

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение философии и религиоведения



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Визуальная антропология религии Б1.В.ОД.4**

Направление подготовки: 47.03.03 - Религиоведение  
Профиль подготовки: Историко-религиоведческий профиль  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Фазлеева Р.Р.

**Рецензент(ы):**

Астахова Л.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Соловьев А. П.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9415100819

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Фазлеева Р.Р. кафедра религиоведения  
Отделение философии и религиоведения, RRFazleeva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов с подходом визуальной антропологии в изучении религии, а также

рассмотреть конкретные локальные религиозных общины, основываясь на изучении фотографии, кино и телевидения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.Б.10 Дисциплины (модули)' основной образовательной программы 47.03.03 'Религиоведение' и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе (7 семестр).

Визуальная антропология религии занимает важное место в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению: 47.03.03 'Религиоведение'. Будучи разделом социальной антропологии религии, визуальная антропология религии рассматривает религии, не как нечто универсальное, а как традицию, свойственную конкретному обществу. Именно религиозная жизнь общества или религиозные аспекты жизни общества являются ядром визуальной антропологии религии. В то же время, данная дисциплина дает представление о новом для студентов подходе к изучению религии, основывающемся на анализе аудиовизуальных материалов.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в образовательных организациях общего образования базовыми знаниями в области истории и теории мировой культуры
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в образовательных организациях общего образования базовыми знаниями в области истории религий

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Историю становления и развития визуальной антропологии религии как науки;  
Основные зрительные средства трансляции культуры, включая рисунок, фотографию, музейную экспозицию, театр, медиа, кинематограф.

Предмет и задачи визуальной антропологии религии.

2. должен уметь:

оперировать основными теоретическими понятиями курса;  
самостоятельно провести анализ аудиовизуального материала;  
использовать междисциплинарный подход к изучению религии;  
соотносить тенденции развития визуальной антропологии с общеисторическими, культурными и общенаучными тенденциями.

3. должен владеть:

способностью использовать знание основных этапов развития визуальной антропологии религии;  
терминологическим аппаратом визуальной антропологии религии;  
навыками работы с аудиовизуальными источниками;  
навыками выступления перед аудиторией;  
навыками ведения научной дискуссии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- излагать знание, касающееся визуальной антропологии религии;
- оценить роль визуальной антропологии религии в текущем состоянии развития религиоведения как науки;
- излагать устно и письменно имеющиеся знания о визуальной антропологии религии;
- пользоваться научной и справочной литературой по мере необходимости;
- использовать знание основных этапов развития визуальной антропологии религии;
- пользоваться терминологическим аппаратом визуальной антропологии религии;
- использовать знание о сущности, формах и функциях антропологического знания;
- излагать знание, касающееся источников и методов изучения визуальной антропологии;
- излагать устно и письменно имеющиеся знания о современных концепциях визуальной антропологии;
- пользоваться навыками выступления перед аудиторией.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Визуальная антропология религии: на стыке документалистики и антропологии религии	7	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Становление и история развития визуальной антропологии религии как науки	7	2	2	2	0	Дискуссия
3.	Тема 3. Источники и методы визуальной антропологии религии	7	3	2	2	0	Коллоквиум
4.	Тема 4. Фотография как источник визуальной антропологии религии	7	4	2	2	0	Коллоквиум
5.	Тема 5. Кино как источник визуальной антропологии религии	7	5	2	2	0	Коллоквиум
6.	Тема 6. Телевидение как источник визуальной антропологии религии	7	6	2	2	0	Коллоквиум
7.	Тема 7. Этнографическое кино как источник изучения религии	7	7	0	4	0	Коллоквиум
8.	Тема 8. Проблема инсайдерства и аутсайдерства в визуальной антропологии религии	7	8	0	2	0	Эссе
9.	Тема 9. Православная идентичность в российском кинематографе	7	9	0	2	0	Дискуссия
10.	Тема 10. Религия в российском артхаусном кино	7	10	0	2	0	Дискуссия
11.	Тема 11. Визуальная антропология центральноазиатского ислама советского периода на основе фотографии	7	11	0	2	0	Дискуссия
12.	Тема 12. Фильмы центральноазиатских стран как источник изучения "ислама после коммунизма"	7	12	0	2	0	Дискуссия
13.	Тема 13. Турецкий кинематограф как источник изучения суфизма в современной Турции	7	13	0	2	0	Дискуссия
14.	Тема 14. Турецкие телевизионные сериалы как источник изучения "исламов" в современной Турции	7	14	0	2	0	Дискуссия
15.	Тема 15. Иранский кинематограф как источник изучения шиизма в Иране	7	15	0	2	0	Дискуссия
16.	Тема 16. Индийский кинематограф как источник изучения ислама в Индии	7	16	0	2	0	Дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
17.	Тема 17. Различные формы иудаизма в современном израильском кино	7	17	0	2	0	Дискуссия
18.	Тема 18. Религиозные традиции США в телевизионных сериалах США	7	18	0	2	0	Дискуссия
19.	Тема 19. Религиозное кино южных штатов США	7	19	0	2	0	Дискуссия
20.	Тема 20. Синтоизм в японском кинематографе	7	20	0	2	0	Дискуссия
21.	Тема 21. Религия и мультикультурализм в европейском кинематографе	7	21	0	2	0	Эссе
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			12	42	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Визуальная антропология религии: на стыке документалистики и антропологии религии

