

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литература Средних веков и Возрождения Б3.Б.4.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шамина В.Б.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vera.Shamina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать понимание закономерности литературного процесса эпохи Средних веков и Возрождения,
- 2) познакомить с творчеством наиболее выдающихся представителей этих эпох;
- 3) дать теоретические знания о творческом методе и литературных направлениях, течениях, школах; родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данный курс занимает очень важное место в структуре обучения, являясь одним из базовых общих курсов по специальности. Его освоение предполагает знания, полученные в средней школе по литературе и основам литературоведческого анализа.

Курс охватывает период с VIII по XVII век и включает в себя западноевропейские литературы: итальянскую, испанскую, французскую, английскую. В курсе дается подробная характеристика историческим периодам, рассматриваются различные жанры эпохи и их взаимодействие. Большое влияние уделяется философским течениям, показывается их отражение в литературах разных стран. В курсе рассматриваются как общие тенденции эпох, так и национальные особенности каждой из литератур. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых уделяется большое внимание художественной эволюции выдающихся представителей данной эпохи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-6 (общекультурные компетенции)	□ стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Особенности исторического процесса Средних веков и Возрождения
- 2) Основные тенденции развития зарубежных литератур изучаемого периода
- 3) Основные жанры эпохи;
- 4) Философские направления периода
- 5) Творчество основных представителей эпохи

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

использовать полученные знания в профессиональной деятельности: проводить занятие со школьниками по основным этапам развития литературы изучаемого периода

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика средневековья	2	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Героический эпос ? его характеристика, идейные и художественные особенности.	2	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман	2	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры	2	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"	2	5-6	2	2	0	
6.	Тема 6. Общая характеристика эпохи Возрождения	2	7	2	0	0	
7.	Тема 7. Возрождение в Италии	2	8-9	4	0	0	
8.	Тема 8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"	2	10-11	2	2	0	
9.	Тема 9. Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет"	2	12-14	4	2	0	
10.	Тема 10. Возрождение в Германии и Нидерландах	2	15-16	4	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот"	2	17-18	2	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика, периодизация, историческая обстановка. Три источника:устное народное творчество, античность. христианство

Тема 2. Героический эпос ? его характеристика, идейные и художественные особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические источники эпической поэзии. Поэтика эпоса: конфликт, тип героя, композиция

Тема 3. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика рыцарства: история возникновения, культ Прекрасной дамы, обычаи, ритуалы. основные циклы рыцарских романов

Тема 4. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры: фаблио, животный эпос, аллегорический роман, драма.

Тема 5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические предпосылки культуры Возрождения. Городская культура - предвестник Возрождения. отражение всех средневековых жанров в "Кентерберрийских рассказах" Чосера. Поэзия Вийона - отражение кризисных черт эпохи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Данте- последний поэт средневековья и первый поэт Возрождения. Мировоззрение, политическая деятельность, биография. Структура и замысел "Божественной комедии".

Тема 6. Общая характеристика эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общественно-политические, философские и исторические факторы, повлиявшие на развитие идеологии Возрождения

Тема 7. Возрождение в Италии

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности исторического развития и географического положения. Творчество Петрарки: тематика и проблематика сонетов. Образ Лауры. Бокаччо: идейно-художественное своеобразие "Декамерона

Тема 8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика эпохи. Раннее французское Возрождение: кружок Маргариты Наваррской, первые книги Рабле. Второй период - творчество "Плеяды". Творчество Монтеня как отражение последнего этапа Возрождения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Структура и замысел книг. Воплощение идей эпохи. Образы великанов. Панург как представитель городской культуры

Тема 9. Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет"

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историческая обстановка. Деятельность "университетских умов". Первые театры и сценическое искусство. Биография Шекспира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разочарование в идеалах Возрождения. "Гамлет" как воплощение кризиса гуманизма. Основной конфликт. Образ главного героя.

Тема 10. Возрождение в Германии и Нидерландах

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика общественно-политической ситуации. Движение за Реформацию. Деятельность Мартина Лютера. Немецкие народные книги. сатира Бранта "Корабль дураков". Э.Роттердамский и его "похвала глупости!".

