

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ " ____ " _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Плутовской роман Б2.ДВ.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Якубова Д.Д.

Рецензент(ы):

зав. каф. иностранных языков КГЭУ Закамуллина М.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Плеухова Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Якубова Д.Д. кафедра романской филологии отделение русской и зарубежной филологии , Dilyara.Sulejmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Изучить традиции и особенности плутовского романа и его влияние на развитие испанской литературы в целом на примере романа "La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades", научиться составлять литературный комментарий к произведению на испанском языке.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.1 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате изучения таких лингвистических дисциплин, как практика речи, практическая грамматика испанского языка, история зарубежной литературы.

Место учебной дисциплины - в системе профессионально ориентированных курсов, которые обеспечивают подготовку студентов к будущей профессиональной деятельности филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-13 (общекультурные компетенции) | владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации; |
| ОК-8 (общекультурные компетенции) | осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности; |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | общепрофессиональными: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; |
| ПК-11 (профессиональные компетенции) | готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися. |
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме; |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|--|
| ПК-8 (профессиональные компетенции) | в научно-исследовательской деятельности: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований; |
| ПК-9 (профессиональные компетенции) | в педагогической деятельности: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования; |
| (ПК-1) (профессиональные компетенции) | (ПК-1) |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

литературные традиции и особенности плутовского романа на примере романа "La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades", его место в истории зарубежной литературы, его влияние на развитие испанской литературы в целом

2. должен уметь:

понимать незнакомый адаптированный текст на испанском языке и передать его основное содержание, охарактеризовать историческую и политическую ситуацию, послужившую фоном для создания произведения, ориентироваться в художественном тексте, уметь выделять тему и идею, жанровые особенности произведения, композиционные приемы, выявлять авторскую позицию.

3. должен владеть:

базовыми литературными терминами, теоретическими знаниями о принципах литературного комментирования художественного текста, навыками самостоятельного изучения произведения и составления комментария к нему

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария. | 2 | 1-2 | 0 | 4 | 0 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Плутовский роман: историческая характеристика, особенности жанра | 2 | 3-4 | 0 | 4 | 0 | устный опрос |
| 3. | Тема 3. Роман La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, история создания, проблема авторства, литературные истоки и литературная традиция. | 2 | 5-6 | 0 | 4 | 0 | устный опрос |
| 4. | Тема 4. Структура, организация плутовского романа | 2 | 7-8 | 0 | 4 | 0 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Характеристика главных персонажей плутовского романа. Основные образы-типы. | 2 | 9-10 | 0 | 4 | 0 | устный опрос |
| 6. | Тема 6. Хронотоп | 2 | 11-12 | 0 | 4 | 0 | устный опрос |
| 7. | Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения | 2 | 13-14 | 0 | 4 | 0 | устный опрос |
| 8. | Тема 8. Принципы создания образа в плутовском романе, языковой уровень | 2 | 15-16 | 0 | 4 | 0 | контрольная работа |
| 9. | Тема 9. Особенности интерпретации. | 2 | 17-18 | 0 | 4 | 0 | устный опрос |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 0 | 36 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные понятия и принципы литературного комментария. Понятие об историческом контексте создания произведения, литературный род и жанр, композиция и структура произведения, система персонажей, хронотоп, авторская позиция, изобразительно-выразительные средства.

Тема 2. Плутовской роман: историческая характеристика, особенности жанра
практическое занятие (4 часа(ов)):

Исторический контекст появления плутовского романа: экономические и социальные потрясения эпохи Возрождения, социально-политическая ситуация в Испании - родине плутовского романа. Реконкиста, обнищание различных слоев населения, феномен бродяжничества, поиски лучшей жизни за океаном, возрастание роли золота, рост плутовства и продажности.

Тема 3. Роман La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, история создания, проблема авторства, литературные истоки и литературная традиция.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Литературный контекст появления плутовского романа. Литература эпохи Возрождения. Литература и инквизиция. История создания романа "La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades", различные редакции романа, проблема авторства: различные версии.

Тема 4. Структура, организация плутовского романа

практическое занятие (4 часа(ов)):

Жанр фиктивной автобиографии. Принцип организации плутовского романа. Принцип деления на главы. Рамочная структура, парадоксальное сочетание "открытости" и "закрытости" структуры романа. Содержание понятия "пикаро". Антагонизм рыцарского и плутовского романов. Параллели в представлении главных героев.

