

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Центр бакалавриата Развитие территорий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Компьютерная графика и дизайн БЗ.В.1

Направление подготовки: 021300.62 - Картография и геоинформатика

Профиль подготовки: Геоинформатика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Рафикова Ф.З., Шайхеева Д.Х.

Рецензент(ы):

Денмухаметов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Панасюк М. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (центр бакалавриата: развитие территорий):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 948319118

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Рафикова Ф.З. кафедра географии и картографии Институт управления, экономики и финансов, Farida.Rafikova@kpfu.ru; Шайхеева Д.Х.

1. Цели освоения дисциплины

формирование и углубление навыков работы с графическими программами, воспитание навыков комбинаторного мышления и генерации множества творческих идей путем развития и стимулирования образно-графического мышления студента. В теоретическом разделе курса приведены сведения о свете и цвете в дизайне: психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека, влияние освещения на цвет, колориметрические круги и гармоничность сочетания цветов, компьютерное представление цвета, цветовые модели.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 021300.62 Картография и геоинформатика и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть (Б.3.В.1) раздела "Профессиональные дисциплины" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО "Картография и геоинформатика". Для изучения курса студентам достаточно знаний, полученных в процессе обучения по дисциплине "Картография", а также дисциплинам "Геодезические основы карт", "Математика", полученных в процессе обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владеть профессионально профилированными знаниями в области теоретической и практической картографии и геоинформатики
ПК-13 (профессиональные компетенции)	знать методы составления, редактирования, подготовки к изданию и издания общегеографических и тематических карт и атласов в традиционной аналоговой и цифровой формах, уметь создавать новые виды и типы карт
ПК-15 (профессиональные компетенции)	обладать базовыми знаниями в области информатики, компьютерных и мультимедийных технологий, программных средств, методов работы в компьютерных сетях, умеет создавать базы данных и использовать ресурсы Интернет для целей картографирования, получения и обработки снимков; владеет средствами глобального позиционирования

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	уметь использовать в социальной жизнедеятельности, в познавательной и в профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, владеть современными геоинформационными и телекоммуникационными технологиями создания карт, программными продуктами в области картографии, геоинформатики и обработки аэрокосмических снимков
ПК-17 (профессиональные компетенции)	уметь составлять общегеографические и тематические карты, атласы и другие виды картографических произведений с использованием геоинформационных и издательских технологий
ПК-18 (профессиональные компетенции)	уметь разрабатывать оформление и компьютерный дизайн карт разных видов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-Обладать (знать) теоретическими знаниями о методах компьютерной графики, основных средствах компьютерного дизайна и визуализации геоизображений; роли цвета, света, формы в дизайне

2. должен уметь:

находить причинно-следственную связь принятия тех или иных дизайнерских решений; принципы создания цветовой гармонии для решения разнообразных дизайнерских задач

3. должен владеть:

различными типами графических форматов; в психофизиологических особенностях цветов, навыками работы с растровыми и векторными изображениями; создания цветовой гармонии