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Джей Руби и антропологические фильмы как исключительно созданные антропологами или под их руководством, обрядово-праздничная культура, народные ремесла, народные промыслы, иллюстрации к научным сообщениям или к учебным занятиям, научно-популярные и учебные фильмы, обзорные фильмы. Карл Хайдер и антропологические фильмы как любые фильмы, введения художественного кинематографа в круг изучаемых визуальной антропологией.

### Тема 2. Становление и история развития визуальной антропологии религии как науки

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Этнографическая фотография, этнографическое кино, Роберт Флаэрти, Карл Хайдер, Жан Руш, Джон Маршалл, Роберт Гарднер, Тим Эш, Маргарет Мид и термин "визуальная антропология", "Нанук с севера" (1922), "Транс и танец на Бали" (1952), первый в СССР фестиваль визуальной антропологии в г. Пярну в Эстонии.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема 1 1. Предмет и проблемное поле визуальной антропологии. 2. Визуальная оптика: проблема объективного и субъективного 3. Общая характеристика понятия антропологический фильм. 4. Антропологический и этнографический фильм: сходства и различия. 5. Объекты и субъекты визуальной антропологии 6. Исторический срез развития визуальной антропологии религии как науки 7. Визуальная антропология на современном этапе. 8. Джей Руби и антропологические фильмы как исключительно созданные антропологами или под их руководством. 9. Карл Хайдер и антропологические фильмы как любые фильмы. 10. Введения художественного кинематографа в круг изучаемых визуальной антропологией.

### Тема 3. Источники и методы визуальной антропологии религии

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Кинематограф как источник визуальной антропологии религии, телевидение как источник визуальной антропологии религии, фотография как источник визуальной антропологии религии, театр как источник визуальной антропологии религии, архитектура как источник визуальной антропологии религии, изобразительное искусство как источник визуальной антропологии религии, рисунок как источник визуальной антропологии религии, музейная экспозиция как источник визуальной антропологии религии, инсталляция как источник визуальной антропологии религии, костюм как источник визуальной антропологии религии, визуальная реклама как источник визуальной антропологии религии.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Кинематограф как источник визуальной антропологии религии, 2. Телевидение как источник визуальной антропологии религии, 3. Фотография как источник визуальной антропологии религии, 4. Театр как источник визуальной антропологии религии, 5. Архитектура как источник визуальной антропологии религии, 6. Изобразительное искусство как источник визуальной антропологии религии, 7. Рисунок как источник визуальной антропологии религии, 8. Музейная экспозиция как источник визуальной антропологии религии, 9. Инсталляция как источник визуальной антропологии религии, 10. Костюм как источник визуальной антропологии религии, 11. Визуальная реклама как источник визуальной антропологии религии.

**Тема 4. Фотография как источник визуальной антропологии религии**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Фотография как объект изучения визуальной антропологии религии, направления и методы изучения фотографии средствами визуальной антропологии религии.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Фотография как объект изучения визуальной антропологии религии 2. Направления и методы изучения фотографии 3. Методы изучения фотографии средствами визуальной антропологии религии. 4. Фотография как источник визуальной антропологии религии 5. Визуальные аспекты культуры 6. Визуальная антропология: настройка оптики. 7. Фотография в обрядах перехода 8. Фотография: виртуальное потребление 9. ФОТОГРАФИЯ НА ГРАНИЦАХ КУЛЬТУР 10. Проблемы и возможности антропологической и социологической фотосъемки.

**Тема 5. Кино как источник визуальной антропологии религии**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Кинематограф как объект изучения визуальной антропологии религии, направления и методы изучения кинематографа средствами визуальной антропологии религии.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Кинематограф как объект изучения визуальной антропологии религии, 2. Направления и методы изучения кинематографа 3. Методы изучения кинематографа средствами визуальной антропологии религии. 4. Этнографическое кино: понятие и сущность 5. Этнографическое кино как источник изучения религии 6. ?Антропология соучастия? , эффект "кинотранса" 7. Документальное кино как средство изучения религии 8. Образовательное кино и его возможности 9. Научный фильм как инструмент визуальной антропологии религии 10. Возможности антропологической кинесъемки

**Тема 6. Телевидение как источник визуальной антропологии религии**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Телевидение как объект изучения визуальной антропологии религии, направления и методы изучения телевидения средствами визуальной антропологии религии.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Телевидение как объект изучения визуальной антропологии религии 2. Направления и методы изучения телевидения 3. История становления и развития телевидения как феномена культуры 4. Отечественная история телевидения. 5. Методы изучения телевидения средствами визуальной антропологии религии. 6. Эфирное телевидение как средство изучения религиозных явлений 7. Интернет-телевидение как способ исследования религии 8. Отечественные телевизионные сериалы как источник изучения православия. 9. Феномен православного телевидения 10. Объекты и субъекты телевизионного продукта в контексте изучения религии.

