

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История татарской литературы XIX века БЗ+.Б.1.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин (Татарский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гумеров И.Г.

Рецензент(ы):

Миннегулов Х.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Гумеров И.Г. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , igumerov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов комплексное представление об истории развития татарской литературы XIX века; охарактеризовать значение данной эпохи, продемонстрировать динамику процессов литературного развития; познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих представителей татарской литературы XIX века, определить направление их творческой эволюции и идейно-эстетических особенностей, поэтики их наиболее значительных произведений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.Б.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Учебная дисциплина "История татарской литературы XIX века" входит в раздел "Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 031000 - "Филология".

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Основы филологии", "Введение в литературоведение", "Татарское устное народное творчество", "История татарской литературы до XIX века".

Освоение дисциплины "История татарской литературы XIX века" является необходимой основой для последующего изучения дисциплины "История татарской литературы начало XX века", и дисциплин вариативной части профессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) этапы историко-литературного процесса XIX века;
- 2) творчество ведущих татарских писателей XIX века, его оценку в литературоведении и критике;
- 3) содержание и художественные особенности произведений;
- 4) базовые теоретико-литературоведческие термины и понятия;

2. должен уметь:

- 1) анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- 2) характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой;

3. должен владеть:

- 1) литературоведческого анализа художественных текстов;
- 2) самостоятельного исследования литературного произведения;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Введение | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Литература первой половины XIX века | 2 | 2-6 | 0 | 0 | 0 | |
| 3. | Тема 3. Литература второй половины XIX века. | 2 | 7-16 | 0 | 0 | 0 | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 0 | 0 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

Тема 2. Литература первой половины XIX века

Тема 3. Литература второй половины XIX века.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (семинары, коллоквиумы, проекты, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

Тема 2. Литература первой половины XIX века

Тема 3. Литература второй половины XIX века.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

По первому разделу

Вопросы контрольных работ:

1. XIX йөзнең беренче яртысында поэзия үсеше (гомуми күзәтү характерында).
2. Муса Акъегетзадәнең "Хисамеддин менла" повестендә образлар системасы.
3. XIX гасырның беренче яртысында ижтимагый-мәдәни тормыш һәм әдәби хәрәкәт.
4. Шәмседдин Зәки шигъриятендә төп мотивлар.
5. Беренче татар хрестоматияләре.

По второму разделу

Тест:

1. Беренче татар хрестоматиясен төзүче:

- а) Ф.Кәрим и в) М.Иванов
- б) Г.У.Имәни г) Ә.Каргалый

2. XIX йөзнең I яртысында яшәгән, ижатында дөньяви мотивлар аеруча тулы чагылыш тапкан әдип:

- а) Ш.Зәки в) Г.Чокрый
- б) М.Акмулла г) Г.Кандалый

3. З.Бигиевнең "Зур гәнаһлар" әсәрендә булмаган герой:

- а) Маһруй в) Габделгафур
- б) Әсма г) Жинангир

4. Каюм Насыринең яшәгән еллары:

- а) 1825-1902 в) 1800-1875
- б) 1792-1861 г) 1821-1900

5. Фатих Халиди пьесасы:

- а) "Бичара кыз" в) "Комедия Чистайда"
- б) "Беренче театр" г) "Морад Сәлимов"

6. Түбәндәге авторларны һәм әсәрләренә туры китергез

- а) Р.Фәхреддин а) "Өч хатын белән тормыш"
- б) Ф.Кәрим б) "Жәналәт яхуд Галиәкбәр агай"
- в) Г.Исхакый в) "Салих бабайның өйләнүе"
- г) Ш.Мөхәммәдев г) "Әсма яки гамәл вә җәза"

7. "Сүз чыгар шагыйрьләрдән хикмәт белән..." шигъри юлларының авторы:

- а) Г.Чокрый в) Г.Кандалый
- б) М.Акмулла г) Я.Емельянов

8. XIX йөзнең икенче яртысында мәхәббәт дастаннары ижат итүче автор:

- а) Г.Сәмитова в) Б.Вәисов
- б) Г.Чокрый г) Ә.У.-Кормаши

9. Түбәндәге үзенчәлекләр кайсы әдәби агымга хас:

- башкалардан аерылып торган уңай герой үзәктә тора;
- мәхәббәт тарихы мәгърифәтчелек мәсьәләләре белән үрелеп бара;

