

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Социокультурная история мира

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Зайцев А.А. (Кафедра археологии и всеобщей истории, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), AIAZajcev@kpfu.ru ; старший преподаватель, к.н. Шадрина Н.А. (Кафедра археологии и всеобщей истории, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Natalia.Shadrina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-11	способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Знать, что термином 'культура' охватывается не механический набор отдельных фактов, процессов, явлений из художественно-эстетической и этикетно-поведенческой сфер человеческой жизни, а вся жизнь человечества; ибо вне культуры человек - это просто биологический организм. Студенты должны обладать теоретическими знаниями о том, что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущением, ментальностью культуры, отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи (в соответствии с формулой 'мир-мироощущение культуры-мир культуры').

Должен уметь:

Студенты должны уметь использовать навыки постоянного общения с историко-культурным материалом (прежде всего с произведениями искусства, литературно-философскими и поэтическими текстами); уметь использовать навыки 'сигнификации' исторического периода, к которому относится то или иное художественное произведение, тот или иной философский (литературно-поэтический) текст; уметь использовать навыки моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры.

Должен владеть:

Владеть методологией анализа социокультурной проблематики методами поиска и исследования источников по проблеме (в том числе научной и справочной литературы, интернет-ресурсов и т.д.), навыками публичных выступлений и презентаций по культуроведческой проблематике.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Студенты должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в многообразии картин мира, в динамике и разнообразии историко-культурного процесса, на специфику которого не в последнюю очередь влияют приоритетные в данную эпоху сферы духовной деятельности - будь то мифология, религия, искусство или наука. Студенты должны демонстрировать способность и готовность к активному общению с артефактами искусства (т.е., с литературно-поэтическими текстами, живописными и музыкальными произведениями), способность к исторической 'сигнификации' знаковых научных открытий, принадлежащих отдельным историко-культурным эпохам. Студенты должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в разнообразии типов изучаемых культур (каждая из которых представляет собой открытую, исторически исторически развивающуюся уникальную систему), в разнообразии диалогических отношений между цивилизациями, результатом которых и является культура человечества.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.03.01 "История (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 144 часа(ов), в том числе лекции - 72 часа(ов), практические занятия - 72 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура и цивилизация.	5	8	6	0	2
2.	Тема 2. Первобытная культура.	5	6	6	0	4
3.	Тема 3. Культура Древнего Египта и буддо-конфуцианская культура.	5	6	6	0	4
4.	Тема 4. Античная культура.	5	8	8	0	4
5.	Тема 5. Культурный мир Средневековья и арабо-мусульманская культура.	5	8	10	0	4
6.	Тема 6. Культура Ренессанса. Барокко как "вторая" переходная культура.	6	12	10	0	18
7.	Тема 7. Культура эпохи Просвещения и Романтизма.	6	12	12	0	18
8.	Тема 8. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв.	6	12	14	0	18
	Итого		72	72	0	72

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Культура и цивилизация.

"Cultura agri" и "cultura animi": культура как возделывание, обработка земли и воспитание, образование, совершенствование человека. Становление классической модели культуры. Соотношение науки (Гегель), искусства (Шеллинг), религии, языка (Гердер), морали (Кант) и морфология культуры. Новейшие определения культуры: антропологический, аксиологический, философский варианты. Культура постмодерна как "безграничный текст". Основные варианты истолкования понятия "цивилизация": термин "цивилизация" как знаковое понятие эпохи Просвещения (Тюрго, Мирабо); "цивилизация" как ступень развития общества, следующая за "дикостью" и "варварством" (Морган); "цивилизация" - ключевое понятие цивилизационного подхода к истории и культуре; шпенглеровский вариант истолкования термина "цивилизация" ("цивилизация" как "смерть" культуры); понятие "техногенная цивилизация"; культура и цивилизация как историческая и социо-культурная целостность.

Культура, природа и цивилизация Культура - "вторая природа" ("искусственная природа", "инобытие" природы). Две философские традиции в истолковании проблемы соотношения культуры и природы (позитивизм, неокантианство). Культура, природа и цивилизация. Проблема взаимообусловленности культуры и природы в оценке В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского, Л.Н. Гумилева. В.И. Вернадский: процесс переработки "вещества" природы в "тело" культуры; понятие ноосферы. А.Л. Чижевский и проблема гелео-геосвязи (солнечной земной связи); "гневы Солнца" и число 11. Л.Н. Гумилев: этнос как фрагмент биосферы планеты Земля; понятие "пассионарность". Природа, культура и техногенная цивилизация.

Тема 2. Первобытная культура.