### **Тема 7. Этнографическое кино как источник изучения религии**

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

1. Кинонаблюдение Роберта Флаэрти, 2. "Нанук с севера" как объект изучения визуальной антропологии религии. 3. ?Моана Южных морей? как объект изучения визуальной антропологии религии. 4. Возможности "иноглаз" Вертова. 5. Д. Вертов ?О новом государстве ? СССР? 6. Эффект "кинотранса" Жана Руша 7. Хроника одного лета (Париж 1960) / Chronique d'un ete (Paris 1960) 8. Феномен эмпатии, отождествления, растворения в жизни героев 9. Возможности и проблемы эффекта соучастия и сочувствования

### **Тема 8. Проблема инсайдерства и аутсайдерства в визуальной антропологии религии**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Инсайдер, аутсайдер, принцип объективности 2. Социолог религии: органический инсайдер в статусе профессионального аутайдера 3. Верующий-инсайдер и верующий аутсайдер 4. Ученый-инсайдер-ученый аутсайдер 5. Эмик-подход и этик-подход как теоретико-методологические позиции 6. П.Бергер: конфессиональность, "методологический атеизм" и "двойное гражданство" исследователя 7. В.М.Уотт: разграничение конфессиональной позиции и "секулярного интеллектуального мировоззрения" 8. Р.Мертон: возможность прочувствования своей религии ученым-инсайдером 9. Й. Иенсен: отвержение привилегированного положения инсайдеров в изучении своей религии Н.Р.Рит: ?временное обращение" в изучаемую религию 10. Ф Мидоус:"виртуальное инсайдерство"

### **Тема 9. Православная идентичность в российском кинематографе**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Традиционно-культурная основа современной православной идентичности 2. Храмы в российском кинематографе 3. Иконы в российском кинематографе 4. Священники в российском кинематографе 5. Крестное знамение в российском кинематографе 6. Поминки в российском кинематографе 7. Посещение кладбищ в российском кинематографе 8. Обычай ставить свечи в российском кинематографе. 9. Отечественные телевизионные сериалы как источник изучения православия. 10. Феномен православного телевидения

### **Тема 10. Религия в российском артхаусном кино**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Праведный образ жизни в российском артхаусном кино 2. Молитва в российском артхаусном кино 3. Благодарность Богу в российском артхаусном кино 4. Смирение в российском артхаусном кино 5. Недуг и исцеление в российском артхаусном кино 6. Икона в российском артхаусном кино 7. Дети как истинные последователи православия 8. Старики как истинные последователи православия 9. Матери как истинные последователи православия 10. Нравственность неверующих в российском артхаусном кино 11. Антиклерикализм в российском артхаусном кино.

### **Тема 11. Визуальная антропология центральноазиатского ислама советского периода на основе фотографии**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***



1. Феномен становления искусства фотографии на территории Узбекистана. 2. Влияние этнокультурной традиции на фотографиях 3. Влияние исламской идеологии на фотографиях 4. Традиционная мужская одежда на фотографиях советского Узбекистана 5. Традиционная женская одежда на фотографиях советского Узбекистана 6. Религиозные архитектурные памятники на фотографиях советского Узбекистана 7. совершение ритуалов на фотографиях советского Узбекистана (намаз, азан, Коран) 8. Посещение святых мест в и могил предков на фотографиях советского Узбекистана 9. Секуляризация публичности на фотографиях советского Узбекистана 10. Образы мусульманина и секулярного узбека

### **Тема 12. Фильмы центральноазиатских стран как источник изучения "ислама после коммунизма"**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Феномен становления искусства кинематографии на территории Центральной Азии. 2. Становление национальных центральноазиатских кинематографий после развала СССР 3. Влияние этнокультурной традиции на центральноазиатские кинематографы 4. Влияние ислама на центральноазиатские кинематографы 5. Религиозные традиции Центральной Азии в центральноазиатских кинематографах 6. Совершение ритуалов и обрядов в контексте кино Центральной Азии 7. Посещение святых мест в и могил предков в центральноазиатских кинематографах 8. Женщина в центральноазиатских кинематографах 9. Хиджаб в центральноазиатских кинематографах 10. Распределение гендерных ролей в центральноазиатских кинематографах

### **Тема 13. Турецкий кинематограф как источник изучения суфизма в современной Турции**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Становление турецкого кинематографа 2. Суфийские традиции в турецком кинематографе 3. Суфийские предания и поэзия в турецком кинематографе 4. Имя Аллаха в речи героев 5. Совершение намаза в турецком кинематографе 6. Мечети в турецком кинематографе, дуа в турецком кинематографе 7. Чётки в турецком кинематографе, шейхи в турецком кинематографе, 8. Пост в турецком кинематографе, 9. Зикр в турецком кинематографе, 10. Внутренняя организация джамаатов (тарикатов) в турецком кинематографе.