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

Владеть основными компетенциями

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Что такое дизайн? История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна. Предмет, объект дизайна. Цель и методы дизайна.	8	1	3	0	0	
2.	Тема 2. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, цивилизации, дизайне. Предметное мышление в стремлении к гармонии. Художественно-образное моделирование предметного мира.	8	2-3	3	0	0	
3.	Тема 3. Дизайн в информационной среде. Свойства виртуального события. Тропичность виртуальной реальности.	8	4-5	3	0	0	
4.	Тема 4. Компьютерные цветовые модели. Колориметрические цветовые круги. Цветовые гармонии. Алгоритмы получения цветовых кругов. Сочетания ахроматических и хроматических цветов. Тоновая и цветовая коррекция изображений. Цветовой спектр. Работа с цветовой гаммой. Цветовая и пластическая гармония в графическом дизайне	8	6-8	2	7	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Свет и цвет. Форма и цвет. Природа света. Цвет при белом и цветном освещении. Цвет и форма. Пространственное воздействие цвета. Эффекты преобразований линии, пятна, формы.	8	9-10	2	8	0	
6.	Тема 6. Психологическое воздействие цвета. Цвет и настроение. Цветовые тренды. Цветовые ассоциации.	8	11-12	2	9	0	
7.	Тема 7. Типы графических форматов. Растровая и векторная графика.	8	13-14	3	10	0	
8.	Тема 8. Виды композиций. Компьютерные технологии в цветной графике. Разработка геометрической композиции. Преобразование на основе светлотных отношений. Разработка графической композиции на основе гармонических цветовых отношений. Разработка журнальной страницы с текстовым и графическим содержанием. Цветовое и графическое преобразование.	8	15-16	4	12	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			22	46	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Что такое дизайн? История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна. Предмет, объект дизайна. Цель и методы дизайна.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна. Предмет, объект дизайна. Цель и методы дизайна.

Тема 2. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, цивилизации, дизайне. Предметное мышление в стремлении к гармонии. Художественно-образное моделирование предметного мира.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Вещь в культуре, цивилизации, дизайне. Предметное мышление в стремлении к гармонии. Художественно-образное моделирование предметного мира.

Тема 3. Дизайн в информационной среде. Свойства виртуального события. Тропичность виртуальной реальности.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Свойства виртуального события. Тропичность виртуальной реальности.

Тема 4. Компьютерные цветовые модели. Колориметрические цветовые круги. Цветовые гармонии. Алгоритмы получения цветовых кругов. Сочетания ахроматических и хроматических цветов. Тоновая и цветовая коррекция изображений. Цветовой спектр. Работа с цветовой гаммой. Цветовая и пластическая гармония в графическом дизайне

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Колориметрические цветовые круги. Цветовые гармонии. Алгоритмы получения цветовых кругов. Сочетания ахроматических и хроматических цветов. Тоновая и цветовая коррекция изображений. Цветовой спектр. Работа с цветовой гаммой. Цветовая и пластическая гармония в графическом дизайне.

практическое занятие (7 часа(ов)):

Практическая работа ♦1. Тема ?Компьютерные цветовые модели? Задание 1. ?Контраст и нюанс? сводятся к выявлению наиболее типичных видов контрастных отношений. Упражнение 1. Построить абстрактную композицию с использованием контраста вертикали и горизонтали. При этом следует обратить внимание на то, чтобы сильная общая горизонталь композиционно была поддержана целым рядом местных горизонталей, а вся горизонтальная структура противопоставлена вертикали, которая, в свою очередь, поддерживается в пространстве несколькими подчиненными вертикалями. В этом упражнении контрастируют две развитые подсистемы. Упражнение 2. Выполнить упражнение на противопоставление сложной и мелкой структуры элементов, а также простого объема, служащего фоном и организующего сложную структуру. Упражнение 3. Разработать цветовую композицию, в которой ярко выражен контраст темного пятна и светлого фона с небольшими, но важными связующими ?мостиками? темного на светлом и светлого на темном. Упражнение 4. Выполнить несколько вариантов абстрактной композиции, состоящей из объемных структур с нюансной обработкой формы.

Тема 5. Свет и цвет. Форма и цвет. Природа света. Цвет при белом и цветном освещении. Цвет и форма. Пространственное воздействие цвета. Эффекты преобразований линии, пятна, формы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Природа света. Цвет при белом и цветном освещении. Цвет и форма. Пространственное воздействие цвета. Эффекта преобразований линии, пятна, формы.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Практическая работа ♦2. Тема ?Свет и цвет. Форма и цвет? Выполнение графической абстрактной композиции из геометрических фигур, на основе имеющихся знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе работы с компьютерной программой. Внимание обращается на основные законы композиции: симметрия и асимметрия, статики и динамики, закон равновесия и целостности в композиции. Использование разнообразные графические средства выражения: точку, линию, пятно черно-белое и цветное, фактуру, массу, тон, пространство. Итог занятия ? коллективный просмотр и обсуждение практических работ работ.

