

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Центр бакалавриата Менеджмент



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 38.03.02 - Менеджмент

Профиль подготовки: Менеджмент организации

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No _____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (центр бакалавриата: менеджмент):

Протокол заседания УМК No _____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9499419

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли. способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
 формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
 ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
 способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
 способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 38.03.02 Менеджмент и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней (полной) общеобразовательной школе по предметам Русский язык, Психология, Культурология.

Данная учебная дисциплина входит в систему дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах; развивает компетенции и знания, ориентированные на практику успешного коммуникативного взаимодействия и формирование конкурентоспособной личности в условиях современного социума.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные исторические этапы развития мировой культуры
 сущность культуры и место человека в ней
 различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
 культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
 роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- пользоваться научной и справочной литературой
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины
- навыками выступления перед аудиторией
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	3	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	3	2	2	0	0	Реферат
3.	Тема 3. Культура Древней греции	3	3	2	0	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	3	4	2	0	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.	3	5	0	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Культура средневековой Европы	3	6	0	0	0	Реферат
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения	3	7	2	4	0	Реферат
8.	Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	3	8	2	0	0	Реферат
9.	Тема 9. Европейская культура XIX века.	3	9	2	4	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Культура XX века.	3	10	4	2	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений	3	11	0	0	0	Реферат
12.	Тема 12. Культура как социальное явление.	3	12	0	4	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Что изучает культурология? Культура и ее понятия. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания. Особенности изучения культуры. Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Различные ракурсы и аспекты в изучении культуры. Объективные функции культуры. Духовная культура как система. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Преемственность как закономерность развития культур. Диалог культур. Ориентированность культуры на развитие человека. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Человек - творец культуры и ее адресат.

Тема 2. Культура Древнего Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древняя Индия. "Веды": основа индийской лирики, эпоса и драмы. Развитие науки. Буддизм. Йога как система знаний и средств, дающих практическую возможность познания: аскетизм, культивирование сокровенного знания. Философия Древней Индии. Развитие искусства. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна". Доминирующее положение этики в культуре Древней Индии. Древний Китай. Эпоха Инь: возникновение культуры, положившей начало китайской цивилизации. Развитие наук, строительное дело. Возникновение литературы и драмы. Зарождение исторической науки. Конфуцианство, даосизм: их влияние на развитие культуры. Этико-политический характер китайской философии.

Тема 3. Культура Древней Греции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Греческая комедия (Аристофан). Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения.

Тема 4. Культура Древнего Рима

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право - структурообразующий элемент гражданского порядка. Развитие науки. Религия в иерархии компонентов культуры. Философия стоиков. Искусство. Классическая поэзия: Вергилий, Гораций, Овидий. Классическая проза и Цицерон. Развитие архитектуры и скульптуры.

Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для подготовки к практическому занятию 1. Возникновение и распространение христианства. 2. Христианство как мировая религия и культурный феномен. 3. Библия как памятник мировой культуры. 4. Возникновение и распространение ислама. 5. Коран как памятник мировой культуры. 6. Арабо-исламская культура.

Тема 6. Культура средневековой Европы

Тема 7. Культура эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Основные черты гуманизма. Новые явления в науке, философии, искусстве. Великие географические открытия. Астрономия. Искусство в Италии: литература, архитектура, живопись. Возрождение в Испании. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Англия. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новые отношения человека к труду. Развитие индивидуализма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для подготовки к практическому занятию 1. Периодизация и основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм. 2. Художественная культура итальянского Возрождения, ее основные этапы. 3. Культура Северного Возрождения, ее особенности. Реформация - важнейшее событие Северного Возрождения. 4. Искусство Северного Возрождения.

Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление буржуазного общества. Борьба со схоластикой и религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени - фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией. Введение книгопечатания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Философия государства и права (Т.Гоббс). Развитие искусства. Гуманизм Д.Мильтона. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Рассин, Мольер), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма. Просвещение. Культурные движения в борьбе против пережитков феодализма, тормозящих прогрессивное развитие общества. Просвещение в Германии. Вопросы науки в философии Лейбница. Вопросы истории, культуры и искусства в творчестве Лессинга и Гердера. Идея преемственности развития культур. Философия Канта. Искусство: поэзия, музыка. Просвещение в Англии. Идея "естественного человека". Философия Дж.Локка. Роман - "эпопея буржуазного общества" (Д.Дефо, Дж.Свифт). Просвещение во Франции. Проблемы природы, общества, истории, человека. Философский роман и повесть. Создание "Энциклопедии". Вольтер, Дидро. Связь литературы с передовой общественной мыслью Просвещения. Живопись и скульптура. Культура России. Петровская и послепетровская эпоха. Развитие науки. Петер-бургская Академия наук. Московский университет. М.В.Ломоносов. А.Н.Радищев.

Тема 9. Европейская культура XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке - неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные ярмарки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма. Искусство. Романтизм. "Необычные герои в необычных обстоятельствах". Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм - средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. "Типичные характеры в типичных обстоятельствах". Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В.Соловьев о религии всеединства. Н.Бердяев о свободе и демократии. Новая стадия в развитии капитализма. Сложность экономической и политической жизни в этот исторический период. Европа и Первая мировая война. Политические теории. Развитие науки в конце XIX - начале XX века. Качественный скачок в развитии естествознания и техники. Дифференциация и интеграция научного знания. Основные направления научных исследований: исследование строения вещества, изучение проблем энергии, создание новой физической картины мира. Искусство. Начало неклассической эпохи в истории искусства (импрессионизм, неоимпрессионизм, примитивизм, постимпрессионизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.) Нравственные искания интеллигенции. "Потерянное поколение": Э.М.Ремарк, Ф.Кафка, Г.Гессе, С.Фитцджеральд, Э.Хемингуэй). Возникновение социалистической культуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для подготовки к практическому занятию 1. Романтизм в художественной культуре XIX века. 2. Реализм, его роль в культуре XIX века. 3. Поиски стиля в культуре конца XIX , начала XX века (импрессионизм, символизм, декаданс и др.) . 4. Русская культура 19-начала XX века.

Тема 10. Культура XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Взаимное пересечение культур, охватывающих глобальное пространство. Идеино-культурная проблематика, проблемы социально-исторической природы культуры, особенности национального и интернационального характера. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру. Бурное развитие средств массовой информации и коммуникации (трансатлантический кабель телефонной связи, спутниковая связь, видеотехника, компьютерная техника, эра глобальной космической коммуникации). Сциентизм и антисциентизм. Учение об информационном обществе (Д.Белл, Дж. Несбит, А.Тоффлер). Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности. Массовая культура. Основные направления современных субкультур. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. Культура массовая и "элитарная". Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре XX века. Основные направления современных молодежных субкультур.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для подготовки к практическому занятию 1. Общая характеристика культуры XX века. 2. Глобализация как явление культурного развития в XX веке. 3. Модернизм, его основные особенности. Постмодернизм и его влияние на культуру XX века. 4. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. 5. Понятие субкультуры. Молодежные субкультуры.

Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений

Тема 12. Культура как социальное явление.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для подготовки к практическому занятию 1. Культура как единство духовной и материальной сторон жизни общества. 2. Социальные функции культуры. 3. Духовная культура общества как система. 4. Человек как творец и продукт культуры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	3	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	3	2	подготовка к реферату	6	реферат
3.	Тема 3. Культура Древней греции	3	3	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	3	4	подготовка к реферату	8	реферат
5.	Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.	3	5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Культура средневековой Европы	3	6	подготовка к реферату	2	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения
Личностно ориентированные технологии обучения
Технология обучения как учебного исследования
Технология педагогических мастерских
Технология коллективной мыследеятельности (КМД)
Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания. 2. Культура и общество. 3. Культура и личность. 4. Культура и духовная жизнь общества. 5. Культура и цивилизация.