Тема 11. Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика исторической ситуации, своеобразии испанского Возрождения. Жанровое многообразие

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Сервантеса. "Дон Кихот": особенности композиции, своеобразии юмора. Образы главных героев

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"	2	5-6	подготовка к практическому занятию	4	устный опрос
8.	Тема 8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"	2	10-11	подготовка к практическому занятию	4	устный опрос
9.	Тема 9. Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет"	2	12-14	подготовка к практическому занятию	6	устный опрос
11.	Тема 11. Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот"	2	17-18	подготовка к практическому занятию	4	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также действительно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- интернет ресурсов,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика средневековья

Тема 2. Героический эпос ? его характеристика, идейные и художественные особенности.

Тема 3. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман

Тема 4. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры

Тема 5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"

устный опрос, примерные вопросы:

Какие факторы оказали наибольшее влияние на формирование Данте как поэта? Каков общий замысел и структура "Божественной комедии"? Какую форму имеет Ад и каким принципом руководствуется Данте при распределении грехов? Какое место в поэме занимает образ Беатриче? в чем проявилось новаторство Данте?

Тема 6. Общая характеристика эпохи Возрождения

Тема 7. Возрождение в Италии

Тема 8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"

устный опрос, примерные вопросы:

.В какой последовательности были написаны книги Рабле? 2.Какие приемы использует Рабле для воплощение своих идей? 3. Приведите примеры сатиры на средневековое общество? 4. В чем суть "пантагрюэлизма"? 5. Какова роль Панурга в романе? 6. В чем отличие последних книг эпопеи?

Тема 9. Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет"

устный опрос, примерные вопросы:

1. Почему Гамлета можно считать воплощением ренессансного типа личности? 2.Какие слова и мысли Гамлета воплощают идеи гуманизма? 3. В чем и почему рвзочаровывается Гамлет? 4. каков основной конфликт трагедии и каковы этапы его развития? 5. Как представлена в трагедии проблема королевской власти? 6. В чем современное звучание трагедии?

Тема 10. Возрождение в Германии и Нидерландах

Тема 11. Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот"

устный опрос, примерные вопросы:

1. Как повлияла биография Сервантеса на его становление как писателя? 2. Какова структура и замысел "Дон Кихота?" 3. В чем проявился пародийный характер романа? 4. Какие черты испанской действительности отражены в нем? 5. в чем отличие первой книги от второй? 6. В чем проявилась двойственность образа Дон Кихота? 7. Какова роль Санчо Панса? 8. Как изменяются герои на протяжении романа?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

- 1) Контрольная работа
- 2) Зачет

Темы контрольных работ и вопросы к зачету прилагаются к программе (стр. 4).

7.1. Основная литература:

а) основная литература:

- 1.История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение / М.П. Алексеев, В.М.Жирмунский и др. - любое издание
- 2.Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия в 2-х томах ;сост. Б.И. Пуришев. - М., 1975.
- 3.Зарубежная литература эпохи Возрождения. Хрестоматия / сост. Б.И.Пуришев. - М., 1978.
- 4.Б.И.Пуришев. Литература эпохи Возрождения. - М., 1996.
5. История Зарубежной литературы Средних веков и возрождения. Методические указания./ Сост. Л.Ф.Хабибуллина и В.Б.Шамина. Казань: КГУ. -2004

7.2. Дополнительная литература:

1. Мелетинский Е.М. Народно-эпическая литература // История всемирной литературы - т.2. - М.: Наука, 1984. - С. 459-483.
2. Хейзинга Й. Осень Средневековья. - М., "Наука", 1988
3. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. - М., 1961
4. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1990

7.3. Интернет-ресурсы:

Вся электронная библиотека - www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm

Помощь по философии -

<http://studfilosed.ru/lektsii-po-filosofii/517-filosofiya-vozhrozhdeniya-osnovnye-napravleniya.html>

Русская христианская академия -

http://www.rhga.ru/about_us/faculty/antik_and_medial/programs/txt/foreign_literatura_medial_and_renaiss

Сайт Дурова - <http://www.durov.com/study/1100629069-51.html>

Цифровая библиотека по философии -

<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st012.shtml>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .

Автор(ы):

Шамина В.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Лист согласования

N	ФИО	Согласование
1	Несмелова О. О.	Согласовано
2	Юсупов А. Ф.	
3	Чижанова Е. А.	
4	Соколова Е. А.	
5	Тимофеева О. А.	