Тема 6. Психологическое воздействие цвета. Цвет и настроение. Цветовые тренды. Цветовые ассоциации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цвет и настроение. Цветовые тренды. Цветовые ассоциации.

практическое занятие (9 часа(ов)):

Практическая работа ♦3. Тема ?Психологическое воздействие цвета? Задание 1. Проанализируйте ваше отношение к цвету, свои реакции и ассоциации. Ответьте на вопросы: Испытываете ли вы чужое влияние при выборе цвета? Влияет ли мода на ваши пристрастия? Насколько настроенческим должен быть предмет? Задание 2. На основе полученного теоретического материала на лекции (прочтения дополнительной литературы) создайте настроенческое изображение, ориентированное на определенную группу людей (По выбору студента).

Тема 7. Типы графических форматов. Растровая и векторная графика.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Типы графических форматов. Растровое представление изображения. Виды растров. Факторы, влияющие на количество памяти, занимаемые растровым изображением. Количество цветов растрового изображения. Форматы растровых графических файлов. Средства для работы с растровой графикой. Достоинства и недостатки растровой графики. Элементы (объекты) векторной графики. Объекты и их атрибуты. Цвет в векторной графике. Структура в векторной иллюстрации. Векторная графика в Интернете. Средства для создания векторных изображений. Достоинства и недостатки векторной графики.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Практическая работа ♦4. Тема ?Типы графических форматов? Задание 1. Используя компьютерные программы графического дизайна векторной и растровой графики, основываясь на теоретическом материале выполните обработку нескольких изображений, не забывая о возможностях того иного формата.