Тема 5. Характеристика главных персонажей плутовского романа. Основные образы-типы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Реалистическое начало плутовского романа. Людей низшего сословия в качестве главных персонажей. Отношения слуг и хозяев. Характеристика беднейших слоев населения. Чтение и обсуждение, составление литературного комментария к первой главе романа.

Тема 6. Хронотоп

практическое занятие (4 часа(ов)):

Структура повествования плутовского романа. Соотношение автора и повествователя. Пикаро-повествователь и пикаро-действующее лицо. Различные точки зрения в романе. Хронотоп романа. Составление литературного комментария к роману.

Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 8. Принципы создания образа в плутовском романе, языковой уровень

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 9. Особенности интерпретации.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Преимственность романа: М.Алеман-и-де Эверо "Жизнеописание плута Гусмана де Альфараче", "История жизни пройдохи по имени дон Паблос" Франсиско де Кеведа, Ф.В.Булгарин "Иван Выжигин", немецкая народная книга о Тиле Уленшпигеле. Киноверсия романа, проблемы интерпретации.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария. | 2 | 1-2 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. Плутовской роман: историческая характеристика, особенности жанра | 2 | 3-4 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 3. | Тема 3. Роман La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, история создания, проблема авторства, литературные истоки и литературная традиция. | 2 | 5-6 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 4. | Тема 4. Структура, организация плутовского романа | 2 | 7-8 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Характеристика главных персонажей плутовского романа. Основные образы-типы. | 2 | 9-10 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 6. | Тема 6. Хронотоп | 2 | 11-12 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 7. | Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения | 2 | 13-14 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 8. | Тема 8. Принципы создания образа в плутовском романе, языковой уровень | 2 | 15-16 | подготовка к контрольной работе | 4 | контрольная работа |
| 9. | Тема 9. Особенности интерпретации. | 2 | 17-18 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| | Итого | | | | 36 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Плутовской роман" предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием мультимедийных программ, включающих подготовку и участие студентов в ролевых играх, проектных методиках, подготовке докладов, презентаций и иных форм с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной работой), включающей в себя домашнее чтение (работа со словарём, освоение новой лексики, обобщение лексической и грамматической составляющих, резюмирование содержания текста), составление литературных комментариев.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные понятия и принципы литературного комментария.

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 2. Плутовский роман: историческая характеристика, особенности жанра

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 3. Роман *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, история создания, проблема авторства, литературные истоки и литературная традиция.

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 4. Структура, организация плутовского романа

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 5. Характеристика главных персонажей плутовского романа. Основные образы-типы.

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 6. Хронотоп

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 7. Образ автора, особенности авторской точки зрения

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема 8. Принципы создания образа в плутовском романе, языковой уровень

контрольная работа , примерные вопросы:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Материалы контрольной работы. 1. ¿De qué fecha son las primeras ediciones del Lazarillo que se conservan? a) 1654. c) 1455. e) 1555. b) 1445. d) 1554. 2. ¿Dónde se publicaron las tres primeras ediciones del Lazarillo que se conservan? a) Burgos, Amberes y Alcalá. d) Amberes, Alcalá y Valladolid. b) Burgos, Amberes y Valladolid. e) Amberes, Burgos y Valladolid. c) Burgos, Alcalá y Valladolid. 3. ¿Quién es el autor de la novela? a) Sebastián de Horozco. b) Guzmán de Alfarache. c) El autor desconocido cuyo pseudónimo fue Guzmán de Alfarache. d) Mateo Alemán pero no quiso revelar su nombre para evitarse problemas con la censura de la época. e) Lo único que se sabe con seguridad es que el autor no quiso revelar su nombre. 4. ¿A qué género pertenece "La vida de Lazarillo de Tormes"? a) A la novela de caballería d) A la novela picaresca b) A la novela morisca e) A la novela pastoril c) A la novela bizantina 5. ¿Quiénes fueron los padres de Lázaro? a) Pedro González y Luisa Pérez. d) Tomé González y Antona Pérez. b) Luis González y Juana Pérez. e) Tomé González y Juana Pérez. c) Jaime González y Antona Pérez. 6. ¿Por qué desterraron al padre de Lázaro? a) Por matar a dos nobles en el molino. d) Por robar harina del molino. b) Por vender harina demasiado cara. e) Por robar a un noble que llegó al molino. c) Por vender harina en mal estado. 7. ¿Cómo murió el padre de Lázaro? a) ahorcado, por robar harina. b) ahorcado, por vender harina en mal estado. c) en la guerra, ejecutado por traidor a su patria. d) en la guerra, sirviendo a su señor. e) en la guerra, ejecutado por cobardía ante el enemigo. 8. ¿Qué hace la madre de Lázaro tras verse sin marido? a) va a trabajar a casa de un noble. d) comienza a trabajar como lavandera. b) comienza a trabajar como ama de cría. e) va a trabajar a un mesón. c) comienza a trabajar como prostituta. 9. ¿Cómo conoció Lazarillo al ciego? a) el ciego una vez llegó al molino donde trabajaba su padre b) el ciego se hospedaba en el mesón donde servía su madre c) un noble le mandó al ciego para pedirle rezar una oración d) Lazarillo encontró al ciego cuando éste pedía limosna e) el ciego lo cogió de criado tras la muerte de sus padres como era huérfano 10. ¿De qué vivía el ciego? a) robaba a los dueños de mesones. d) vendía medicinas. b) ayudaba a misa en los pueblos. e) contaba historias por plazas y posadas. c) rezaba oraciones para muy diversos efectos. 11. ¿Qué le dice el ciego a Lázaro cuando le da un golpe contra la cabeza del toro de piedra? a) que no sea tonto, que en un toro de piedra no puede oírse nada. b) que tiene la cabeza tan dura como la del toro de piedra. c) que el mozo de ciego ha de saber más que el diablo. d) que es mejor sufrir la cornada de un toro de piedra que otra clase de cuernos. e) que tiene que saber valerse por sí mismo. 12. ¿Qué opinión tiene Lázaro del ciego? a) es mezquino, pero también inteligente y astuto. b) es mezquino y al mismo tiempo estúpido. c) es mezquino y a la vez ridículo y grotesco. d) es mezquino y violento con todo el mundo. e) es mezquino, pero derrochador a la hora de beber.

