

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Татарское устное народное творчество Б3.В.10.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Замалиева Л.Ф. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Luiza.Zamalieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

углубленное изучение фольклорных произведений, жанров и их особенностей;
формирование у студентов основ фольклористических знаний;
воспитание понимания роли, места и значения фольклора в системе национальной культуры;
формирование у студентов системного представления о закономерностях развития татарского фольклора;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.10 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

2.1. Дисциплина Б.3.2/8.1 'Татарское устное народное творчество' является составной частью модуля 'Татарская литература', входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по изучению жанров татарского устного народного творчества, их особенностей, истории татарской фольклористики. Дисциплина изучается во 2 семестре.

2.2. Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами содержание и художественную специфику основных жанров татарского фольклора, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведений устного народного творчества, знакомство студентов с общими и специальными работами по истории татарской фольклористики; понимание вариативную природу фольклора и умение анализировать его конкретные произведения; знание фольклористической терминологии и приемы работы с научной литературой по предмету; обучение правилам собирания фольклора; умение убедительно аргументировать свои выводы; навыки излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

2.3. 'Входными' знаниями к курсу являются теоретические знания, полученные после изучения дисциплин школьного курса.

2.4. Дисциплина 'Татарское устное народное творчество' предшествует многим дисциплинам по специальности 'Родная (татарская) литература', особенно таким курсам, как 'История татарской литературы'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СКЛ-13	применять знания о национальной культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве в работе; приемы анализа видов и жанров народного творчества

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать произведения татарского фольклора (СКЛ-2);

содержание произведений татарского фольклора, в том числе и тех, которые изучаются в школе (СКЛ-14);

основы теории фольклора, основы культуры татарского народа (СКЛ-1);

основные школы и направления татарской и русской фольклористики (СКЛ-8);

основные закономерности взаимосвязи фольклора и литературы (СКЛ-9);

разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8);

способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10).

2. должен уметь:

решать актуальные исследовательские задачи в области теории фольклора и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию (СКЛ-6);

решать прикладные задачи в области теории фольклора и культуры (СКЛ-7);

применять знания о национальной культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве в работе; приемы анализа видов и жанров народного творчества (СКЛ-13).

3. должен владеть:

владение приемами анализа произведений различных видов и жанров (СКЛ- 11);

владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

владение терминологическим аппаратом в области фольклора (СКЛ-2);

владение методами и приемами работы с научными текстами в области фольклора (СКЛ-4);

готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема ♦1. Фольклор и фольклористика. Тема 2. Обрядовый фолклор.	4		2	2	0	письменная работа
2.	Тема 2. Тема 3. Эпические жанры. Тема 4. Лирические жанры. Тема 5. Лиро-эпические жанры	4		2	4	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			4	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема ♦1. Фольклор и фольклористика. Тема 2. Обрядовый фолклор.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекция ♦ 1. Тема: Фольклор как предмет филологического изучения. Фольклор и фольклористика. Специфика произведений фольклора: синкретизм, традиционность, коллективное и индивидуальное начала в фольклоре, устная и письменная форма бытования. Вариативность как фундаментальная черта фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов. Взаимосвязь фольклора с другими науками: языкознанием, литературой, этнографией, хореографией и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лекция ♦ 2. Тема: Бытовой обрядовый фольклор. Определение и отношение к обрядам. Отношение календаря к мифологии и циклы. Зимний цикл (Нардуган), весенний цикл (Науруз, Соран, Карга боткасы, Сабантуй), летний цикл (джиен, яңгыр боткасы, өмәләр), осенний цикл (сөмбелә, каз өмәсе). Семейно-бытовые обряды. Свадебный фольклор.

Тема 2. Тема 3. Эпические жанры. Тема 4. Лирические жанры. Тема 5. Лиро-эпические жанры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лекция ♦ 3. Тема: Татарские народные сказки. О широком определении. Художественная природа вымысла и классификация сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Итоговая характеристика сказок всех разновидностей. Сказка- высокий образец искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практическое занятие ♦ 4. Тема: Татарский народный эпос. Дастаны- эпические сказания татарского народа. Разновидности татарских дастанов. Носители эпических сказаний. Формы бытования дастанов. Образы алыпов в героическом эпосе. Сказочные мотивы в дастанах. Художественные особенности и композиция дастанов. Практическое занятие ♦ 5 Татарские народные песни. Потребность и характер пения. История изучения песен. Обрядовые песни. Исторические песни. Лирические песни. Такмаки. Образная система народных песен. ♦ 6. Тема: Байты и мунаджаты. Байт как жанр татарского фольклора. Вопросы генезиса жанра. Формы бытования байтов. Влияние традиций письменной поэзии байтов. Мунаджаты. Роль Ислама в развитии жанра.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема ♦1. Фольклор и фольклористика. Тема 2. Обрядовый фольклор.	4		подготовка к письменной работе	40	письменная работа
2.	Тема 2. Тема 3. Эпические жанры. Тема 4. Лирические жанры. Тема 5. Лиро-эпические жанры	4		подготовка к тестированию	49	тестирование
	Итого				89	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В учебном процессе используется активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций) С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в рамках учебного курса предусмотрена встречи с видными учеными-фольклористами ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН ТР