Культура первобытной эпохи Первобытная и традиционная культуры: время, ареал существования. Первобытная культура как "опредмеченный миф" (М.С. Каган). Магия, тотемизм, анимизм. Ритуал и табу.

Варианты объяснения генезиса искусства первобытности (имитационная теория, "инстинкт украшения" и др.). Эволюция культуры первобытности. Трансформация мифа в эпос; переход от натурализма к геометризму. Тату как рецепция первобытности.

Тема 3. Культура Древнего Египта и буддо-конфуцианская культура.

Древнеегипетская культура. Три модели формирования цивилизаций Древнего Востока. Древний Египет и понятие "великая речная цивилизация". Мироощущение древнего египтянина. Мифологическая модель мира и культ смерти как ее преодоление. Функции жречества и проблема соотношения религии, науки и искусства в древнем Египте. Пирамида как знак и символ египетского классического архитектурного типа. Эхнатон, Нефертити и феномен Амарны.

Культура буддо-конфуцианского мира. Даосизм, буддизм и конфуцианство как основа миропонимания человека буддо-конфуцианской культуры. Значение историографии для формирования китайской культуры.

Древнеиндийская культура и значение буддизма. Конфуцианство, даосизм, легизм, моизм, школа имён, школа Инь-Ян. Бодхидхарма. Чань-буддизм и дзен-буддизм.

Тема 4. Античная культура.

Проблема периодизации античной культуры. Социально-экономические, геополитические и природно-географические условия становления греко-римского культурного мира. Греко-римская мифология - основа миропонимания человека античной культуры.

Космогонические, теогонические и антропогонические мифы. Схема-генеалогия олимпийского варианта античной мифологии. Представление о времени, пространстве и тип мышления человека греко-римской культуры. Отражение картины мира и античного типа мышления в науке и искусстве античности. Дорика, ионика и коринфский стиль. Античное наследие в культурах последующих эпох.

Тема 5. Культурный мир Средневековья и арабо-мусульманская культура.

Истоки средневековой культуры: античность, восточно-иудейская традиция, варварство. Варианты периодизации средневековой культуры. Этимология словосочетания "христианская религия". Христианство и картина мира в средневековой культуре. Представление о времени, пространстве и тип мышления человека эпохи средневековья. Истоки религиозной символизации мира в Средневековье. Понятие "гротескное тело".

Теоцентризм и принцип обратной перспективы в средневековом искусстве. Икона-фетиш, икона-символ. Религиозный символизм и готика. Средневековая символика чисел и цвета.

Арабо-мусульманская культура. Цивилизация доисламских арабов в контексте взаимодействия с иудейской и эллинистической культурами (эпоха джахилии). Ислам как мироощущительная основа культуры арабо-мусульманского мира. Представление о времени, пространстве и тип мышления человека арабо-мусульманской культуры. Соотношение образа и слова в культуре ислама. Причины запрета на изображения живых существ в мусульманском искусстве. Каллиграфия, шамаиль и персидская миниатюра. Арабо-испанская культура как феномен синтеза исламской и христианской культуры.

Тема 6. Культура Ренессанса. Барокко как "вторая" переходная культура.

Понятия "классический" и "северный" Ренессанс. Варианты периодизации Ренессанса. Понятие "ренессансный гуманизм" ("homo", "humanus"). Противостояние *studia divina* (изучение "божественного") и *studia humaniora* (изучение "человеческого"). Общее и особенное в классическом и северном гуманизме. Переход от иконописи к станковой картине (Мазаччо). Разработка принципов прямой перспективы. Антропоцентризм и особая роль портрета в ренессансной живописи. "Трагический гуманизм" и возникновение маньеризма. Загадка Босха.

Этимология термина "барокко" ("perola barocca" - жемчужина причудливой формы). Барокко как придворно-церковная культура. Контрастность, антиномичность барочного мироощущения и двойственность искусства барокко. Грандиозная концентрация внешних средств (колоссализм, пышность, театральность) при иссякании внутренних сил христианской культуры. Понятие "низовое" барокко (Рубенс).

Тема 7. Культура эпохи Просвещения и Романтизма.

Специфика исторически-временной обусловленности Просвещения во Франции, Англии и Германии. От ренессансной идеи "богочеловека" к принципу равенства людей. Трансформация античного наследия. Структурообразующие функции просветительской науки и философии, их доминирующее значение в культуре. Рождение классицизма; соотношение классицизма с барокко, рококо и сентиментализмом. Просветительская культура - фундамент последующего общеевропейского культурного развития.

