

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Филологическая организация художественного текста М1.В.3

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Татарский язык и литература в межкультурной коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Кузьмина Х.Х.

Рецензент(ы):

Юсупов А.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Харисов Ф. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Кузьмина Х.Х. кафедры татарского языка и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Khalisa.Kuzmina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) рассмотрение основ филологической организации (построения) художественного текста в аспекте интеграции лингвистического и литературоведческого подходов;
- 2) изучение художественного слова в его эстетической функции;
- 3) формирование у студентов-филологов умения создавать художественный текст.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.В.3 Общенаучный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору студента. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	ОК-2 - способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	ОК-5 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	ОК-6 - способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	ПК-1 - демонстрация знаний современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
ПК-2 (профессиональные компетенции)	ПК-2 - демонстрация углубленных знаний в избранной конкретной области филологии; ПК-4 - способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные концепции о природе словесного искусства;
- основные лингвистические правила пользования литературным языком;
- основную филологическую терминологию, касающуюся природы художественного творчества.

2. должен уметь:

- пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать сущность и особенностей художественного текста и функций образного слова;
- интерпретировать художественные произведения с помощью различных методик.

3. должен владеть:

- основным терминологическим аппаратом современной филологии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность формировать представления о существующем в современной филологии состоянии вопроса (о структуре художественного текста); указать на специфику объекта исследования и существующее многообразие подходов к нему, научить самостоятельно интерпретировать текст, применяя полученные знания.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы словесного творчества	3	1-2	1	2	0	
2.	Тема 2. Основные языковедческие и литературоведческие составляющие художественного поэтического текста	3	3-4	1	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Основные языковедческие и литературоведческие составляющие художественного прозаического и драматургического текста	3	5-6	1	4	0	
4.	Тема 4. Поэтический текст: национальные формы жанрового разнообразия. Упражнения по созданию поэтических текстов.	3	7-10	1	4	0	
5.	Тема 5. Прозаический текст: алгоритм создания прозаического текста.	3	11-14	1	4	0	
6.	Тема 6. Драматургический текст: особенности создания драматургического текста.	3	15-17	1	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основы словесного творчества

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности мировосприятия как основа организации художественного творчества. Способность, талант и трудолюбие. Творческая деятельность как форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей. Стимул к творческой деятельности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Виды творчества. Виды словесного творчества. Язык художественных произведений как один из видов функциональных стилей литературного языка.

Тема 2. Основные языковедческие и литературоведческие составляющие художественного поэтического текста

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Лингвостилистический анализ художественного текста ? подробный и тщательный анализ роли и функций языковых средств разных уровней в организации и выражении идейно-тематического содержания произведения: 1) архаизмы и историзмы; 2) непонятные факты поэтической символики; 3) незнакомые или малознакомые читателю диалектизмы, профессионализмы, арготизмы, жаргонизмы и термины; 4) особенности писательского словоупотребления: индивидуально-авторские языковые инновации; 5) ключевые слова; 6) тропы; 7) особенности синтаксиса; 8) своеобразие композиции; 9) специфика употребления и сцепления друг с другом нейтральных и стилистически значимых (экспрессивных) языковых элементов и структур; 10) особенности языковой организации подтекста; 11) особенности выбора и организации языкового материала в его частностях и целостности ? речевая системность; 12) взаимосвязь языкового и смыслового уровней текста с точки зрения полноты выражения авторской концепции и др.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Лингвистические характеристики художественного поэтического текста: лексическая и стилевая характеристика. Творческое задание.

Тема 3. Основные языковедческие и литературоведческие составляющие художественного прозаического и драматургического текста

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Типология композиционных возможностей. 1) архитектура, или внешняя композиция текста, ? членение его на определенные части (главы, подглавы, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь; 2) система образов персонажей художественного произведения; 3) смена точек зрения в структуре текста; рассмотрение в структуре текста разных точек зрения в соотношении с архитектурой произведения позволяет выявить динамику развертывания художественного содержания; 4) система деталей, представленных в тексте (композиция деталей); их анализ дает возможность раскрыть способы углубления изображаемого: как тонко заметил И.А. Гончаров, ?детали, представляющиеся в дальней перспективе общего плана обрывочно и отдельно?, в контексте целого ?сливаются в общем строе... как будто действуют тонкие невидимые нити или, пожалуй, магнетические токи?; 5) соотношенность друг с другом и с остальными компонентами текста его внесюжетных элементов (вставных новелл, рассказов, лирических отступлений, ?сцен на сцене? в драме).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные литературоведческие составляющие: утверждение идеи, выдумка персонажей, создание конфликта, принципы построения сюжета (кульминация, развязка и т.д.), художественно-лингвистическое оформление, приемы иллюстрации.