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема ♦1. Фольклор и фольклористика. Тема 2. Обрядовый фольклор.
письменная работа , примерные вопросы:

1. К.Насыриның татар фольклорын үстерүдәге роле.
2. В.В.Радлов һәм аның татар халык ижатына бәйләнеше хезмәтләре.
3. Х.Бәдигыйның татар фольклорын үстерүгә керткән өлеше.
4. Ф.Туйкинның фольклорга караган хезмәтләре.
5. Г.Рәхимнең татар фольклорын үстерүдәге роле.
6. Г.Тукайның фольклористика өлкәсендәге эшчәнлеге.
7. Г.Бәшировның татар фольклорын жыю һәм бастыру өлкәсендәге эшчәнлеге.
8. Н.Исәнбәтнең татар фольклорына караган хезмәтләре.
9. Хәмит Ярми ?беренче профессиональ татар фольклорчысы.
10. М.Бакировның халык авыз ижатын өйрәнүгә багышланган хезмәтләре.
11. Ф.Урманчеевның татар фольклорын үстерү өлкәсендәге эшчәнлеге.
12. Х.Мәхмүтовның татар халкының афористик ижатын өйрәнүгә багышланган хезмәтләре.
13. И.Надиловның татар халык жырларын өйрәнүгә багышланган хезмәтләре.
14. Л.Жамалетдиновның халык әкиятләрен жыю, бастыру һәм фәнни өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге.
15. А.Садыкованың ?Ислам һәм татар халык ижаты? монографиясе.
16. К.Миңнуллинның төрки халыклар фольклорындагы уртаклыкларны өйрәнүгә багышланган хезмәтләре.
17. Р.Ягъфәровның балалар фольклорын өйрәнүгә багышланган хезмәтләре.
18. Хәзерге татар фольклоры үсешендә Республика традицион мәдәниятне үстерү дәүләт үзәгенең роле.
19. Хәзерге фольклористиканың актуаль мәсьәләләре.
20. Язгы циклга керүче календарь йолалар.
21. Яңа елны каршылау белән бәйле йолалар.
22. Татар фольклорында өмәләр һәм аларның поэзиясе.
23. Сабан туге һәм жыен йолалары.
24. Йола ижатында сынамышлар.
25. Бала туу белән бәйле йолаларны комплекслы өйрәнү.
26. Никах туге йоласы: элек һәм хәзер.
27. Хәрби хезмәткә озату белән бәйле йолалар.

Тема 2. Эпические жанры. Тема 3. Эпические жанры. Тема 4. Лирические жанры. Тема 5. Лиро-эпические жанры

тестирование , примерные вопросы:

1. Татар халык әкиятләрен өйрәнү тарихы.
2. Хайваннар турындагы әкиятләрнең иң популяр персонажлары.
3. Тылсымлы әкиятләрдәге мифик персонажлар.
4. Әкиятләрдә ?кече туган? образы.
5. Тормыш-көнкүреш әкиятләрендә әхлак тәрбиясе.
6. Әкиятләрнең композициясе.
7. Тылсымлы әкиятләрнең поэтик үзенчәлекләре.
8. Урта мәктәптә халык әкиятләрен өйрәнү.
9. ?Идегәй? дастанының безнең көннәргә килеп житү тарихы.
10. ?Идегәй? дастанында мифик персонажлар.
11. ?Чура-Батыр? дастанында ил батырлары жыелма образының чагылышы.
12. Болгар чоры риваятьләре һәм легендалары.
13. Казан шәһәре салыну белән бәйле риваятьләр һәм легендалар.
14. Пугачев исеме белән бәйле риваятьләр.
15. Сезнең төбәктә ижат ителгән топонимик риваятьләр.
16. Зоогоник легендалар.
17. Татар фольклорында сынамышлар.
18. Алкышларның тематикасы, вазифалары.
19. Татар халык жырларын өйрәнү тарихы.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Фән буларак фольклористика, аның үзенчәлеге, бурычлары.
2. Татар халык авыз ижатының тармаклары. Аларның үзара бәйләнеше. Үзенчәлекләре.
3. Фольклор әсәрләрендә синкретизм, татар халык авыз ижатының милли үзенчәлекләре.
4. Татар фольклористикасын фәнни жирлектә өйрәнү. Фольклористика өлкәсендә эшләгән күренекле әдипләрнең һәм галимнәрнең (К.Насыри, Н.Исәнбәт, Г.Бәширов, Х.Ярми, Ф.Урманчеев, Х.Мәхмүтов һ.б.) хезмәтләре.
5. Татар халык авыз ижатының язма әдәбият белән бәйләнеше.
6. Татар халык авыз ижатын өйрәнүдә Каюм Насыриның эшчәнлеге.
7. Татар халык ижатын өйрәнүдә Габдулла Тукайның эшчәнлеге. Шагыйрьнең "Халык моңнары", "Халык әдәбияты" хезмәтләре, фольклорга нигезләнгән әсәрләре.
8. Татар халык авыз ижатын өйрәнүдә Нәкый Исәнбәт эшчәнлеге.
9. Татар халык йолалары, аларның төрләре, йола ижатының тәрбияви әһәмияте, сәнгатьчә үзенчәлеге.
10. Татар халкының туй йолалары. Аларның сәнгатьчә үзенчәлеге.
11. Татар халкының бүгенге йолалары, аларның тәрбияви әһәмияте: Сабан туйлары, аларны үткөрү тәртибе.
12. Татар халык ижатында гаилә һәм көкүреш йолалары, аларның дини йолалар белән мөнәсәбәте һәм үзара бәйләнеше.

13. Татар халык ижатында календарь йолалар һәм аларның поэзиясе.
14. Өмә поэзиясе, аларны оештыру һәм үткөрү тәртипләре.
15. Әкиятләр. Аларны төркемләү. Әкиятләрне жыю һәм өйрәнү тарихы. Әкиятләрнең сәнгатьчә эшләнеше.
16. Татар халык әкиятләрендә традицион алымнар. "Камыр батыр" әкиятенә анализ.
17. Әкиятләрдә традицион образлар. "Таңбатыр" әкиятенә анализ.
18. Көнкүреш әкиятләре. Аларны төркемләү. "Зирәк карт", "Саран белән юмарт" әкиятләренә анализ.
19. Тылсымлы әкиятләр. Аларның тематикасы һәм сәнгатьчә эшләнеше.
20. Татар халык җырлары. Кыска һәм озын лирик җырлар, аларның тематикасы һәм сәнгатьчә эшләнеше.
21. Тарихи җырлар, аларның тематикасы. "Кара урман", "Көзгә ачы җилләрдә", "Ком бураны" җырларына поэтик анализ.
22. Татар халык җырларын жыю һәм өйрәнүдә И.Надиров, К.Миңнуллин, Ж.Фәйзи, А.Ключарев, М.Нигъмәтҗәнов, З.Сәйдәшева, Р.Исхакова-Вамба хезмәтләре.
23. Татар халык ижатында дуслык, туганлык, мөҗлес җырлары. "Дусларым, дус ишләрем", "Ак калфак" җырларына поэтик анализ.
24. Уен җырлары. Аларның тематикасы, художество үзенчәлеге. "Ак калач", "Күгәрчен", "Төймә", "Челтәр элдем читәнгә" җырларына поэтик анализ.
25. Татар халкының шаян җырларына ("Саняя апа", "Башмагым", "Җизнәкәй", "Өй артында егет килгән") поэтик анализ.
26. Татар халык ижатында дастаннар. Аларның тематикасы һәм сәнгатьчә эшләнешләре. Алыптар турындагы дастаннар.
27. Дастаннарда традицион алымнар. Тарихи дастаннар.
28. "Идегәй" дастанын туплау, өйрәнү һәм бастырып чыгару тарихы.
29. "Идегәй" дастанында тарихи чынбарлык һәм мифология. Төп геройларга анализ.
30. Мөхәббәт дастаннары. Аларның сәнгатьчә эшләнеше. Берәр дастанга поэтик анализ.
31. Болгар дәүләте чоры легендалары: "Янмый торган кыз", "Хан кызы Алтынчөч", "Ак бүре ыруы" легендаларына анализ.
32. Татар халык легендаларының поэтик эшләнеше. "Зөһрә кыз", "Ана йөрәге", "Алып тавы" легендаларына анализ.
33. Риваятьләр, аларның үзенчәлеге. Казан ханлыгы чорында һәм аннан соң милли изүгә каршы иҗат ителгән риваятьләр. "Казан кайда корылган?", "Сөембикә", "Шәриф Кол", "Бәхтияр Канкаев", "Пугачев хакында..." риваятьләре.
34. Авыллар тарихы белән бәйлә топонимик риваятьләр.
35. Төрки-татар мифологиясендә башка халыклар белән уртаклыклар һәм милли үзенчәлекләр.
36. Мифологик хикәятләр һәм мифик образлар.
37. Татар халык ижатында бәетләр. Аларның төрләре, сәнгатьчә эшләнешләре.
38. "Сак-сок бәете", аның эчтәлеге, сәнгатьчә эшләнеше.
39. Татар халык ижатында мөнәҗәтләр. Аларның төрләре, поэтик эшләнеше, халыкта яшәү һәм башкарылу үзенчәлеге.
40. Татар халкының афористик иҗат төрләре. Аларның сәнгатьчә үзенчәлекләре, тәрбияви өнәмиятләре, өйрәнелү тарихы.
41. Мәкаль һәм әйтемнәр. Аларны тематик яктан төркемләү. Мәкаль-әйтемнәрнең сәнгатьчә эшләнеше.
42. Табышмаклар. Аларны төркемләү. Табышмакларның сәнгатьчә үзенчәлеге.
43. Сынамышлар. Аларның функциясе, эчтәлеге.
44. Мәзәкләр. Мәзәкләрнең төзелеше, төрләре, сәнгатьчә эшләнеше. Мәзәкләрне өйрәнүнең торышы.
45. Хужа Насретдин мәзәкләре. Аларның тематикасы, сәнгатьчә эшләнеше.