Понятие "Романтизм" ("странное", "фантастическое"). Периодизация культуры Романтизма. Своеобразие романтических первопринципов во Франции, Англии и Германии. Германия как классическая страна Романтизма. Особенности "позднего" романтизма Клейста, Гофмана и Гейне. Мироощущение романтиков. Байронизм. Гете о Клейсте. Основные сферы культуры романтизма. Наполеоновская тема в романтической историографии. Мэри Шелли и символика Франкенштейна.

Тема 8. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв.

Понятия "трансформация культуры", "культурный декаданс", "модернизм". Соотношение импрессионизма, декаданса, стиля "модерн" и модернизма. исторические рамки периода трансформации европейской культуры: посл. треть XIX- перв. десят. XX вв.

От "философии разума" - к "философии интуиции". "Революция" в этике и эстетике. Специфика последнего этапа развития искусства как художественного способа освоения мира. Эйнштейн и Пикассо. Соотношение модернизма и постмодерна. Техногенная цивилизация, "общество потребления", массовая культура и постмодерн.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека по всеобщей истории - <http://historic.ru/>

Библиотека по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

Журнал ИВГИ РГГУ Мировое древо - <http://ivgi.org/Издания/ArborMundi>

Мировая живопись - <http://www.museum-online.ru/>

Мировое искусство - <http://www.world-art.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. При оформлении конспекта лекции необходимо делить лист на две части. В первой части студент ведёт собственно запись лекции, используя сокращения, структурируя материал. Вторая часть листа предназначена для его собственных мыслей, возникающих параллельно с мыслями, высказанными лектором, комментариев, знаков типа NB!, см. и проч., а также для вопросов, которые могут возникнуть в процессе слушания. Впоследствии необходимо получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции.

При составлении конспекта лекции желательно оставлять между строчками значительный интервал: иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Полезно использовать пасту разных цветов для подчёркиваний или обозначения терминов.

2. Важно ориентироваться в общих понятиях, проблемах и представлениях по изучаемой дисциплине. Отсюда рекомендация: просматривать перед лекцией материалы учебных пособий, словарей, энциклопедий. Важно также как можно реже пропускать сами лекции, иначе теряется причинно-следственная связь и контекст исторической эпохи.

3. Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1) Рассмотреть план семинара, список рекомендованной литературы, темы докладов и рефератов, вопросы, предложенные для дискуссий.

2) Прочитать конспект лекции по теме семинарского занятия, отмечая карандашом материал, необходимый для освоения поставленных вопросов, либо самостоятельно составить конспект по теме семинара, используя рекомендованную литературу.

3) Изучить рекомендованную к каждой теме литературу. Исторические источники и литература - это надёжная основа достоверных исторических знаний. Анализ и оценка событий и процессов прошлого, данные в трудах многих поколений историков, знакомство с разнообразными концептуальными подходами учёных, объяснительными моделями и историческими дискуссиями помогают выработать собственное понимание сущности и значения исторических явлений.

4. К каждому семинарскому занятию рекомендуются темы докладов и рефератов. Подготовку доклада следует начинать с составления плана, подбора необходимого для выбранной темы материала. При подготовке доклада используется самая разнообразная литература: хрестоматии, научные и научно-популярные книги, видео-лекции, энциклопедии, словари, публикации в исторических журналах.

5. Схема подготовки реферата следующая.

Студент должен:

- получить или самостоятельно выбрать от преподавателя тему, либо предложить к утверждению свою собственную тему.
- найти и проработать рекомендованную научную литературу (составить конспекты наиболее существенных частей, обратить особое внимание на источниковую базу литературы, постараться определить концептуальную и методологическую специфику исследуемой литературы);
- найти и внимательно изучить текст источников, отобрать факты и свидетельства, относящиеся к теме (качество работы над источником имеет первостепенное значение и оценивается особенно строго);
- составить план работы, опираясь на материал наличной литературы и источников;
- выполнить письменную работу согласно плану, тщательно вычитать, исправить ошибки, переписать (перепечатать) набело и прислать для проверки;
- представить работу на семинаре, защитить ее;
- в случае незачёта переделать возвращенную работу согласно замечаниям преподавателя.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 559 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=391756>

Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература / Под науч. ред. Т.С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - СПб, Издательство 'Лань', 2017. - 448 с.

<https://e.lanbook.com/reader/book/90837/#1>

Горелов А.А. История мировой культуры : [электронный ресурс] учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА: МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>

Дополнительная литература:

Кошман Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века. Учебное пособие. - М.: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2014

<http://znanium.com/go.php?id=360222>

Креленко Н С. История культуры: от Возрождения до модерна. Учебное пособие. - М.: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2014

<http://znanium.com/go.php?id=398642>

Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.17 Социокультурная история мира

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.