

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мартынова Ю.А.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 976313317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мартынова Ю.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Juliya.Marabaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины 'Культурология' является формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры;

формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании;

социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.ДВ.1 основной образовательной программы 54.03.01. Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины 'Культурология' обучающиеся должны знать:
основные теории культуры;
структуру и морфологию культуры;
методы изучения культурных форм, процессов и практик культуры,
типологии культуры;
формы и практики различных культур;
основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике.

2. должен уметь:

В результате освоения дисциплины 'Культурология' обучающиеся должны уметь:
логично представлять освоенное знание;
демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины;
критически использовать основные методы современной науки в учебно-исследовательском тексте;
анализировать научный литературный или визуальный текст;
приводить собственные самостоятельные примеры к научным положениям курса;
обеспечивать межкультурный диалог в обществе.

3. должен владеть:

В результате освоения дисциплины 'Культурология' обучающиеся должны владеть:
понятийным аппаратом культурологии;
познавательными подходами и методами изучения культурных форм;
навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
навыками грамотного оформления письменного компьютерного текста;
навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа;
навыками логики различного рода рассуждений;
навыками критического восприятия информации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать готовность:
осознавать культурные ценности,
понимать роль культуры в жизнедеятельности человека,
научно анализировать социально значимые проблемы и процессы,
умение использовать на практике методы гуманитарных и социальных наук,
владение культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	5	1	2	2	0	Тестирование
2.	Тема 2. Типология культуры.	5	2	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Искусство как феномен культуры	5	3	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Становление человеческой культуры. Культура мировых цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Античной цивилизации.	5	4	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Европейская культура Средних веков. Культура эпохи Возрождения. Средневековая мусульманская культура.	5	5	2	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Культура Западной Европы Нового времени	5	6	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Европейская культура XX века	5	7	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.	5	8	2	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Культура Россия XVIII-XX вв.	5	9	2	2	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки. Основные подходы в трактовке культурологии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры, история культуры. Основные подходы к изучению культуры и их методология

Тема 2. Типология культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Цивилизационный и формационный подход.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Этническая, национальная и региональная. Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно-исторические типы.

Тема 3. Искусство как феномен культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство как специфическая форма отражения действительности. Теория происхождения искусств (религиозная теория, теория игры, эротическая теория, теория подражания) и социальное назначение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Функции искусства (аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная). Классификация искусств. Направления, течения и стили в искусстве.

Тема 4. Становление человеческой культуры. Культура мировых цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Античной цивилизации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита: периодизация. Культура мезолита и неолита. Магия и мифология неолитических земледельцев. Живопись, скульптура, мегалитические сооружения энеолита. Типологическая целостность Востока. Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Историческое единство античной культуры. Основные черты античной культуры. . Античный полис ? феномен культуры. Храм - центр культурной жизни Древней Греции. Виды и типы древнегреческих храмов.

Тема 5. Европейская культура Средних веков. Культура эпохи Возрождения. Средневековая мусульманская культура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура варварских народов и культурные традиции Западной Римской империи ? две основы европейской средневековой культуры. Феодалные отношения, торговля, рост городов. Социальная структура. Рыцарская культура. Духовная культура. Христианство и ее черты. Искусство. Романский и готический стиль.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты культуры Возрождения в Италии. Отличительные черты Северного Возрождения. Немецкое Возрождение и его представители. Нидерланды. Культура эпохи Реформации. Исторические условия зарождения ислама. Жизнь и деятельность Мухаммада.

Тема 6. Культура Западной Европы Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общие черты и периодизация Европейской культуры Нового времени. Основные черты Просвещения. Идеалы и ценности Просвещения. Идеология Просвещения. Наука и прогресс. ?Энциклопедия? Дидро. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Научные достижения XIX века. Философия. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Декаданс. Европейская культура XIX в: экономика, политика, философия, наука. Культурные трансформации во вт. пол. XIX в.(импрессионизм, символизм, модерн).

Тема 7. Европейская культура XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции развития культуры XX века. Техногенное отношение к природе ? ведущая тенденция в тенденции развития культуры XX века. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные черты постиндустриального общества. Массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности. Модернизм и направления в искусстве модернизма (кубизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм)

Тема 8. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Концепция ?Москва - третий Рим?. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Московское барокко.