Тема 8. Виды композиций. Компьютерные технологии в цветной графике. Разработка геометрической композиции. Преобразование на основе светлотных отношений. Разработка графической композиции на основе гармонических цветовых отношений. Разработка журнальной страницы с текстовым и графическим содержанием. Цветовое и графическое преобразование.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Разработка геометрической композиции. Преобразование на основе светлотных отношений. Разработка графической композиции на основе гармонических цветовых отношений. Разработка журнальной страницы с текстовым и графическим содержанием. Цветовое и графическое преобразование.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Практическая работа ♦5. Тема ?Виды композиций? Задание 1 ?Ознакомление с ритмическим рядом? состоит из пяти упражнений, в каждом из которых решается определенная задача: Упражнение 1. Построить простой ритмический ряд из одинаковых элементов с увеличивающимися (уменьшающимися) интервалами. Зафиксировать границы пространства, организуемого элементами ряда. Упражнение 2. Построить возрастающий (убывающий) ритмический ряд из элементов разной высоты при одинаковых интервалах. Зафиксировать границы организуемого пространства. Упражнение 3. Построить ритмический ряд из одинаковых элементов при одинаковых интервалах. Ритм должен быть достигнут изменением положения элементов относительно плоскости освоения, осей координат или зрителя. Упражнение 4. Превратить ритмический ряд из одинаковых элементов в метрический, последовательно изменяя массивность фигур. Упражнение 5. Построить завершённый ритмический ряд, зрительная остановка которого достигается резкой сменой закономерности развития ряда или сочетанием нескольких встречных рядов. Задание 2 ?Ознакомление с метрическим рядом? состоит из нескольких упражнений: Упражнение 1. Определить и графически зафиксировать в плане зависимость величины организуемого пространства от размеров элемента. Упражнение 2. Характер простого метрического ряда зависит от соотношения элементов и интервалов между ними. Построить метрический ряд, каждый элемент которого состоит из нескольких (одинаковых или разных) объемных форм. Упражнение 3. Используя два или три, отличающихся друг от друга простых метрических ряда, построить законченный период сложного метрического ряда. Задание 3 ?Пропорция?. Выполнить упражнения на соподчинение частей и целого в простой композиции, состоящих из геометрических форм, а также на расчленение целого на подобные части. Задание 4 ?Симметрия и асимметрия?. Двумя или несколькими элементами организовать плоскость ?листа? с целью получения симметричной устойчивой композиционной фразы. Усилить найденное композиционное состояние путем колористических трансформаций. Нарушить образ симметрии, сохранив его основу. Разработать три вида симметрических композиций, используя следующие формы преобразования: поворот, зеркальное отражение, параллельный перенос. Задание 5 ?Разработка фирменного стиля?. Разработать графические эскизы по теме ?Фирменный стиль компании?. Фирменный стиль состоит: из фирменного знака, шрифтовой надписи (логотипа), фирменного цвета, фирменного лозунга (слогана). Работа представляется к защите в электронном (компьютерном варианте) и печатном виде: черно?белый и цветной варианты. Итог занятия ? презентация и защита мини?проекта по предложенной теме.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Что такое дизайн? История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна. Предмет, объект дизайна. Цель и методы дизайна.	8	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, цивилизации, дизайне. Предметное мышление в стремлении к гармонии. Художественно-образное моделирование предметного мира.	8	2-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Дизайн в информационной среде. Свойства виртуального события. Тропичность виртуальной реальности.	8	4-5	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
4.	Тема 4. Компьютерные цветовые модели. Колориметрические цветовые круги. Цветовые гармонии. Алгоритмы получения цветовых кругов. Сочетания ахроматических и хроматических цветов. Тоновая и цветовая коррекция изображений. Цветовой спектр. Работа с цветовой гаммой. Цветовая и пластическая гармония в графическом дизайне	8	6-8	подготовка к самостоятельной работе	5	самостоятельная работа
5.	Тема 5. Свет и цвет. Форма и цвет. Природа света. Цвет при белом и цветном освещении. Цвет и форма. Пространственное воздействие цвета. Эффекты преобразований линии, пятна, формы.	8	9-10	подготовка к самостоятельной работе	4	самостоятельная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Психологическое воздействие цвета. Цвет и настроение. Цветовые тренды. Цветовые ассоциации.	8	11-12	подготовка к самостоятельной работе	9	самостоятельная работа
7.	Тема 7. Типы графических форматов. Растровая и векторная графика.	8	13-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Виды композиций. Компьютерные технологии в цветной графике. Разработка геометрической композиции. Преобразование на основе светлотных отношений. Разработка графической композиции на основе гармонических цветовых отношений. Разработка журнальной страницы с текстовым и графическим содержанием. Цветовое и графическое преобразование.	8	15-16	подготовка к самостоятельной работе	5	самостоятельная работа
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предусматривается проведение практических и лабораторных работ в компьютерном классе, задания к которым выкладываются на общедоступном образовательном ресурсе в сети интернет.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Что такое дизайн? История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна. Предмет, объект дизайна. Цель и методы дизайна.

устный опрос, примерные вопросы:

История возникновения и развития дизайна. Истоки зарождения искусства графики, живописи, скульптуры, декора, дизайна. Дизайн ? как особый вид творчества. Определение термина дизайн (?design? в переводе с англ. обозначает чертеж, проект, эскиз, рисунок, замысел) и историческая трансформация его смысла. В 1919 г. в Германии была открыта высшая школа ?Баухауз? - промышленного дизайна. В 1926 г. в России начали работу высшие художественно ? технические мастерские ?ВХУТЕМАС?. В 1928 г. в США основан рекламный дизайн. XX век ? искусство современного дизайна. Современные направления и виды дизайна. Многообразие направлений дизайна: промышленный дизайн (индустриальный, транспортный), графический дизайн (промышленная графика, рекламная продукция, книжный дизайн, плакат), арт-дизайн (проектирование объектов, конструкций, выставок), дизайн среды (интерьер, экстерьер, ландшафтный дизайн, экологический дизайн), визаж (искусство макияжа), фитодизайн (флористика), компьютерный дизайн (web-странички, анимация), протодизайн, интуитивный дизайн, стихийный дизайн, фолк ? дизайн, этнодизайн. Предмет, объект, цель и методы дизайна. Дизайн в ряду других родственных ему практик. Особенности профессионального мышления дизайнера.