### **Тема 14. Турецкие телевизионные сериалы как источник изучения "исламов" в современной Турции**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Влияние этнокультурной традиции на турецкий кинематограф, 2. Религиозные традиции Турции в турецком кинематографе, 3. Имя Аллаха в речи героев, совершение намаза в турецком кинематографе, мечети в турецком кинематографе, 4. Дуа в турецком кинематографе, 5. Чётки в турецком кинематографе, 6. Формирование образа мусульманина и секулярного турка посредством отношения к алкоголю, 7. Формирование образа мусульманина и секулярного турка посредством отношения к прелюбодеянию, 8. Формирование образа мусульманина и секулярного турка посредством отношения к предопределению, 9. Женщина в турецком кинематографе, 10. Хиджаб в турецком кинематографе, 11. Распределение гендерных ролей в турецком кинематографе.

### **Тема 15. Иранский кинематограф как источник изучения шиизма в Иране**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Становление национальной иранской кинематографии, 2. Влияние этнокультурной традиции на иранский кинематограф, 3. Влияние исламской идеологии на иранский кинематограф, 4. Религиозные традиции Ирана в иранском кинематографе, 5. Посещение святых мест в и могил предков в иранском кинематографе, 6. Институт плакальщиц в иранском кинематографе, 7. Культ мученичества и тазийе в иранском кинематографе, 8. Женщина в иранском кинематографе, 9. Хиджаб в иранском кинематографе, 10. Распределение гендерных ролей в иранском кинематографе.

### **Тема 16. Индийский кинематограф как источник изучения ислама в Индии**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Становление индийского кинематографа, 2. Феномен Болливуда, 3. Масала и ?параллельное кино? в контексте индийского кинематографа. 4. Влияние этнокультурной традиции на индийский кинематограф, 5. Влияние индуистской идеологии на индийский кинематограф, 6. Религиозные традиции Индии в индийском кинематографе, 7. Посещение святых мест в и могил предков в индийском кинематографе, 8. Женщина в индийском кинематографе, 9. Хиджаб в индийском кинематографе, 10. Распределение гендерных ролей в индийском кинематографе.

#### **Тема 17. Различные формы иудаизма в современном израильском кино**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Становление израильского кинематографа 2. Влияние этнокультурной традиции на израильский кинематограф 3. Влияние израильской идеологии на кинематограф Израиля 4. Религиозные традиции Израиля в израильском кинематографе 5. Кипа в израильском кинематографе 6. Менора в израильском кинематографе 7. Тора в израильском кинематографе 8. Хасиды в израильском кинематографе 9. Женщина в израильском кинематографе 10. Распределение гендерных ролей в израильском кинематографе

#### **Тема 18. Религиозные традиции США в телевизионных сериалах США**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. История развития телевизионного искусства сериалов в США 2. Протестантские религиозные традиции в телевизионных сериалах США, 3. Основные библейские темы и сюжеты. 4. Апокалиптические и постапокалиптические сюжеты. 5. Визуальная и идеологическая бутафория как приемы киноискусства 6. Иудейские религиозные традиции в телевизионных сериалах США, 7. Индуистские религиозные традиции в телевизионных сериалах США, 8. Исламские религиозные традиции в телевизионных сериалах США, 9. Ориентализм в телевизионных сериалах США, 10. Стереотипные представления о мусульманах в телевизионных сериалах США.

#### **Тема 19. Религиозное кино южных штатов США**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Кино производства южных штатов США 2. Эволюция и развитие кинематографа региона 3. Традиции и нововведения в кинематографе южных штатов США 4. Основные библейские темы и сюжеты. 5. Апокалиптические и постапокалиптические сюжеты. 6. Визуальная и идеологическая бутафория как приемы киноискусства в религиозном кино южных штатов США 7. Тема чуда и критика сциентизма в религиозном кино 8. "Мы" и "они" в религиозном кино южных штатов США, 9. Образ протестанта в религиозном кино южных штатов США, 10. Образ нехристиан в религиозном кино южных штатов США.

#### **Тема 20. Синтоизм в японском кинематографе**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Становление японского кинематографа, 2. История развития независимого кино в Японии. 3. Влияние этнокультурной традиции на японский кинематограф, 4. Буддизм и синтоизм в японском кинематографе, 5. Храмы в японском кинематографе, 6. Камидана в японском кинематографе, 7. Талисманы в японском кинематографе, 8. Синсэн в японском кинематографе, 9. Женщина в японском кинематографе, 10. Распределение гендерных ролей в японском кинематографе.