Тема 4. Поэтический текст: национальные формы жанрового разнообразия.

Упражнения по созданию поэтических текстов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные характеристики лирического стихотворного текста. Ритмика: силлабическая, силлабо-тоническая и метрическая системы стихосложения. Национальная силлабическая система. Виды рифмы. Жанровая характеристика стиха.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Упражнения по созданию поэтических текстов.

Тема 5. Прозаический текст: алгоритм создания прозаического текста.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие, сущность и основные особенности художественного прозаического текста. Пошаговый этап создания прозаического текста: утверждение идеи, выдумка персонажей, создание конфликта, принципы построения сюжета (кульминация, развязка и т.д.), художественно-лингвистическое оформление, приемы иллюстрации.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Планирование и создание черновика письменной работы: понимание задания, определение темы, сбор информации и т.д.

Тема 6. Драматургический текст: особенности создания драматургического текста.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Стили драматургического повествования. Лингвистическое оформление диалогов, монологов, ремарк. Принципы построения драматического эпизода. Особенности создания сценариев: видовое разнообразие сценариев. Лингвистические характеристики драматических произведений как основы театрального искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Стили драматургического повествования. Лингвистическое оформление диалогов, монологов, ремарк. Принципы построения драматического эпизода. Особенности создания сценариев: видовое разнообразие сценариев. Лингвистические характеристики драматических произведений как основы театрального искусства.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы словесного творчества	3	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Основные языковедческие и литературоведческие составляющие художественного поэтического текста	3	3-4	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
3.	Тема 3. Основные языковедческие и литературоведческие составляющие художественного прозаического и драматургического текста	3	5-6	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
4.	Тема 4. Поэтический текст: национальные формы жанрового разнообразия. Упражнения по созданию поэтических текстов.	3	7-10	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
5.	Тема 5. Прозаический текст: алгоритм создания прозаического текста.	3	11-14	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
6.	Тема 6. Драматургический текст: особенности создания драматургического текста.	3	15-17	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
	Итого				46	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции, практические занятия. Творческая мастерская.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основы словесного творчества

устный опрос, примерные вопросы:

Виды словесного творчества, их характеристика.

Тема 2. Основные языковедческие и литературоведческие составляющие художественного поэтического текста

домашнее задание, примерные вопросы:

Лексическая, грамматическая и стилистическая основа стихосложения. Анализ произведений.

Тема 3. Основные языковедческие и литературоведческие составляющие художественного прозаического и драматургического текста

домашнее задание, примерные вопросы:

литературоведческие особенности построения прозаических и драматургических текстов: особенности построения сюжета и композиции.

Тема 4. Поэтический текст: национальные формы жанрового разнообразия. Упражнения по созданию поэтических текстов.

домашнее задание, примерные вопросы:

Творческое задание по составлению художественного текста.

Тема 5. Прозаический текст: алгоритм создания прозаического текста.

домашнее задание, примерные вопросы:

Языковедческие и литературоведческие составляющие прозаического текста, их проработка в упражнениях.

Тема 6. Драматургический текст: особенности создания драматургического текста.

домашнее задание, примерные вопросы:

Лингвистическое оформление диалогов, монологов, ремарк.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы практических занятий:

1. Поэтический текст: национальные формы жанрового разнообразия. Упражнения по созданию поэтических текстов.

Ритмика: силлабическая, силлабо-тоническая и метрическая системы стихосложения. Национальная силлабическая система. Виды рифмы. Жанровая характеристика стиха. Упражнения по созданию поэтических текстов.

2. Прозаический текст: алгоритм создания прозаического текста.

Планирование и создание черновика письменной работы: понимание задания, определение темы, сбор информации и т.д.

Пошаговый этап создания прозаического текста: утверждение идеи, выдумка персонажей, создание конфликта, принципы построения сюжета (кульминация, развязка и т.д.), художественно-лингвистическое оформление, приемы иллюстрации.

3. Драматургический текст: особенности создания драматургического текста.

Стили драматургического повествования. Лингвистическое оформление диалогов, монологов, ремарк. Принципы построения драматического эпизода. Особенности создания сценариев: видовое разнообразие сценариев. Лингвистические характеристики драматических произведений как основы театрального искусства.

7.1. Основная литература:

Базовая литература:

Чернявская В. Е.

Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. ? М. : Флинта : Наука, 2013. ? 208 с. - ISBN 978-5-9765-1454-6 (Флинта), ISBN 978-5-02-037800-1 (Наука)

Муратова Е. Ю.

Лингвосинергетика поэтического текста: Монография / Е.Ю. Муратова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 220 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-005168-0, 100 экз.

