) "Салих бабайның өйләнүе" в) "Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә"
б) "Морза кызы Фатыйма" г) "Җәһаләт яхуд Галиәкбәр агай"

30. Ш.Мөхәммәдевне башка әдипләрдән аерып торучы тема
а) иске карашлы руханиларны фаш итү;
б) хатын-кыз язмышын алгы планга куеп сурәтләү;
в) татар сәүдә буржуазиясен тәнкыйтьләү;
г) белем-гыйлем, мәгърифәткә өндәү;

31. Г.Ибраһимов "Таңыбыз чулпаны" дип атаган шәхес:
а) Ш.Мәрҗани в) К.Насыйри
б) Г.Исхакый г) Х.Фәезханов

32. Казанда "Азия" басмаханәсе ачылган ел:
а) 1861 в) 1804
б) 1800 г) 1812

33. Заһир Бигиев "Зур гөнаһлар" әсәрендә "олуг юрист"
а) Ибраһим Галиев в) Габделгафур
б) Ягъкуб Галиев г) Җиһангир

34. Габдулла Тукай шагыйрьләребез тәсбих тезмәсенең "Мәрьям анасы" дип атаган шагыйрь:
а) Г.Кандалый в) Ә.Каргалый
б) Ә.Уразаев-Кормаши г) Ш.Зәки

35. Оренбургта тумаган әдип:
а) Ә.Каргалый в) Һ.Салихов
б) Ш.Зәки г) М.Юмачиков

Примерная тематика курсовых работ:

1. Әбелмәних Каргалый шигъриятенең идея-проблематикасы һәм сәнгати үзенчәлекләре.

2. Габделҗәббар Кандалый шигъриятендә лирик мин.
3. Яков Емельянов шигъриятенең идея-сәнгати үзенчәлекләре.
4. Шакир Мөхәммәдов прозасында көлке тудыру алымнары.
5. Гали Чокрый иҗатында жанрлар төрлелеге.
6. Закир Һади әсәрләрендә кеше бәхете мәсьәләсе.
7. XIX гасыр әдәбиятында шигъри хат жанры.
8. Фатих Кәрими әсәрләрендә образ тудыру алымнары.
9. Шиһабеддин Мәрҗанинең мәгърифәтчелек эшчәнлеге.
10. Гаяз Исхакыйның "Ике йөз елдан соң инкыйраз" әсәрендә милләт проблемасы.
11. Мифтахеддин Акмулла - гыйлем, мәгърифәт җырчысы.
12. Мәүлекәй Йомачиков иҗатында дастан жанры.
13. Татар мәгърифәтчелек хәрәкәте формалашуда Х.Фәезхановның роле.
14. Газизә Сәмитова әсәрләренең поэтик үзенчәлекләре.
15. Г.Сәгъди хезмәтләрендә XIX гасыр әдәбияты тарихы.

Тема 1. Введение

Тема 2. Литература первой половины XIX века

Тема 3. Литература второй половины XIX века.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

По первому разделу

Вопросы контрольных работ:

1. XIX йөзнең беренче яртысында поэзия үсеше (гомуми күзәтү характерында).
2. Муса Акъегетзадәнең "Хисамеддин менла" повестендә образлар системасы.
3. XIX гасырның беренче яртысында иҗтимагый-мәдәни тормыш һәм әдәби хәрәкәт.
4. Шәмседдин Зәки шигъриятендә төп мотивлар.
5. Беренче татар хрестоматияләре.

По второму разделу

Тест:

1. Беренче татар хрестоматиясен төзүче:

а) Ф.Кәрими в) М.Иванов

б) Г.У.Имәни г) Ә.Каргалый

2. XIX йөзнең I яртысында яшәгән, иҗатында дөньяви мотивлар аеруча тулы чагылыш тапкан әдип:

а) Ш.Зәки в) Г.Чокрый

б) М.Акмулла г) Г.Кандалый

3. З.Бигиевнең "Зур гөнаһлар" әсәрендә булмаган герой:

а) Маһруй в) Габделгафур

б) Әсма г) Җиһангир

4. Каюм Насыйриның яшәгән еллары:

а) 1825-1902 в) 1800-1875

б) 1792-1861 г) 1821-1900

5. Фатих Халиди пьесасы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

а) "Бичара кыз" в) "Комедия Чистайда"