#### **Тема 21. Религия и мультикультурализм в европейском кинематографе**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Проблема мультикультурализма и толерантности в европейском кинематографе 2. Религии во французском кинематографе 3. Религиозные сюжеты в немецком киноискусстве 4. Проблемы религии в кинематографе Балкан 5. Религиозные сюжеты в венгерском кинематографе 6. Проблемы религии в польском кино. 7. Религиозные обряды и ритуалы в контексте испанского кинематографа. 8. Проблемы религии в кинематографе Италии 9. Религиозные сюжеты в скандинавском кинематографе 10. Религиозные обряды и ритуалы в кинематографе Дании

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Визуальная антропология религии: на стыке документалистики и антропологии религии	7	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Становление и история развития визуальной антропологии религии как науки	7	2	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
3.	Тема 3. Источники и методы визуальной антропологии религии	7	3	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
4.	Тема 4. Фотография как источник визуальной антропологии религии	7	4		4	кейс
5.	Тема 5. Кино как источник визуальной антропологии религии	7	5		4	кейс
6.	Тема 6. Телевидение как источник визуальной антропологии религии	7	6		4	кейс
7.	Тема 7. Этнографическое кино как источник изучения религии	7	7	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Проблема инсайдерства и аутсайдерства в визуальной антропологии религии	7	8	подготовка к эссе	2	эссе
9.	Тема 9. Православная идентичность в российском кинематографе	7	9	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
10.	Тема 10. Религия в российском артхаусном кино	7	10	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
11.	Тема 11. Визуальная антропология центральноазиатского ислама советского периода на основе фотографии	7	11	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
12.	Тема 12. Фильмы центральноазиатских стран как источник изучения "ислама после коммунизма"	7	12	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
13.	Тема 13. Турецкий кинематограф как источник изучения суфизма в современной Турции	7	13	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
14.	Тема 14. Турецкие телевизионные сериалы как источник изучения "исламов" в современной Турции	7	14	подготовка к дискуссии	2	дискуссия

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Иранский кинематограф как источник изучения шиизма в Иране	7	15	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
16.	Тема 16. Индийский кинематограф как источник изучения ислама в Индии	7	16	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
17.	Тема 17. Различные формы иудаизма в современном израильском кино	7	17	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
18.	Тема 18. Религиозные традиции США в телевизионных сериалах США	7	18	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
19.	Тема 19. Религиозное кино южных штатов США	7	19	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
20.	Тема 20. Синтоизм в японском кинематографе	7	20	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
21.	Тема 21. Религия и мультикультурализм в европейском кинематографе	7	21	подготовка к эссе	2	эссе
	Итого				54	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

- информационная лекция;
- проблемная лекция.

На практических занятиях:

- участие студентов в дискуссиях;
- разбор кейсов;
- написание эссе;
- просмотр этнографических и художественных фильмов;

- коллективное выполнение заданий в подгруппах с последующим представлением результатов и дискуссией.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Визуальная антропология религии: на стыке документалистики и антропологии религии**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Предмет и проблемное поле визуальной антропологии. 2. Визуальная оптика: проблема объективного и субъективного 3. Общая характеристика понятия антропологический фильм. 4. Антропологический и этнографический фильм: сходства и различия. 5. Объекты и субъекты визуальной антропологии 6. Исторический срез развития визуальной антропологии религии как науки 7. Визуальная антропология на современном этапе. 8. Джей Руби и антропологические фильмы как исключительно созданные антропологами или под их руководством. 9. Карл Хайдер и антропологические фильмы как любые фильмы. 10. Введения художественного кинематографа в круг изучаемых визуальной антропологией.

### **Тема 2. Становление и история развития визуальной антропологии религии как науки**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Этнографическая фотография. 2. этнографическое кино. 3. Киноискусство Роберта Флаэрти. 4. Антропология соучастия Жана Руша. 5. Джон Маршалл и Роберт Гарднер. 6. Тим Эш, Маргарет Мид и термин "визуальная антропология", 7. "Этнографическое кино" Карла Хайдера. 8. Д. Вертов - ?Человек с киноаппаратом? 9. Современная визуальная антропология религии. 10. Репрезентируя движущуюся культуру: проблемы и возможности антропологической и социологической киносъемки

### **Тема 3. Источники и методы визуальной антропологии религии**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Кинематограф как источник визуальной антропологии религии, 2. Телевидение как источник визуальной антропологии религии, 3. Фотография как источник визуальной антропологии религии, 4. Театр как источник визуальной антропологии религии, 5. Архитектура как источник визуальной антропологии религии, 6. Изобразительное искусство как источник визуальной антропологии религии, 7. Рисунок как источник визуальной антропологии религии, 8. Музейная экспозиция как источник визуальной антропологии религии, 9. Инсталляция как источник визуальной антропологии религии, 10. Костюм как источник визуальной антропологии религии, 11. Визуальная реклама как источник визуальной антропологии религии.