Тема 2. Культура Древнего Востока

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. "Веды": картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы. 2. Буддизм. 3. Йога в системе индийской культуры. 4. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна". 5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Культура Древней Греции

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. Мифология и религия древних греков. 2. Гомер: "Илиада" и "Одиссея". 3. Древнегреческий театр. 4. Архитектура и скульптура Древней Греции. 5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

Тема 4. Культура Древнего Рима

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Отличительные черты культуры Древнего Рима. 2. Поэзия Древнего Рима. 3. Архитектура и скульптура Древнего Рима. 4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур. 5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры. 2. Библия как памятник культуры. 3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры. 4. Коран как памятник культуры. 5. Возникновение мировых религий.

Тема 6. Культура средневековой Европы

реферат , примерные темы:

Культура средневековой Европы

Тема 7. Культура эпохи Возрождения

Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения

Тема 9. Европейская культура XIX века.

Тема 10. Культура XX века.

Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений

Тема 12. Культура как социальное явление.

Итоговая форма контроля

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет культурологии. Понятие "культура".
2. Культура в понимании ученых древнего Востока.
3. Культура в понимании мыслителей античного общества.
4. Понимание культуры в эпоху средневековья.
5. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
6. Культурология эпохи Просвещения. "Классическая модель" культуры.
7. Немецкая классическая философия о культуре.
8. Марксистское понимание культуры.
9. Представления о культуре в русской религиозной философии.
10. Культурология XX века. "Философия жизни".
11. Теория психоанализа Фрейда и культура. Э. Фромм. "Гуманистический психоанализ".
12. "Игровая" теория культуры. (Й. Хейзинга).
13. Культурная антропология.
14. Культура Древней Индии.
15. Культура Древнего Китая.
16. Культура античного общества. Культура Древней Греции.
17. Культура Древнего Рима.
18. Возникновение христианства. Библия.
19. Возникновение мусульманства. Коран.
20. Культура европейского средневековья.
21. Культура эпохи Возрождения.
22. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
23. Культура Нового Времени.
24. Культура эпохи Просвещения.
25. Культура периода промышленного капитализма и буржуазных революций (XIX век).
26. Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
27. Культура конца XIX - начала XX века.
28. Культура XX века. Общая характеристика.
29. Культура как социальное явление.
30. Духовная культура как система.

7.1. Основная литература:

1. Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. ., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356> ЭБС 'Знаниум'
2. Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-8199-0604-0. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468>

7.2. Дополнительная литература:

1. 1. Бажанова, Р.К.. Культурология: учебное пособие для студентов ВУЗов, изучающих культурологию / Р. К. Бажанова, И. И. Лисович; М-во культуры и искусств, Казан. гос. ун-т культуры и искусств. ?Казань: Культура, 2011. ?214 с.

2. Викторов, В.В. Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Государственного образовательного стандарта / В. В. Викторов; Финанс. ун-т при Правительстве Рос. Федерации. ?Изд. доп.. ?Москва: Вузовский учебник: Инфра-М, 2013. ?409, [1] с.
3. История России: Учебно-практическое пособие / Е.И. Нестеренко, Н.Е. Петухова, Я.А. Пляйс. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2012. - 296 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0138-4, 1500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=330409>
4. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
5. Горохов, С.А. Религии народов мира: учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине "Религия народов мира" и по специальности "Социально-культурный сервис и туризм" / С.А. Горохов, Т.Т. Христов. ?2-е изд., перераб. и доп.. ?Москва: КноРус, 2013. ?421, [1] с.
6. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
7. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>
8. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека: философский портал - <http://www.philosophy.ru/library>
Введение в культурологию: Курс лекций / Под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Г. Соколова. - <http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/cultintro/>
Книжный ресурс нашего вуза - Сайт библиотеки КПФУ - <http://libress.kpfu.ru/wpad.dat>
Культурология: теория, школы, история, практика - <http://www.countries.ru/library.htm>
Московский музей современного искусства - <http://www.mmoma.ru/>
ЦЕНТР КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ - <http://www.syberland.com/vrcis/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 38.03.02 "Менеджмент" и профилю подготовки Менеджмент организации .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. _____

"__" _____ 201__ г.