Тема 9. Культура Россия XVIII-XX вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реформы Петра 1 и распространение идей Просвещения. Особенности русского просвещения. Достижения XVII-XVIII вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Золотой? ?серебряный? век русской культуры. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	5	1	подготовка к тестированию	4	тестирование
2.	Тема 2. Типология культуры.	5	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Искусство как феномен культуры	5	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Становление человеческой культуры. Культура мировых цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Античной цивилизации.	5	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Европейская культура Средних веков. Культура эпохи Возрождения. Средневековая мусульманская культура.	5	5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Культура Западной Европы Нового времени	5	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Европейская культура XX века	5	7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.	5	8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Культура Россия XVIII-XX вв.	5	9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В образовательном курсе 'Культурология' используются следующие технологии обучения: лекции, которые необходимо законспектировать.
практические семинарские занятия в форме докладов и дискуссии по теме доклада.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

тестирование , примерные вопросы:

1. Кем был введён термин "культурология"? а. Гумилёвым б. Гегелем в. Уайтом 2. Какая группа определений характеризуют культуру как духовную жизнь общества, как поток идей и других продуктов духовного творчества, которые накапливаются в социальной памяти? а. Идеационные б. Адаптивные в. Функциональные 3. Какая функция культуры даёт возможность человеку восстанавливать свои духовные силы, обновлять и приводить в норму свой духовный потенциал? а. Нормативная б. Смыслообразующая в. Коммуникативная г. Рекреативная 4. Какой тип культуры противостоит официальной культуре? а. Контркультура б. Народная культура в. Элитарная г. Массовая 5. Когда возникла и оформилась культурология как самостоятельная наука? а. В Античности б. В 17-м веке г. В конце 19 века д. В 20-м веке 6. В основе какой формы культуры лежит манипуляция сознанием людей через СМИ? а. Массовая б. Народная в. Элитарная 7. Какой вид искусства не свойственен исламской культуре? а. Музыка б. Поэзия в. Орнамент г. Живопись 8. С какой наукой культурология не связана? а. Социология б. Биология в. Политология г. Психология 9. Первоначальное прямое значение термина "культура" - это: а. Совершенствование души б. Возделывание почвы в. Совокупность духовных и материальных ценностей 10. Какая группа определений культуры понимает её как особый род деятельности людей, посредством которого они приспосабливаются к природным условиям? а. Психологические б. Адаптивные в. Семиотические 11. К каким сферам культуры можно отнести компьютер? а. Духовной б. Материальной в. Социальной г. Технологической 12. Какая функция культуры обеспечивает общение и взаимодействие участников культурного процесса? а. Смыслообразующая б. Познавательная в. Коммуникативная г. Нормативная 13. Какая форма культуры опирается на национальные традиции общества? а. Массовая б. Народная в. Элитарная 14. Какая форма культуры характеризуется закрытостью, ценностно-смысловой самодостаточностью, наличием особого языка? а. Элитарная б. Массовая в. Народная

Тема 2. Типология культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

Типология культуры.

Тема 3. Искусство как феномен культуры

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство как феномен культуры

Тема 4. Становление человеческой культуры. Культура мировых цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Античной цивилизации.

устный опрос , примерные вопросы:

Становление человеческой культуры. Культура мировых цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Античной цивилизации.

Тема 5. Европейская культура Средних веков. Культура эпохи Возрождения. Средневековая мусульманская культура.

устный опрос , примерные вопросы:

Европейская культура Средних веков. Культура эпохи Возрождения. Средневековая мусульманская культура.

Тема 6. Культура Западной Европы Нового времени

устный опрос , примерные вопросы:

Культура Западной Европы Нового времени

Тема 7. Европейская культура XX века

устный опрос , примерные вопросы:

Европейская культура XX века

Тема 8. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.

Тема 9. Культура Россия XVIII-XX вв.

устный опрос , примерные вопросы:

Культура Россия XVIII-XX вв.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Понятие ?культура? и ее функции. Методологические подходы к пониманию культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Типология культуры.
5. Теория культуры Л. Уайта.
6. Концепция осевого времени К. Ясперса.
7. Духовная культура: содержание и особенности.
8. Миф как форма духовной культуры.
9. Искусство как форма духовной культуры.
10. Культура и общество. Социальные институты культуры.
11. Культура и личность. Индивидуальное измерение культуры.
12. Культурные процессы и культурогенез.
13. Социокультурные миры. Исторические типы культуры. Первобытная культура.
14. Социокультурный мир Древнего Востока.
15. Античная культура.
16. Средневековая культура.
17. Культура Итальянского Возрождения.
18. Особенности культуры Северного Возрождения.
19. Культура Нового Времени.
20. Социокультурные характеристики современной западной культуры.
21. Модернизм и постмодернизм в художественной культуре XX в.
22. Глобализация и универсализация культуры.

7.1. Основная литература:

1. Силичев Д.А. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с // <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с// <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Малюга Ю.Я. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с.// <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

7.2. Дополнительная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология: [Электронный ресурс] Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>
2. Доброхотова А.Л. Культурология: [Электронный ресурс] учеб.пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=187797>
3. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.// <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальный сервер, посвящённый Древней Греции - <http://ellada.spb.ru/>

Галерея античного искусства - <http://ancientrome.ru/art/artwork/art-search.htm>

Книги по культурологии в библиотеке Гумер -

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Культурология или cultural studies? - <https://www.hse.ru/org/hse/science/news/571288.html>

Сайт о духовной, светской и народной музыке Средневековья - <http://medmus.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория

состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические

занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Русский язык как иностранный .

Автор(ы):

Мартынова Ю.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.