Тема 2. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, цивилизации, дизайне. Предметное мышление в стремлении к гармонии. Художественно-образное моделирование предметного мира.

устный опрос , примерные вопросы:

Вещь в культуре, цивилизации, дизайне. Объект дизайнерского внимания мы называем вещью, однако ?вещь? и ?объект? несут каждое свою смысловую нагрузку и не взаимозаменяемы. Рассматриваются контексты понятий ?объект? и ?вещь?. Рассматривается происхождение слова ?вещь? и роль вещи в человеческом обиходе, культуре, цивилизации, дизайне. Модели мира, которые легли в основу стилевых направлений XX века. Существует четыре элемента: вещь, культура, цивилизация, дизайн ? которые определенным образом связаны между собой. Между четырьмя элементами существует шесть парных связей, которые рассматриваются последовательно. Предметное мышление в стремлении к гармонии. Дизайн, как деятельность гармонизирующая. Функции вещи в окружении современного человека. Теории относительно исторически первичных функций вещи. Дизайн-проект и дизайн-прогноз. Что такое художественный образ, его основные свойства и особенности образного восприятия, роль образа в культурной коммуникации. Различия между художественным и проектным образом. Использование ?социальных ролей? в дизайне на этапе предпроектного исследования. Типологизация адресатов дизайн ? проекта. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Художественно-образное моделирование предметного мира. От идеи через модель к вещи. Особенности дизайнерского мышления. Что помогает найти нетривиальное решение. Различные точки зрения дизайнера на вещь. Использование в дизайне ?культурного образца?.

Тема 3. Дизайн в информационной среде. Свойства виртуального события. Тропичность виртуальной реальности.

устный опрос , примерные вопросы:

Свойства виртуального события. Особенности виртуальной психологии. Законы причинности, определяющие мир виртуальной реальности. Восемь свойств виртуального события. Проблема понимания виртуального мира. Виртуал, что это: ?уход от реальности? или возможность развития психической реальности каждого. Тропичность виртуальной реальности. Вещь, знак, символ. Эмблема, аллегория и роль знака в культурах разного типа. Семиотика культуры и дизайн информационных объектов. Тропичность языка медиадизайна. Дизайн виртуальных миров.

Тема 4. Компьютерные цветовые модели. Колориметрические цветовые круги. Цветовые гармонии. Алгоритмы получения цветовых кругов. Сочетания ахроматических и хроматических цветов. Тоновая и цветовая коррекция изображений. Цветовой спектр. Работа с цветовой гаммой. Цветовая и пластическая гармония в графическом дизайне

самостоятельная работа , примерные вопросы:

Колориметрические цветовые круги. Цветовые гармонии. Алгоритмы получения цветовых кругов. Сочетания ахроматических и хроматических цветов. Как пользоваться цветом. Тоновая и цветовая коррекция изображений. Цветовой спектр. Работа с цветовой гаммой. Горячие, холодные, теплые, прохладные, светлые, темные, приглушенные, яркие цвета. Базовые цветовые комбинации. Специальные цветовые эффекты. Определение цвета с помощью палитры. Цветовые пространства. Типы палитры. Цветовые модели ? аддитивная и субтрактивная. Модели RGB и CMYK. Наложение и прозрачность. Цветовая и пластическая гармония в графическом дизайне

Тема 5. Свет и цвет. Форма и цвет. Природа света. Цвет при белом и цветном освещении. Цвет и форма. Пространственное воздействие цвета. Эффекты преобразований линии, пятна, формы.