### **Тема 4. Фотография как источник визуальной антропологии религии**

кейс , примерные вопросы:

1. Фотография как объект изучения визуальной антропологии религии 2. Направления и методы изучения фотографии 3. Методы изучения фотографии средствами визуальной антропологии религии. 4. Фотография как источник визуальной антропологии религии 5. Визуальные аспекты культуры 6. Визуальная антропология: настройка оптики. 7. Фотография в обрядах перехода 8. Фотография: виртуальное потребление 9. ФОТОГРАФИЯ НА ГРАНИЦАХ КУЛЬТУР 10. Проблемы и возможности антропологической и социологической фотосъемки.

### **Тема 5. Кино как источник визуальной антропологии религии**

кейс , примерные вопросы:



1. Кинематограф как объект изучения визуальной антропологии религии, 2. Направления и методы изучения кинематографа 3. Методы изучения кинематографа средствами визуальной антропологии религии. 4. Этнографическое кино: понятие и сущность 5. Этнографическое кино как источник изучения религии 6. ?Антропология соучастия? , эффект "кинотранса" 7. Документальное кино как средство изучения религии 8. Образовательное кино и его возможности 9. Научный фильм как инструмент визуальной антропологии религии 10. Возможности антропологический киносъемки

### **Тема 6. Телевидение как источник визуальной антропологии религии**

кейс , примерные вопросы:

1. Телевидение как объект изучения визуальной антропологии религии 2. Направления и методы изучения телевидения 3. История становления и развития телевидения как феномена культуры 4. Отечественная история телевидения. 5. Методы изучения телевидения средствами визуальной антропологии религии. 6. Эфирное телевидение как средство изучения религиозных явлений 7. Интернет-телевидение как способ исследования религии 8. Отечественные телевизионные сериалы как источник изучения православия. 9. Феномен православного телевидения 10. Объекты и субъекты телевизионного продукта в контексте изучения религии.

### **Тема 7. Этнографическое кино как источник изучения религии**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Кинонаблюдение Роберта Флаэрти, 2. "Нанук с севера" как объект изучения визуальной антропологии религии. 3. ?Моана Южных морей? как объект изучения визуальной антропологии религии. 4. Возможности "иноглаз" Вертова. 5. Д. Вертов ?О новом государстве ? СССР? 6. Эффект "кинотранса" Жана Руша 7. Хроника одного лета (Париж 1960) / Chronique d'un ete (Paris 1960) 8. Феномен эмпатии, отождествления, растворения в жизни героев 9. Возможности и проблемы эффекта соучастия и сочувствования 10. Визуальная оптика: проблема объективного и субъективного

### **Тема 8. Проблема инсайдерства и аутсайдерства в визуальной антропологии религии**

эссе , примерные темы:

1. Инсайдер, аутсайдер, принцип объективности 2. Социолог религии: органический инсайдер в статусе профессионального аутсайдера 3. Верующий-инсайдер и верующий аутсайдер 4. Ученый-инсайдер-ученый аутсайдер 5. Эмик-подход и этик-подход как теоретико-методологические позиции 6. П.Бергер: конфессиональность, "методологический атеизм" и "двойное гражданство" исследователя 7. В.М.Уотт: разграничение конфессиональной позиции и "секулярного интеллектуального мировоззрения" 8. Р.Мертон: возможность прочувствования своей религии ученым-инсайдером 9. Й. Иенсен: отвержение привилегированного положения инсайдеров в изучении своей религии Н.Р.Рит: ?временное обращение" в изучаемую религию 10. Ф Мидоус:"виртуальное инсайдерство"

### **Тема 9. Православная идентичность в российском кинематографе**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Традиционно-культурная основа современной православной идентичности 2. Храмы в российском кинематографе 3. Иконы в российском кинематографе 4. Священники в российском кинематографе 5. Крестное знамение в российском кинематографе 6. Поминки в российском кинематографе 7. Посещение кладбищ в российском кинематографе 8. Обычай ставить свечи в российском кинематографе. 9. Отечественные телевизионные сериалы как источник изучения православия. 10. Феномен православного телевидения

### **Тема 10. Религия в российском артхаусном кино**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Праведный образ жизни в российском артхаусном кино 2. Молитва в российском артхаусном кино 3. Благодарность Богу в российском артхаусном кино 4. Смирение в российском артхаусном кино 5. Недуг и исцеление в российском артхаусном кино 6. Икона в российском артхаусном кино 7. Дети как истинные последователи православия 8. Старики как истинные последователи православия 9. Матери как истинные последователи православия 10. Нравственность неверующих в российском артхаусном кино 11. Антиклерикализм в российском артхаусном кино.