Гридина Т. А.

Гридина, Т. А. Онтолингвистика. Язык в зеркале детской речи [Электронный ресурс] : учеб. пос. / Т. А. Гридина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-89349-553-9.

Сапогова Л. И.

Сапогова, Л. И. Переводческое преобразование текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. И. Сапогова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 319 с. - ISBN 978-5-9765-0698-5.

Репина Е. А.

Политический текст: психолингвистический анализ воздействия на электорат: Монография / Е.А. Репина; Под ред. В.П. Белянина; Предисл. В.А. Шкуратова - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 91 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (о) ISBN 978-5-16-005215-1, 150 экз.

Торшин А. А.

Торшин, А. А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-705-2.

Бәширова И.Б. Сүз белән сурәт ясау // И.Б. Бәширова. - Казан: Таткитнәшр., 1974. - 175 б.

Зәһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Әминова В.Р. Әдәби әсәргә анализ ясау. - Казан: Мәгариф, - 2005.

Ленсу Е.Я. Художественная идея и образный мир литературного произведения. - Минск, 1986.

Лосева Л.М. Как строится текст. - М., 1980.

Новиков Л.А. Искусство слова. - М., 1991.

Обязательная литература:

1. Автор и текст: Сб. статей. Вып. 2. / Под. ред. В.М. Марковича и Вольфа Шмида. - СПб., 1996.

2. Арутюнова Н.Д. Номинация и текст // Языковая номинация. Виды наименований. - М., 1977.

3. Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. /Төзүче-авторлар: Д.Ф. Зәһидуллина, М.И. Ибраһимов, В.Р. Әминова, Н.М. Йосыпова, Ә.М. Закирҗанов, Т.Ш. Гыйләҗев, Г.Р. Гайнуллина. - Казан: Мәгариф, 2007. -231 б.

4. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.

5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М., 1990.

6. Васильева А.Н. Художественная речь. - М., 1983.

7. Виноградов В.В. О языке художественной прозы: Изб. труды. - М., 1980.

8. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа/ М.М. Гиршман - М.: Высш. шк., 1991.

9. Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста // Сб. науч. трудов МГПИИЯ им. М. Тореца. Вып. 103. - М., 1976.

10. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин.-М.: НПК "Интелвак", 2001.

11. Литературное редактирование: Уч. пособие / Под ред. Н.С. Валгиной. - М., 1987.

12. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. - Л., 1972.

13. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д. Розенталя. - М., 1981.

14. Стилистика художественной литературы. - М., 1983.
15. Текст как целое и компоненты текста. - М., 1982.
16. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/ Н.Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2002. - 467 с.
17. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/ Н.Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2002. - 467 с.
18. Типы текста и специфика функционирования языковых средств: Межвузовский сб. - Куйбышев, 1986.
19. Шанский М.Н. Лингвистический анализ художественного текста. - М., 1990.

7.2. Дополнительная литература:

Список дополнительной литературы

Кожин А. Н.

Кожин, А. Н. Введение в теорию художественной речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Н. Кожин. ? М. : ФлИнта, 2013. - ? 224 с. - ISBN 978-5-9765-1590-1

Константинова Л. А.

Константинова, Л. А. Деловая риторика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. А. Константинова, Е. П. Щенникова, С. А. Юрманова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1346-4.

Щипицина Л. Ю.

Щипицина, Л. Ю. Информационные технологии в лингвистике [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Ю. Щипицина. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 128 с. - ISBN 978-5-9765-1431-7

Кайда Л. Г.

Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Фланта, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7

Азизян И. А. Итальянский футуризм и русский авангард // И.А. Азизян. - Москва: Искусствознание, 1/99. - С. 300-329.

Брандес М.П. Синтаксическая семантика текста // Сб. научных трудов МГПИИЯ им. М. Тореза. Вып. 112. - М., 1977.

Гайнетдин М.В. Гасырлар мирасы. // М.И. Гайнетдин. - Казан: Таткитнэшр., 2004. - 319 б.

Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора.- Ижевск, 1982.

Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения.- Ижевск, 1977.- 152 с.

Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. - Казань: Фэн, 1997.

Чернец Л.В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики. - М.: Изд-во МГУ, 1982.

7.3. Интернет-ресурсы:

сайт - www.wikipedia.ru

сайт - <http://www.philol.msu.ru>

сайт - www.edu.ru

сайт - <http://philologam.com/>

сайт - <http://www.dissercat.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Филологическая организация художественного текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Средства телекоммуникации (выход в Интернет).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Татарский язык и литература в межкультурной коммуникации .

Автор(ы):

Кузьмина Х.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Юсупов А.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.