самостоятельная работа , примерные вопросы:

Природа света. Развитие представлений о свете и цвете с древних времен до Х. Гюйгенса и И. Ньютона. Корпускулярная теория света. Возникновение цветов по Ньютону. Волновая теория Гюйгенса. Отражение и преломление света. Электромагнитная теория света. Дифракция света. Люминесценция. Источники света Цвет при белом и цветном освещении. При воздействии света меняется вся цветовая среда интерьера. Цвет и форма. Свойства формы. Изменение цвета при новой форме. Пространственное воздействие цвета. Эффекты преобразований линии, пятна, формы.

Тема 6. Психологическое воздействие цвета. Цвет и настроение. Цветовые тренды. Цветовые ассоциации.

самостоятельная работа , примерные вопросы:

Цвет и настроение. Властный, богатый, романтический, естественный, жизнерадостный, мягкий, приветливый, царственный, надежный, энергичный, чистый, графический, профессиональный, освежающий, традиционный цвета. Цветовые тренды. Причины существования моды на цвет. Цвет и возраст. Цвет и пол. Цвет и этнические группы. Современные цветовые тренды. Цветовые ассоциации. Самоанализ на основе цветовых предпочтений. Управление цветовыми настроениями. Цвет в дизайнерском формообразовании.

Тема 7. Типы графических форматов. Растровая и векторная графика.

устный опрос , примерные вопросы:

Растровая и векторная графика. Типы графических форматов. Растровые представления изображений. Виды растров. Факторы, влияющие на количество памяти, занимаемой растровым изображением. Количество цветов растрового изображения. Форматы растровых графических файлов. Средства для работы с растровой графикой. Достоинства и недостатки растровой графики Элементы (объекты) векторной графики. Объекты и их атрибуты. Цвет в векторной графике Структура векторной иллюстрации. Векторная графика в Интернете. Средства для создания векторных изображений. Достоинства и недостатки векторной графики

Тема 8. Виды композиций. Компьютерные технологии в цветной графике. Разработка геометрической композиции. Преобразование на основе светлотных отношений. Разработка графической композиции на основе гармонических цветовых отношений. Разработка журнальной страницы с текстовым и графическим содержанием. Цветовое и графическое преобразование.

самостоятельная работа , примерные вопросы:

Компьютерные технологии в цветной графике. Ритм, метр и метрический поворот. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Контраст и нюанс. Основные виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная. Взаимосвязь основных видов композиции. Разработка геометрической композиции. Преобразование на основе светлотных отношений. Разработка графической композиции на основе гармонических цветовых отношений. Разработка журнальной страницы с текстовым и графическим содержанием. Цветовое и графическое преобразование.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Каково происхождение термина "дизайн" и как выглядит историческая трансформация его смысла?
2. Каково происхождение слова "вещь"? Какова роль вещи в человеческом обиходе, в культуре, в цивилизации, в дизайне?
3. Как соответствует характер формообразования в дизайне принятой в данный исторический период базовой модели мира? Какие модели мира легли в основу стилевых направлений XX века?
4. Как по мнению М.А. Коськова, модель дизайна, которую мы принимаем, определяет датирование начала этой деятельности? Каково традиционное представление об истоках дизайна?
5. Что такое, по определению М.Э.Гизе, "протодизайн", каковы его временные границы, основные направления, источники формообразования? Что такое "интуитивный дизайн"?
6. В чем, по мнению К.Кантора, заключается особенность отечественного дизайна советского периода? Что такое современный "стихийный дизайн"?
7. Что такое "художественный образ", каковы основные его свойства и в чем заключается особенность образного восприятия? Какова роль образа в культурной коммуникации?
8. Что такое "социальные роли", и как используется это понятие в дизайне?
9. Чем отличается процедура типологизации от процедуры классификации, и почему в дизайне принят этот вид систематизации потребителей?
10. Что означают понятия "тематизация", "смыслообразование", и каков алгоритм проектного мышления дизайнера?
11. Что такое "культурный образец" проектируемого объекта и как он может быть использован в дизайне?
12. Каково происхождение понятия "виртуальная реальность", чему оно противопоставляется? Каков современный научный взгляд на иерархию реальностей?
13. Каковы специфические свойства виртуальной реальности?
14. Какова принятая систематизация знаков? Какова связь каждого из типов знаков с замещаемым им объектом?
15. Что такое символ? Какова связь символа и культурного пространства, символа и эпохи? Каких типов бывают символы, как каждый из них участвует в создании художественного образа?
16. Что такое аллегория? Как соотносится аллегория с символом? Как аллегоризм связан с типом культуры? В чем различие символических и несимволических культур?
17. Чем занимается семиотика? В каких отношениях находится семиотика и теория информации? Что такое релевантная и нерелевантная информация? В чем заключается процесс семиозиса?
18. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
19. Что такое локальный цвет предмета, как он меняется в зависимости от освещения? Перечислите сферы применения цвета.
20. Визуальное восприятие ахроматических цветов. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.
21. Типы цветовых гармоний. Является ли гармоничной гамма, в которой все цвета подчинены одному главному цвету? Возможно ли гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы?
22. Виды цветовых гармоний. Как учитывается влияние разной фактуры на восприятие цвета.
23. Типы графических форматов. Достоинства и недостатки растровой графики. Достоинства и недостатки векторной графики.

