

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Татарская литература в парадигме современной гуманитарной науки

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татаристика

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. (редакция журналов Филология и культура и Tatarica, Институт филологии и межкультурной коммуникации), mileuscha@mail.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-4	способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-3	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-10	способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля
ПК-6	владением навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) философские концепции в области литературоведения, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения;
- 2) современную научную парадигму в области литературоведения и динамику ее развития;
- 3) систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- 4) иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

Должен уметь:

- 1) совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности;
- 2) использовать фундаментальные знания по литературоведению в сфере профессиональной деятельности.

Должен владеть:

- 1) основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций;
- 2) методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Татаристика)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 28 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 14 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 71 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки.	3	2	0	0	5
2.	Тема 2. Взаимоотношение литературы и философии. Философичность татарской литературы.	3	2	0	0	6
3.	Тема 3. Литература и документ	3	2	2	0	6
4.	Тема 4. Теоретико-литературные итоги XX века	3	2	0	0	6
5.	Тема 5. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства	3	0	2	0	6
6.	Тема 6. Кино как вид искусства. Взаимодействие кино и литературы, литературы и кино	3	0	2	0	6
7.	Тема 7. Театр как вид искусства. Взаимодействие литературы и театра	3	2	2	0	6
8.	Тема 8. Музыка как вид искусства. Взаимодействие литературы и музыки	3	0	2	0	6
9.	Тема 9. Архитектура как вид искусства. Взаимодействие архитектуры и литературы.	3	0	2	0	6
10.	Тема 10. Литература и живопись. Взаимодействие литературы и живописи.	3	0	2	0	6

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Обострение проблемы массовой литературы в конце XX-начале XXI в.	3	2	0	0	6
12.	Тема 12. Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики.	3	2	0	0	6
	Итого		14	14	0	71

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Тема 1. Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки.**

Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки. Основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. История татарской литературы. Вопросы периодизации

##### **Тема 2. Взаимоотношение литературы и философии. Философичность татарской литературы.**

Философия и литература: общее и особенное. Литература и уровни философствования: от афоризмов до исповеди. Художественно-философская модель мира: истоки, природа, структура. Философско-литературный контекст диалога культур.

##### **Тема 3. Литература и документ**

Проблема изучения художественно-документальных жанров в современном литературоведении. Дневник как документ и литературная форма. Письма: источниковедческий и эстетический потенциал. Жанровое своеобразие татарской мемуарно-автобиографической прозы XX в.

1. Специфика художественного построения. 2. Соотношение факта и вымысла. 3. Роль автора (соотношение автобиографического "я" и "я" героя). 4. Принципы портретной характеристики. 5. Проблемы историзма. (на примере романа-воспоминания А.Гилязова "Давайте помолимся!", воспоминаний А.Еники "Последняя книга".)

##### **Тема 4. Теоретико-литературные итоги XX века**

Научно-теоретические и методологические основы современного татарского литературоведения, перспективы дальнейших исследований. Эволюция таких важных понятий научно-теоретической мысли, как литературное направление, творческий метод, жанры, образы и основы изменения их понимания и оценки.

##### **Тема 5. Тема 5. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства**

Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства

1. Понятие "вид искусства". 2. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств. 3. Место татарской литературы в мировом литературном процессе. 4. Самобытность и общие тенденции татарской литературы. 5. Национальные образы мира.

##### **Тема 6. Тема 6. Кино как вид искусства. Взаимодействие кино и литературы, литературы и кино**

Кино как вид искусства. Взаимодействие кино и литературы, литературы и кино. 1. Взаимодействие и синтез разных видов искусств. Соотношение литературы и кино. Цели и задачи экранизации произведений классической литературы. Недостатки и преимущества экранизации. 2. Обзор фильмов-экранизаций художественных произведений татарской литературы, входящих в школьную программу. 3. Творческие принципы экранизации - перевода текста литературного произведения на язык кинематографа (экранизация как интерпретация литературного текста и как самостоятельное произведение, созданное по законам другого искусства). 4. Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме-экранизации. В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс, музыкальные фрагменты, внутрикадровый и закадровый голос, субтитр, актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа и др. В литературе - портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самохарактеристика героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст и др. Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств. 5. Литературный киносценарий. От литературного текста к киносценарию и от киносценария к фильму. Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма и переходный жанр между литературой и кино. 6. Просмотр

и анализ фильмов-экранизаций. Сопоставление замысла режиссера кинематографической интерпретации замыслу автора литературного первоисточника (тематика и проблематика, образы и характеры персонажей, жанровая структура особенности поэтики и т.д.) Фильмы: "Бибинур" (реж. Ю.Фетинг) (А.Гилязова "В пятницу, вечером"), "Долгое-долгое детство" (реж.