### **Тема 11. Визуальная антропология центральноазиатского ислама советского периода на основе фотографии**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Феномен становления искусства фотографии на территории Узбекистана. 2. Влияние этнокультурной традиции на фотографиях 3. Влияние исламской идеологии на фотографиях 4. Традиционная мужская одежда на фотографиях советского Узбекистана 5. Традиционная женская одежда на фотографиях советского Узбекистана 6. Религиозные архитектурные памятники на фотографиях советского Узбекистана 7. совершение ритуалов на фотографиях советского Узбекистана (намаз, азан, Коран) 8. Посещение святых мест в и могил предков на фотографиях советского Узбекистана 9. Секуляризация публичности на фотографиях советского Узбекистана 10. Образы мусульманина и секулярного узбека

### **Тема 12. Фильмы центральноазиатских стран как источник изучения "ислама после коммунизма"**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Феномен становления искусства кинематографии на территории Центральной Азии. 2. Становление национальных центральноазиатских кинематографий после развала СССР 3. Влияние этнокультурной традиции на центральноазиатские кинематографы 4. Влияние ислама на центральноазиатские кинематографы 5. Религиозные традиции Центральной Азии в центральноазиатских кинематографах 6. Совершение ритуалов и обрядов в контексте кино Центральной Азии 7. Посещение святых мест в и могил предков в центральноазиатских кинематографах 8. Женщина в центральноазиатских кинематографах 9. Хиджаб в центральноазиатских кинематографах 10. Распределение гендерных ролей в центральноазиатских кинематографах

### **Тема 13. Турецкий кинематограф как источник изучения суфизма в современной Турции**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Становление турецкого кинематографа 2. Суфийские традиции в турецком кинематографе 3. Суфийские предания и поэзия в турецком кинематографе 4. Имя Аллаха в речи героев 5. Совершение намаза в турецком кинематографе 6. Мечети в турецком кинематографе, дуа в турецком кинематографе 7. Чётки в турецком кинематографе, шейхи в турецком кинематографе, 8. Пост в турецком кинематографе, 9. Зикр в турецком кинематографе, 10. Внутренняя организация джамаатов (тарикатов) в турецком кинематографе.

### **Тема 14. Турецкие телевизионные сериалы как источник изучения "исламов" в современной Турции**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Влияние этнокультурной традиции на турецкий кинематограф, 2. Религиозные традиции Турции в турецком кинематографе, 3. Имя Аллаха в речи героев, совершение намаза в турецком кинематографе, мечети в турецком кинематографе, 4. Дуа в турецком кинематографе, 5. Чётки в в турецком кинематографе, 6. Формирование образа мусульманина и секулярного турка посредством отношения к алкоголю, 7. Формирование образа мусульманина и секулярного турка и секулярного турка посредством отношения к прелюбодеянию, 8. Формирование образа мусульманина и секулярного турка и секулярного турка посредством отношения к предопределению, 9. Женщина в турецком кинематографе, 10. Хиджаб в турецком кинематографе, 11. Распределение гендерных ролей в турецком кинематографе.

### **Тема 15. Иранский кинематограф как источник изучения шиизма в Иране**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Становление национальной иранской кинематографии, 2. Влияние этнокультурной традиции на иранский кинематограф, 3. Влияние исламской идеологии на иранский кинематограф, 4. Религиозные традиции Ирана в иранском кинематографе, 5. Посещение святых мест в и могил предков в иранском кинематографе, 6. Институт плакальщиц в иранском кинематографе, 7. Культ мученичества и тазийе в иранском кинематографе, 8. Женщина в иранском кинематографе, 9. Хиджаб в иранском кинематографе, 10. Распределение гендерных ролей в иранском кинематографе.

### **Тема 16. Индийский кинематограф как источник изучения ислама в Индии**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Становление индийского кинематографа, 2. Феномен Болливуда, 3. Масала и ?параллельное кино? в контексте индийского кинематографа. 4. Влияние этнокультурной традиции на индийский кинематограф, 5. Влияние индуистской идеологии на индийский кинематограф, 6. Религиозные традиции Индии в индийском кинематографе, 7. Посещение святых мест в и могил предков в индийском кинематографе, 8. Женщина в индийском кинематографе, 9. Хиджаб в индийском кинематографе, 10. Распределение гендерных ролей в индийском кинематографе.

### **Тема 17. Различные формы иудаизма в современном израильском кино**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Становление израильского кинематографа 2. Влияние этнокультурной традиции на израильский кинематограф 3. Влияние израильской идеологии на кинематограф Израиля 4. Религиозные традиции Израиля в израильском кинематографе 5. Кипа в израильском кинематографе 6. Менора в израильском кинематографе 7. Тора в израильском кинематографе 8. Хасиды в израильском кинематографе 9. Женщина в израильском кинематографе 10. Распределение гендерных ролей в израильском кинематографе.

### **Тема 18. Религиозные традиции США в телевизионных сериалах США**

дискуссия , примерные вопросы:

1. История развития телевизионного искусства сериалов в США 2. Протестантские религиозные традиции в телевизионных сериалах США, 3. Основные библейские темы и сюжеты. 4. Апокалиптические и постапокалиптические сюжеты. 5. Визуальная и идеологическая бутафория как приемы киноискусства 6. Иудейские религиозные традиции в телевизионных сериалах США, 7. Индуистские религиозные традиции в телевизионных сериалах США, 8. Исламские религиозные традиции в телевизионных сериалах США, 9. Ориентализм в телевизионных сериалах США, 10. Стереотипные представления о мусульманах в телевизионных сериалах США.