7.1. Основная литература:

1. Розенсон И.А, Основы теории дизайна: Учебник для вузов. - СПб: Питер, 2008.

- Иттен И. Искусство цвета. - М: Д.Аронов, 2004
- Гармония цвета Полное руководство по созданию цветowych комбинаций/ Т.Саттон, Б. Вилен; Перевод с англ. В.П. Воропаева. - М: ООО Издательство "Астрель": ООО Издательство "Аст", 2005
- Иттен И. Искусство формы. - М: Д. Аронов, 2005
- Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. - М.: Мир, 2007
- Шапиро Л., Стокман Дж. Компьютерное зрение. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2009
- Королькова А. Живая типографика. - М.: IndexMarket, 2007

7.2. Дополнительная литература:

- Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна.-М.: МЗ-Пресс, 2001г.
- Боресков А. В., Шикин Е. В. "Компьютерная графика. Динамика, реалистические изображения." - М., ДИАЛОГ- МИФИ - 1995
- Бодрийяр Ж. Система вещей. - М., 1995
- Кантор К. Правда о дизайне. - М., 1996.
- Алексеев С.С. Цветоведение. - М.: Искусство. 1962.
- Лаврентьев А.Н, Стили и визуальные метафоры в дизайне// Визуальная культура и визуальное мышление в дизайне. - М., 1990

7.3. Интернет-ресурсы:

Компьютерная графика - <http://informatikaiikt.narod.ru/obrabotkagraf1.html>

Компьютерная графика в дизайне -

http://www.modernlib.ru/books/d_f_mironov/kompyuternaya_grafika_v_dizayne/read/

Компьютерная графика и дизайн -

<http://informatiky.jimdo.com/%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2>

Компьютерная графика и дизайн -

<http://free-docs.ru/graphics/design/705-kompyuternaya-grafika-i-web-dizajn-praktikum-po-informatike.html>

Про дизайн -

http://pro-desing.ucoz.ru/publ/osnovy_dizajna/osnovnye_ponjatija_komjuternoj_grafiki/2-1-0-7

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Компьютерная графика и дизайн" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс цифровой картографии, фотосканер, картографический сканер, ламинатор, плоттер высокого разрешения, другая компьютерная и оргтехника, мультимедийный проектор (все - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 021300.62 "Картография и геоинформатика" и профилю подготовки Геоинформатика .

Автор(ы):

Рафикова Ф.З. _____

Шайхеева Д.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Денмухаметов Р.Р. _____

"__" _____ 201__ г.