46. Халык уеннарының үзенчәлеге. "Йөзек салыш", "Суқыр төкә", "Кем сукты?" кебек уеннары башкару тәртибе, аларның тәрбияви ыңымыяте.
47. Балалар фольклоры. Аның халык педагогикасы белән бәйләнеше. Бала багу поэзиясе. Бишек җырлары, кузгаткычлар, мавыктыргычлар.
48. Балалар фольклорын төркемләү, аның принциплары. Балалар фольклорының жанр төрлелеге, тел-сурәтләнү чаралары. Бу өлкәдә эшләнган галимнәр.
49. Балачак поэзиясе. Эндәшләр, үртәвечләр, санамышлар, аларның поэтик төзелеше.
50. Балалар фольклорында такмаклар, такмазалар. "Әнисә", "Чат-чат" такмакларына һәм "Бай" такмазасына анализ.
51. Балалар уеннары, аларның төрләре һәм үзенчәлеге. Балалар уеннарында синкретизм.
52. Балалар фольклорында чәчмә формадагы әсәрләр. "Ни өчен ни булган" төрендәге әкият-легендалар, аларның үзенчәлеге. Балалар фольклорының тел-стиль үзенчәлекләре.
53. Татар халык иҗатын укыту-тәрбия эшендә куллану, моны гамәлгә ашыру юллары.
54. Фольклор һәм язма әдәбиятның үзара мөнәсәбәте һәм бер-берсенә йогынтысы.

7.1. Основная литература:

Никитченков А.Ю. Теория и методика преподавания фольклора в начальной школе. Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2011. - 188 с.

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4390/> ЭБС 'Библиороссика'

Жәүһәрәва, Ф.Х. Фольклор практикасы / Ф. Х. Жәүһәрәва, А. Д. Батталова.-Казан: Алма-Лит, 2009. - 131 с. - 13шт.

Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: Монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 202 с.<http://znanium.com/bookread.php?book=453150>

ЭБС 'Знаниум'

Введение в лингвофольклористику: Учебное пособи / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с <http://znanium.com/bookread.php?book=241758> / ЭБС 'Знаниум'

7.2. Дополнительная литература:

Бакиров М. Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен д-лек / М.Х.Бакиров. ? Казан: Мәгариф, 2008. -269 шт.

Никитченков А.Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: Монография / Никитченков А.Ю. - М.:МПГУ, 2013. - 272 с.// <http://znanium.com/catalog.php/catalog.php?bookinfo=757877>

7.3. Интернет-ресурсы:

База данных - East View

Библиороссика - www.BiblioRossica.com

Книгофонд - knigafund.ru

Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU

Университетская библиотека он-лайн<http://www.biblioclub.ru> - Университетская библиотека он-лайн <http://www.biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарское устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Оборудованные аудитории;

Работа с интерактивной доской, диапроектор, видеосистема, ноутбук;

аудио-видеоаппаратура;

автоматизированное место лектора на базе ПЭВМ;

наглядные средства.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. _____

"__" _____ 201__ г.