### **Тема 19. Религиозное кино южных штатов США**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Кино производства южных штатов США 2. Эволюция и развитие кинематографа региона 3. Традиции и нововведения в кинематографе южных штатов США 4. Основные библейские темы и сюжеты. 5. Апокалиптические и постапокалиптические сюжеты. 6. Визуальная и идеологическая бутафория как приемы киноискусства в религиозном кино южных штатов США 7. Тема чуда и критика сциентизма в религиозном кино 8. "Мы" и "они" в религиозном кино южных штатов США, 9. Образ протестанта в религиозном кино южных штатов США, 10. Образ нехристиан в религиозном кино южных штатов США.

### **Тема 20. Синтоизм в японском кинематографе**

дискуссия , примерные вопросы:

1. Становление японского кинематографа, 2. История развития независимого кино в Японии. 3. Влияние этнокультурной традиции на японский кинематограф, 4. Буддизм и синтоизм в японском кинематографе, 5. Храмы в японском кинематографе, 6. Камидана в японском кинематографе, 7. Талисманы в японском кинематографе, 8. Синсэн в японском кинематографе, 9. Женщина в японском кинематографе, 10. Распределение гендерных ролей в японском кинематографе.

### **Тема 21. Религия и мультикультурализм в европейском кинематографе**

эссе , примерные темы:

1. Проблема мультикультурализма и толерантности в европейском кинематографе 2. Религии во французском кинематографе 3. Религиозные сюжеты в немецком киноискусстве 4. Проблемы религии в кинематографе Балкан 5. Религиозные сюжеты в венгерском кинематографе 6. Проблемы религии в польском кино. 7. Религиозные обряды и ритуалы в контексте испанского кинематографа. 8. Проблемы религии в кинематографе Италии 9. Религиозные сюжеты в скандинавском кинематографе 10. Религиозные обряды и ритуалы в кинематографе Дании

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачёту:

1. Визуальная антропология религии: на стыке документалистики и антропологии религии;
2. Становление и история развития визуальной антропологии религии как науки;
3. Источники и методы визуальной антропологии религии;
4. Фотография как источник визуальной антропологии религии;
5. Кино как источник визуальной антропологии религии;
6. Телевидение как источник визуальной антропологии религии;
7. Этнографическое кино как источник изучения религии;
8. Проблема инсайдерства и аутсайдерства в визуальной антропологии религии;
9. Православная идентичность в российском кинематографе;
10. Религия в российском артхаусном кино;
11. Визуальная антропология центральноазиатского ислама советского периода на основе фотографии;
12. Фильмы центральноазиатских стран как источник изучения "ислама после коммунизма";
13. Турецкий кинематограф как источник изучения суфизма в современной Турции;
14. Турецкие телевизионные сериалы как источник изучения "исламов" в современной Турции;
15. Иранский кинематограф как источник изучения шиизма в Иране;
16. Индийский кинематограф как источник изучения ислама в Индии;
17. Различные формы иудаизма в современном израильском кино;
18. Религиозные традиции США в телевизионных сериалах США;
19. Религиозное кино южных штатов США;
20. Синтоизм в японском кинематографе;
21. Религия и мультикультурализм в европейском кинематографе.

### 7.1. Основная литература:

Религиоведение / Лобазова О.Ф., - 8-е изд., испр. - М.: Дашков и К, 2018. - 468 с.: ISBN 978-5-394-02921-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/415310>

Киноискусство России: опыт позитивной антропологии : монография / А.С. Брейтман. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 185 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883004>

Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии : монография / С.А. Нижников. ? М.: ИНФРА-М, 2019. ? 168 с. ? (Научная мысль). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1006934>

### 7.2. Дополнительная литература:

Православная социология: Учебное пособие / Афанасьев В.В. - 2-е изд., перераб, испр. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 162 с. - (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-011556-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/501062>

Социология : учебник / В.И. Добренков, А.И. Кравченко. - М. : ИНФРА-М, 2019. - 624 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007975>

Радугин, А.А. Введение в религиоведение: теория, история и современные религии : Курс лекций / А.А.Радугин. 2-е изд., испр. и доп. М.: Центр, 2000. - 237с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:



Антропологический форум - <http://anthropologie.kunstkamera.ru>

Институт социологии Российской академии наук - <http://www.isras.ru/socis.html>

Киберленинка - <http://cyberleninka.ru>

Центр визуальной антропологии - <http://visant.etnos.ru>

Центр религиоведческих исследований - <http://religiopolis.org/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Визуальная антропология религии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

- мультимедийный проектор;

- принтер.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 47.03.03 "Религиоведение" и профилю подготовки Историко-религиоведческий профиль .

Автор(ы):

Фазлеева Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Астахова Л.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.