Булат Юсупов) (М.Карим "Долгое-долгое детство").

### **Тема 7. Театр как вид искусства. Взаимодействие литературы и театра**

Театр как вид искусства. Взаимодействие литературы и театра 1. Виды театрального искусства. Театр и зритель. Синтетическая природа театрального искусства. Искусство актёра. Общественное назначение и воспитательная роль театра. Сценическое действие как основа театрального искусства. 2. Народные истоки театра. Театральное представление и древние драматические формы. Виды драматического фольклора. 3. История возникновения татарского театра. 4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕАТРА И ПРОЗЫ (на примере Татарского государственного академического театра имени Г. Камала)

### **Тема 8. Музыка как вид искусства. Взаимодействие литературы и музыки**

Музыка как вид искусства. Взаимодействие литературы и музыки 1. Музыкальность как черта современного художественного мышления. Музыка в поэтике аудиовизуального творчества. 2. Музыкальность прозы: классическая и современная эпохи (музыкальность вне музыки) 3. Зарубежные теории взаимодействия литературы и музыки: -классификация С.П. Шера. -Классификация П.Фридриха. -Классификация В.Вольфа. 4. Музыкальность прозы А.Гилязова.

### **Тема 9. Архитектура как вид искусства. Взаимодействие архитектуры и литературы.**

Архитектура как вид искусства. Взаимодействие архитектуры и литературы. 1. Архитектура как вид искусства. 2. Взаимодействие архитектуры и литературы. 3. Анализ произведения по выбору (Кул Гали "Сказание о Иусуфе"): - выяснение роли вводимых автором в литературное произведение описаний архитектурных ансамблей, экстерьеров и интерьеров, садово-парковых комплексов; - художественные способы их подачи композиционно-образная связь архитектоники художественного текста и явлений архитектуры; -концептуальная связь архитектуры и литературы на уровне хронотопов и модели мира в определенной культурной парадигме, - система работы с образами архитектуры при изучении конкретных тем школьного курса татарской литературы. 5. Хронотоп дома, города в татарской литературе. 6. Топос Казани в татарской литературе. Тексты: Ф.Амирхан "Неравные", "Хаят"; А.Гилязов "За околицей луга зеленые", "В чьих руках топор?".

### **Тема 10. Литература и живопись. Взаимодействие литературы и живописи.**

Литература и живопись. Взаимодействие литературы и живописи. 1. Литература и живопись. Виды иллюстраций к художественным текстам: рисунки самих писателей, "режиссерский комментарий" художника к драматургическому произведению, сотворчество художника и писателя. 2. Внутренняя связь литературы и живописи. Изобразительность литературы. 3. Способы работы со словесными пластическими образами. 4. Авторские приемы изобразительного письма (на примере рассказа Г.Ибрагимова "Ранней весной"). 5. Связь литературы и живописи по общей тематике и мотивам изображения. 6. Диалог литературного текста и произведения изобразительного искусства (Иллюстрации Б.Урманче к стихотворениям Дердеменда). 7. Живописность стиля писателя. 8. Изобразительные контексты художественного текста.

### **Тема 11. Обострение проблемы массовой литературы в конце XX-начале XXI в.**

Массовая литература XX века в условиях индустриального общества. "Переходные эпохи" и феномен массовой литературы. Пути развития массовой татарской литературы.