- геройлар ямьсез, бозык тормыштан, яшәештән читкә качып бәхетле булырга омтыла;
- лирик-психологик кичерешләргә киң урын бирелә; вакыйгалар, гадәттә, этнографик күренешләр, пейзаж фонында бара;

- а) мөгърифәтчелек романтизмы в) тәнкыйди реализм
б) мөгърифәтчелек реализмы г) социалистик реализм

10. Әсәрләрнең жанрын туры китереп языгыз:

- а) "Салих бабайның өйләнүе" а) роман
б) "Зур гөнаһлар" б) драма
в) "Өч хатын белән тормыш" в) повесть
г) "Жиһанша хәзрәт" г) хикәя

11. Жәдитчелек хәрәкәтенең идеологы:

- а) Ш.Мәржани в) К.Насыри
б) И.Гаспралы г) Х.Фәезханов

12. "Мәдхә Казан" әсәренең авторы:

- а) Ш.Мәржани в) Г.Ильяси
б) Г.Чокрый г) Б.Вәисов

13. Татар әдәбиятында беренче сәхнә әсәре:

- а) "Беренче театр" в) "Бичара кыз"
б) "Рәддә бичара кыз" г) "Комедия Чистайда"

14. XIX йөз әдәбиятын өйрәнүгә зур өлеш керткән галим:

- а) А.Әхмәдуллин в) М.Гайнетдин
б) Ә.Кәримуллин г) Т.Галиуллин

15. "Кайгы", "Әләк", "Ярлы тормыш" шигырьләренең авторы:

- а) Б.Вәисов в) Г.Сәмитова
б) һ.Салихов г) Я.Емельянов

16. Мөгърифәтчелек реализмына хас билге түгел:

- а) сыйнфый көрәшкә чакыру в) шәхес иреген яклау
б) гаилә тәрбиясенә зур урын бирү г) белем-мөгърифәт культуры

17. Татар әдәбиятында беренчеләрдән булып халыкчылык идеясен чагылдырган әдип:

- а) М.Акъегетзадә в) Ф.Кәрим
б) Ш.Мөхәммәдев г) З.Бигиев

18. Авторга нисбәтле түбәндәге исемлектән артыкны билгеләгез:

- а) "Кырык бакча" в) "Әбугалисина кыйссасы"
б) "Кырык вәзир кыйссасы" г) "Мең дә бер кичә"

19. XIX гасырның I яртысында яшәп ижат иткән, беренче шигъри сәяхәтнамә үрнәген биргән автор:

- а) Г.Кандалый в) һ.Салихов
б) Ә.Каргалый г) Г.Чокрый

20. Детектив жанрга караган әсәр:

- а) "Мөгъсүм" в) "Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә"
б) "Морза кызы Фатыйма" г) "Әсма яки гамәл вә жәза"

21. "Аурупа сәяхәтнамәсе"нең авторы:

- а) Г.Чокрый в) Ф.Кәрим
б) З.Бигиев г) З.Һади

22. З.Һадинең яшәгән еллары:

а) 1863-1933 в) 1878-1954

б) 1879-1933 г) 1803-1876

23. Ижатында рус әдәбияты традицияләренә мөрәжәгать иткән автор:

а) М.Акмулла в) Б.Вәисов

б) Г.Рәхмәтуллина г) Я.Емельянов

24. "Современник" журналында басылга татарлар тормышына кагылышлы мөкалә авторы:

а) В.Панаев в) А.Чехов

б) П.Пашино г) И.Никитин

25. XIX йөздә Казан университетында укыткан татар галиме:

а) И.Гаспралы в) Г.Курсави

б) М.Мөхмүдов г) Ш.Мәрҗани

26. Татар әдәбиятында беренче пьеса авторы:

а) Г.Камал в) Г.Ильяси

в) Г.Исхакый г) Ф.Халиди

27. "Мәҗмәгыйль-әдәб" җыентыгының авторы:

а) Г.Кандалый в) һ.Салихов

б) Ш.Зәки г) Ә.Каргалый

28. Иҗтимагый-мәдәни эчтәлекле "Шура" журналының мөхәррире:

а) Ф.Кәрим в) Р.Фәхрәддин

б) С.Максуди г) Г.Исхакый

29. Искелек, торгынлыкны аеруча көчле тәнкыйтьләгән әсәр:

а) "Салих бабайның өйләнүе" в) "Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә"

б) "Морза кызы Фатыйма" г) "Жәһаләт яхүд Галиәкбәр агай"

30. Ш.Мөхәммәдевне башка әдипләрдән аерып торучы тема

а) иске карашлы руханиларны фаш итү;

б) хатын-кыз язмышын алгы планга куеп сурәтләү;

в) татар сөүдә буржуазиясен тәнкыйтьләү;

г) беләм-гыйлем, мәҗрифәткә өндәү;

31. Г.Ибраһимов "Таңыбыз чулпаны" дип атаган шәхес:

а) Ш.Мәрҗани в) К.Насыри

б) Г.Исхакый г) Х.Фәезханов

32. Казанда "Азия" басмаханәсе ачылган ел:

а) 1861 в) 1804

б) 1800 г) 1812

33. Заһир Бигиев "Зур гөнаһлар" әсәрендә "олуг юрист"

а) Ибраһим Галиев в) Габделгафур

б) Ягъкуб Галиев г) Җиһангир

34. Габдулла Тукай шагыйрьләребез тәсбих тезмәсенә "Мәрҗам анасы" дип атаган шагыйрь:

а) Г.Кандалый в) Ә.Каргалый

б) Ә.Уразаев-Кормаши г) Ш.Зәки

35. Оренбургта тумаган әдип:

а) Ә.Каргалый в) һ.Салихов

б) Ш.Зәки г) М.Юмачиков

Примерная тематика курсовых работ:

1. Әбелмәних Каргалый шигъриятенә идея-проблематикасы һәм сәнгати үзенчәлекләре.

2. Габделжәббар Кандаый шигъриятендә лирик мин.
3. Яков Емельянов шигъриятенәң идея-сәнгати үзенчәлекләре.
4. Шакир Мөхәммәдов прозасында кәлке тудыру алымнары.
5. Гали Чокрый ижатында жанрлар төрлелеге.
6. Закир һади әсәрләрендә кеше бәхете мәсьәләсе.
7. XIX гасыр әдәбиятында шигъри хат жанры.
8. Фатих Кәrimi әсәрләрендә образ тудыру алымнары.
9. Шиһабеддин Мәржанинең мәгърифәтчелек эшчәнлеге.
10. Гаяз Исхакыйның "Ике йөз елдан соң инкыйраз" әсәрендә милләт проблемасы.
11. Мифтахеддин Акмулла - гыйлем, мәгърифәт җырчысы.
12. Мәүлекәй Йомачиков ижатында дастан жанры.
13. Татар мәгърифәтчелек хәрәкәте формалашуда Х.Фәезхановның роле.
14. Газизә Сәмитова әсәрләренең поэтик үзенчәлекләре.
15. Г.Сәгъди хезмәтләрендә XIX гасыр әдәбияты тарихы.

Тема 1. Введение

Тема 2. Литература первой половины XIX века

Тема 3. Литература второй половины XIX века.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

По первому разделу

Вопросы контрольных работ:

1. XIX йөзнең беренче яртысында поэзия үсеше (гомуми күзәтү характерында).
2. Муса Акъегетзадәнең "Хисамеддин менла" повестендә образлар системасы.
3. XIX гасырның беренче яртысында ижтимагый-мәдәни тормыш һәм әдәби хәрәкәт.
4. Шәмседдин Зәки шигъриятендә төп мотивлар.
5. Беренче татар хрестоматияләре.

По второму разделу

Тест:

1. Беренче татар хрестоматиясен төзүче:

- а) Ф.Кәrimi в) М.Иванов
- б) Г.У.Имәни г) Ә.Каргалый

2. XIX йөзнең I яртысында яшәгән, ижатында дөньяви мотивлар аеруча тулы чагылыш тапкан әдип:

- а) Ш.Зәки в) Г.Чокрый
- б) М.Акмулла г) Г.Кандаый

3. З.Бигиевнең "Зур гәнаһлар" әсәрендә булмаган герой:

- а) Маһруй в) Габделгафур
- б) Әсма г) Җиһангир

4. Каюм Насыйриның яшәгән еллары:

- а) 1825-1902 в) 1800-1875
- б) 1792-1861 г) 1821-1900

5. Фатих Халиди пьесасы:

- а) "Бичара кыз" в) "Комедия Чистайда"
б) "Беренче театр" г) "Морад Сәлимов"
6. Түбәндәге авторларны һәм әсәрләрне туры китереgez
а) Р.Фәхреддин а) "Өч хатын белән тормыш"
б) Ф.Кәрим б) "Жәналәт яхуд Галиәкбәр агай"
в) Г.Исхакый в) "Салих бабайның өйләнүе"
г) Ш.Мөхәммәдев г) "Әсма яки гамәл вә җәза"
7. "Сүз чыгар шагыйрьләрдән хикмәт белән..." шигъри юлларының авторы:
а) Г.Чокрый в) Г.Кандалый
б) М.Акмулла г) Я.Емельянов
8. XIX йөзнең икенче яртысында мөхәббәт дастаннары иҗат итүче автор:
а) Г.Сәмитова в) Б.Вәисов
б) Г.Чокрый г) Ә.У.-Кормаши
9. Түбәндәге үзенчәлекләр кайсы әдәби агымга хас:
- башкалардан аерылып торган уңай герой үзектә тора;
- мөхәббәт тарихы мөгърифәтчелек мәсьәләләре белән үрелеп бара;
- геройлар ямьсез, бозык тормыштан, яшәштән читкә качып бөхетле булырга омтыла;
- лирик-психологик кичерешләргә киң урын бирелә; вакыйгалар, гадәттә, этнографик күренешләр, пейзаж фонында бара;
а) мөгърифәтчелек романтизмы в) тәнкыйди реализм
б) мөгърифәтчелек реализмы г) социалистик реализм
10. Әсәрләрнең жанрын туры китереп языгыз:
а) "Салих бабайның өйләнүе" а) роман
б) "Зур гөнаһлар" б) драма
в) "Өч хатын белән тормыш" в) повесть
г) "Җиһанша хәзрәт" г) хикәя
11. Җәдитчелек хәрәкәтенең идеологы:
а) Ш.Мәрҗани в) К.Насыйри
б) И.Гаспралы г) Х.Фәезханов
12. "Мәдхә Казан" әсәренең авторы:
а) Ш.Мәрҗани в) Г.Ильяси
б) Г.Чокрый г) Б.Вәисов
13. Татар әдәбиятында беренче сәхнә әсәре:
а) "Беренче театр" в) "Бичара кыз"
б) "Рәдде бичара кыз" г) "Комедия Чистайда"
14. XIX йөз әдәбиятын өйрәнүгә зур өлеш керткән галим:
а) А.Әхмәдуллин в) М.Гайнетдин
б) Ә.Кәримуллин г) Т.Галиуллин
15. "Кайгы", "Әләк", "Ярлы тормыш" шигърьләренең авторы:
а) Б.Вәисов в) Г.Сәмитова
б) һ.Салихов г) Я.Емельянов
16. Мөгърифәтчелек реализмына хас билге түгел:
а) сыйнфый көрәшкә чакыру в) шәхес ирегән яклау
б) гаилә тәрбиясенә зур урын бирү г) белем-мөгърифәт культуры
17. Татар әдәбиятында беренчеләрдән булып халыкчылык идеясен чагылдырган әдип:

а) М.Акъегетзадә в) Ф.Кәрим

б) Ш.Мөхәммәдев г) З.Бигиев

18. Авторга нисбәтле түбәндәге исемлектән артыкны билгеләгез:

а) "Кырык бакча" в) "Әбугалисина кыйссасы"

б) "Кырык вәзир кыйссасы" г) "Мең дә бер кичә"

19. XIX гасырның I яртысында яшәп ижат иткән, беренче шигъри сәяхәтнамә үрнәген биргән автор:

а) Г.Кандалый в) һ.Салихов

б) Ә.Каргалый г) Г.Чокрый

20. Детектив жанрга караган әсәр:

а) "Мәгъсүм" в) "Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә"

б) "Морза кызы Фатыйма" г) "Әсма яки гамәл вә жәза"

21. "Аурупа сәяхәтнамәсе"нең авторы:

а) Г.Чокрый в) Ф.Кәрим

б) З.Бигиев г) З.Һади

22. З.Һадиның яшәгән еллары:

а) 1863-1933 в) 1878-1954

б) 1879-1933 г) 1803-1876

23. Ижатында рус әдәбияты традицияләренә мөрәжәгать иткән автор:

а) М.Акмулла в) Б.Вәисов

б) Г.Рәхмәтуллина г) Я.Емельянов

24. "Современник" журналында басылга татарлар тормышына кагылышлы мәкалә авторы:

а) В.Панаев в) А.Чехов

б) П.Пашино г) И.Никитин

25. XIX йөздә Казан университетында укыткан татар галиме:

а) И.Гаспралы в) Г.Курсави

б) М.Мөхмүдов г) Ш.Мәрҗани

26. Татар әдәбиятында беренче пьеса авторы:

а) Г.Камал в) Г.Ильяси

в) Г.Исхакый г) Ф.Халиди

27. "Мәжмәгиль-әдәб" жыентыгының авторы:

а) Г.Кандалый в) һ.Салихов

б) Ш.Зәки г) Ә.Каргалый

28. Ижтимагый-мәдәни әчтәлекле "Шура" журналының мөхәррире:

а) Ф.Кәрим в) Р.Фәхреддин

б) С.Максуди г) Г.Исхакый

29. Искелек, торгынлыкны аеруча көчле тәнкыйтьләгән әсәр:

а) "Салих бабайның өйләнүе" в) "Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә"

б) "Морза кызы Фатыйма" г) "Жәһаләт яхуд Галиәкбәр агай"

30. Ш.Мөхәммәдевне башка әдипләрдән аерып торучы тема

а) иске карашлы руханиларны фаш итү;

б) хатын-кыз язмышын алгы планга куеп сурәтләү;

в) татар сәүдә буржуазиясен тәнкыйтьләү;

г) белем-гыйлем, мәгърифәткә өндәү;

31. Г.Ибраһимов "Таңыбыз чулпаны" дип атаган шәхес:

а) Ш.Мәржани в) К.Насыйри

б) Г.Исхакый г) Х.Фәезханов

32. Казанда "Азия" басмаханәсе ачылган ел:

а) 1861 в) 1804

б) 1800 г) 1812

33. Заһир Бигиев "Зур гәнаһлар" әсәрендә "олуг юрист"

а) Ибраһим Галиев в) Габделгафур

б) Ягъкуб Галиев г) Жиһангир

34. Габдулла Тукай шагыйрьләребез тәсбих тезмәсенәң "Мәрьям анасы" дип атаган шагыйрь:

а) Г.Кандалый в) Ә.Каргалый

б) Ә.Уразаев-Кормаши г) Ш.Зәки

35. Оренбургта тумаган әдип:

а) Ә.Каргалый в) һ.Салихов

б) Ш.Зәки г) М.Юмачиков

Примерная тематика курсовых работ:

1. Әбелмәних Каргалый шигъриятенәң идея-проблематикасы һәм сәнгати үзенчәлекләре.

2. Габделжәббар Кандалый шигъриятендә лирик мин.

3. Яков Емельянов шигъриятенәң идея-сәнгати үзенчәлекләре.

4. Шакир Мөхәммәдов прозасында көлке тудыру алымнары.

5. Гали Чокрый ижатында жанрлар төрлелеге.

6. Закир һади әсәрләрендә кеше бәхете мәсьәләсе.

7. XIX гасыр әдәбиятында шигъри хат жанры.

8. Фатих Кәрим и әсәрләрендә образ тудыру алымнары.

9. Шиһабеддин Мәржанинәң мөгърифәтчәлек эшчәнлеге.

10. Гаяз Исхакыйның "Ике йөз елдан соң инкыйраз" әсәрәндә милләт проблемасы.

11. Мифтахеддин Акмулла - гыйлем, мөгърифәт жырчысы.

12. Мөүлекәй Йомачиков ижатында дастан жанры.

13. Татар мөгърифәтчәлек хәрәкәте формалашуда Х.Фәезхановның роле.

14. Газизә Сәмитова әсәрләренәң поэтик үзенчәлекләре.

15. Г.Сәгъди хезмәтләрендә XIX гасыр әдәбияты тарихы.

7.1. Основная литература:

7.2. Дополнительная литература:

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История татарской литературы XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Преподавание филологических дисциплин (Татарский язык и литература) .

Автор(ы):

Гумеров И.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Миннегулов Х.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.