Тема 9. Особенности интерпретации.

устный опрос , примерные вопросы:

Аудиторное чтение произведения, перевод, страноведческий комментарий. Выполнение предтекстовых и послетекстовых упражнений. Беседа о прочитанном.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Перечень вопросов для зачёта - приложение 1.

7.1. Основная литература:

Жизнь Ласарильо с Тормеса, Осмулькевич, Е. П., 2004г.

Жизнь Ласарильо с Тормеса; Старинные романсы = La vida Lazarillo de Tormes = Romances viejos: кн. для чтения на исп. яз. - Санкт-Петербург: КОРОНА принт: КАРО, 2004. ? 237 с. (33 экз.)

Lorenzo, Rocio Barros. Curso de Literatura español lengua extranjera / R. B. Lorenzo, M.F. Hermida, A.M. G. Pino. ? Madrid: Edelsa Grupo Didascalía, S.A., 2006. ? 174 с. (10 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

Зарубежная литература средних веков, Т. 2. Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения, , 2008г.

Художественный текст и его анализ, Новиков, Лев Алексеевич, 2007г.

Художественный текст, Лукин, Владимир Алексеевич, 2005г.

Штейн А.Л. История испанской литературы / А.Л. Штейн. ? Изд. 2-е, стер. ? Москва: Едиториал УРСС, 2001. ? 604 С. (1 экз.)

Матрон Е.Д. Художественное произведение на уроках иностранного языка: Учеб. пособие / Е.Д.Матрон. ? М.: Флинта: Наука, 2002. ? 294с. (1 экз.)

Плавский З.И. Литература Возрождения в Испании: Учеб.пособие / З.И.Плавский; С.-Петербург.ун-т. ? СПб.: Б.и., 1994. ? 235с. (1 экз.)

Испанский плутовской роман = La novela picaresca española: Сб.: Пер. с исп. / ; Вступ. ст. Н. Томашевского; Коммент.: С. Ереминой и др. ? М.: Худ. лит., 2000. ? 942с. (1 экз.)

Плутовской роман: сборник / Пер. с исп.; Вступ. ст. Н. Томашевского; Примеч. Е. Лысенко, С. Пискуновой; Ил. А. Озеревской, А. Яковлева. ? М.: Правда, 1989. ? 668 с. (1 экз.)

7.3. Интернет-ресурсы:

Плутовской роман - <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/37402>

Плутовской роман - http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Word_versions/picareska.doc

Плутовской роман - http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Word_versions/picareska.doc

Плутовской роман - <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/37402>

Плутовской роман - http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Word_versions/picareska.doc

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Плутовской роман" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература .

Автор(ы):

Якубова Д.Д. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

зав. каф. иностранных языков КГЭУ Закамуллина М.Н. _____

"__" _____ 201__ г.