### **Тема 12. Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики.**

Литературная критика в 1980-е, 1990-е годы. Поиск новых тем и героев. Развитие критического настроения в обществе. Потеря роли литературной критики в обществе. Новые литературно-художественные представления и критика художественного метода как реальность. Отход от концепции социалистического реализма. Постмодернизм и художественная критика. Герои и события, изображенные в постмодернизме, ошибки литературной критики в выявлении сути литературных явлений. Кризис в татарском литературоведении, разработка новых подходов к оценке литературно-художественных явлений.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - <http://nature.web.ru/litera/>

Словарь литературоведческих терминов - <http://www.gramma.ru/> таткнигофонд - <http://www.tatknigafund.ru>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература" - <http://www.feb-web.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Она запланирована и структурирована таким образом, чтобы студент при подготовке к занятиям наиболее эффективно осваивал теоретический материал и получал системные знания по курсу.

Количество времени, запланированное на самостоятельную работу, рассчитывалось, с одной стороны, исходя из норм, отраженных в Государственном стандарте дисциплины, а с другой - с опорой на сложившуюся систему подготовки по курсу. Время указано максимальное. Если студент посещает лекционные и практические занятия, то самостоятельная работа не займет много времени. В случае пропусков или неэффективной работы в аудитории самостоятельная работа займет гораздо больше времени.

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на лингвистические словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов - адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2 - 3 раза, попытаться понять его содержание.

При подготовке к занятиям рекомендуется изучение образцов филологического анализа текста. Существуют сборники, посвященные анализу текста, статьи в журналах и газетах, монографии исследователей. Обращайтесь к ним, изучайте. Однако помните, что, к сожалению, в одной статье, даже очень большой, невозможно вместить все аспекты рассмотрения текста. К тому же, вы можете заметить то, что не обнаружил автор публикации. Кроме того, текст может анализироваться с определенной предустановкой, поэтому не бойтесь критиковать и предлагать собственную интерпретацию текста.

При подготовке к зачету/экзамену рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ - это тоже текст, и построен он должен быть с учетом всех требований, предъявляемых к хорошему тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть - это невозможно. Старайтесь понять суть, изложите ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями над текстами, можно использовать материалы практических занятий.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Лингафонный кабинет.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;



- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Татаристика".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.12 Татарская литература в парадигме современной  
гуманитарной науки

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татаристика

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

Аmineва В.Р. Теория литературы (краткий конспект лекций). -- Казань: КФУ, 2014. // URL:  
[https://kpfu.ru/dc?p\\_id=86295](https://kpfu.ru/dc?p_id=86295)

Теория литературы : словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / [сост.: Я. Г. Сафиуллин, В. Р. Аmineва, А. З. Хабибуллина и др. ; науч. ред. Я. Г. Сафиуллин] .? Казань : Казанский университет, 2010 .146 с.

.Аmineва В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аmineва. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. // [http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)

ЭОР 'История современной татарской литературы (7 семестр)' (Юсупова Н.М., Гайнуллина Г.Р.)  
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2125>

ЭОР 'Современная татарская литература' (Юсупова Н.М., Гайнуллина Г.Р.)  
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1871>

ЭОР 'История современной татарской литературы (9 семестр)' (Юсупова Н.М., Гайнуллина Г.Р.)  
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2125>

ЭОР 'История современной татарской литературы (8 семестр)' (Юсупова Н.М., Гайнуллина Г.Р.)  
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2125>

'Сравнительный и сопоставительный аспекты изучения и преподавания русской литературы в школе', реализован в системе управления обучением КФУ на площадке Edu.kpfu.ru (id=1973).

**Дополнительная литература:**

Теория литературы : учебное пособие для иностранных учащихся / Г. С. Фархутдинова, З. Г. Харитоновна ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Подгот.фак. для иностр. учащихся, Каф. гуманитар. наук .? Казань : Казанский университет, 2013 .? 39 с.

Современная литературная теория : антология / сост., пер., примеч. И. В. Кабановой .? Москва : Флинта : Наука, 2004 .? 342.

Заидуллина Д.Ф. 1960-1980 еллар татар әдәбияты: яңарыш мейданнары нәм авангард эзләнүләр. -- Казан: Татар.кит.нәшр., 2015. - 383 б. 3 ФОНД КАФ.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.12 Татарская литература в парадигме современной  
гуманитарной науки

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татаристика

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.