б) "Беренче театр" г) "Морад Сәлимов"

6. Түбәндәге авторларны һәм әсәрләрне туры китерегез

а) Р.Фәхреддин а) "Өч хатын белән тормыш"

б) Ф.Кәрими б) "Җәһаләт яхуд Галиәкбәр агай"

в) Г.Исхакый в) "Салих бабайның өйләнүе"

г) Ш.Мөхәммәдев г) "Әсма яки гамәл вә җәза"

7. "Сүз чыгар шагыйрьләрдән хикмәт белән..." шигъри юлларының авторы:

а) Г.Чокрый в) Г.Кандалый

б) М.Акмулла г) Я.Емельянов

8. XIX йөзнең икенче яртысында мәхәббәт дастаннары иҗат итүче автор:

а) Г.Сәмитова в) Б.Вәисов

б) Г.Чокрый г) Ә.У.-Кормаши

9. Түбәндәге үзенчәлекләр кайсы әдәби агымга хас:

- башкалардан аерылып торган уңай герой үзәктә тора;

- мәхәббәт тарихы мәгърифәтчелек мәсьәләләре белән үрелеп бара;

- геройлар ямьсез, бозык тормыштан, яшәештән читкә качып бәхетле булырга омтыла;

- лирик-психологик кичерешләргә киң урын бирелә; вакыйгалар, гадәттә, этнографик күренешләр, пейзаж фонында бара;

а) мәгърифәтчелек романтизмы в) тәнкыйди реализм

б) мәгърифәтчелек реализмы г) социалистик реализм

10. Әсәрләрнең жанрын туры китереп языгыз:

а) "Салих бабайның өйләнүе" а) роман

б) "Зур гөнаһлар" б) драма

в) "Өч хатын белән тормыш" в) повесть

г) "Җиһанша хәзрәт" г) хикәя

11. Җәдитчелек хәрәкәтенең идеологы:

а) Ш.Мәрҗани в) К.Насыйри

б) И.Гаспралы г) Х.Фәезханов

12. "Мәдхе Казан" әсәренең авторы:

а) Ш.Мәрҗани в) Г.Ильяси

б) Г.Чокрый г) Б.Вәисов

13. Татар әдәбиятында беренче сәхнә әсәре:

а) "Беренче театр" в) "Бичара кыз"

б) "Рәдде бичара кыз" г) "Комедия Чистайда"

14. XIX йөз әдәбиятын өйрәнүгә зур өлеш керткән галим:

а) А.Әхмәдуллин в) М.Гайнетдин

б) Ә.Кәримуллин г) Т.Галиуллин

15. "Кайгы", "Әләк", "Ярлы тормыш" шигырьләренең авторы:

а) Б.Вәисов в) Г.Сәмитова

б) Һ.Салихов г) Я.Емельянов

16. Мәгърифәтчелек реализмына хас билге түгел:

а) сыйнфый көрәшкә чакыру в) шәхес ирекен яклау

б) гаилә тәрбиясенә зур урын бирү г) белем-мәгърифәт культы

17. Татар әдәбиятында беренчеләрдән булып халыкчылык идеясен чагылдырган әдип:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

а) М.Акъегетзадә в) Ф.Кәрими

б) Ш.Мөхәммәдев г) З.Бигиев

18. Авторга нисбәтле түбәндәге исемлектән артыкны билгеләгез:

а) "Кырык бакча" в) "Әбугалисина кыйссасы"

б) "Кырык вәзир кыйссасы" г) "Мең дә бер кичә"

19. XIX гасырның I яртысында яшәп иҗат иткән, беренче шигъри сәяхәтнамә үрнәген биргән автор:

а) Г.Кандалый в) Һ.Салихов

б) Ә.Каргалый г) Г.Чокрый

20. Детектив жанрга караган әсәр:

а) "Мәгъсүм" в) "Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә"

б) "Морза кызы Фатыйма" г) "Әсма яки гамәл вә җәза"

21. "Аурупа сәяхәтнамәсе"нең авторы:

а) Г.Чокрый в) Ф.Кәрими

б) З.Бигиев г) З.Һади

22. З.Һадиның яшәгән еллары:

а) 1863-1933 в) 1878-1954

б) 1879-1933 г) 1803-1876

23. Иҗатында рус әдәбияты традицияләренә мөрәҗәгать иткән автор:

а) М.Акмулла в) Б.Вәисов

б) Г.Рәхмәтуллина г) Я.Емельянов

24. "Современник" журналында басылга татарлар тормышына кагылышлы мәкалә авторы:

а) В.Панаев в) А.Чехов

б) П.Пашино г) И.Никитин

25. XIX йөздә Казан университетында укыткан татар галиме:

а) И.Гаспралы в) Г.Курсави

б) М.Мәхмүдов г) Ш.Мәрҗани

26. Татар әдәбиятында беренче пьеса авторы:

а) Г.Камал в) Г.Ильяси

в) Г.Исхакый г) Ф.Халиди

27. "Мәҗмәгыль-әдәб" җыентыгының авторы:

а) Г.Кандалый в) Һ.Салихов

б) Ш.Зәки г) Ә.Каргалый

28. Иҗтимагый-мәдәни эчтәлекле "Шура" журналының мөхәррире:

а) Ф.Кәрими в) Р.Фәхреддин

б) С.Максуди г) Г.Исхакый

29. Искелек, торгынлыкны аеруча көчле тәнкыйтьләгән әсәр:

а) "Салих бабайның өйләнүе" в) "Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә"

б) "Морза кызы Фатыйма" г) "Җәһаләт яхуд Галиәкбәр агай"

30. Ш.Мөхәммәдевне башка әдипләрдән аерып торучы тема

а) иске карашлы руханиларны фаш итү;

б) хатын-кыз язмышын алгы планга куеп сурәтләү;

в) татар сәүдә буржуазиясен тәнкыйтьләү;

г) белем-гыйлем, мәгърифәткә өндәү;

31. Г.Ибраһимов "Таңыбыз чулпаны" дип атаган шәхес:

а) Ш.Мәрҗани в) К.Насыйри
б) Г.Исхакый г) Х.Фәезханов

32. Казанда "Азия" басмаханәсе ачылган ел:
а) 1861 в) 1804
б) 1800 г) 1812

33. Заһир Бигиев "Зур гөнаһлар" әсәрендә "олуг юрист"
а) Ибраһим Галиев в) Габделгафур
б) Ягъкуб Галиев г) Җиһангир
34. Габдулла Тукай шагыйрьләребез тәсбих тезмәсенең "Мәрьям анасы" дип атаган шагыйрь:
а) Г.Кандалый в) Ә.Каргалый
б) Ә.Уразаев-Кормаши г) Ш.Зәки

35. Оренбургта тумаган әдип:
а) Ә.Каргалый в) Һ.Салихов
б) Ш.Зәки г) М.Юмачиков

Примерная тематика курсовых работ:
1. Әбелмәних Каргалый шигъриятенең идея-проблематикасы һәм сәнгати үзенчәлекләре.
2. Габделҗәббар Кандалый шигъриятендә лирик мин.
3. Яков Емельянов шигъриятенең идея-сәнгати үзенчәлекләре.
4. Шакир Мөхәммәдов прозасында көлке тудыру алымнары.
5. Гали Чокрый иҗатында жанрлар төрлелеге.
6. Закир Һади әсәрләрендә кеше бәхете мәсьәләсе.
7. XIX гасыр әдәбиятында шигъри хат жанры.
8. Фатих Кәрими әсәрләрендә образ тудыру алымнары.
9. Шиһабеддин Мәрҗанинең мәгърифәтчелек эшчәнлеге.
10. Гаяз Исхакыйның "Ике йөз елдан соң инкыйраз" әсәрендә милләт проблемасы.
11. Мифтахеддин Акмулла - гыйлем, мәгърифәт җырчысы.
12. Мәүлекәй Йомачиков иҗатында дастан жанры.
13. Татар мәгърифәтчелек хәрәкәте формалашуда Х.Фәезхановның роле.
14. Газизә Сәмитова әсәрләренең поэтик үзенчәлекләре.
15. Г.Сәгъди хезмәтләрендә XIX гасыр әдәбияты тарихы.

7.1. Основная литература:

7.2. Дополнительная литература:

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История татарской литературы XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, татароведение) .

Автор(ы):
Гумеров И.Г. ____________________
"__" _________ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Миннегулов Х.Ю. ____________________
"__" _________ 201 __ г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