

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Основы изобразительного искусства, декоративно-прикладного и научно-технического творчества в учреждениях дополнительного образования Б1.В.ДВ.12

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дополнительное образование и английский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Добротворская С.Г.

**Рецензент(ы):**

Валеева Р.А.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеева Р. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 801252818

Казань

2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Добротворская С.Г. кафедры педагогики Институт психологии и образования, sveta\_dobro@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Ознакомление студентов - будущих работников учреждений дополнительного образования с теоретическими основами эстетического воспитания, художественной деятельностью детей, развития декоративно-прикладного и научно-технического творчества ребенка, восприятия произведений искусства, методам обучения рисованию, лепке, аппликации и конструированию.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Психология и педагогика

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|---|---|
| ОК-1<br>(общекультурные компетенции)    | способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;   |
| ОК-5<br>(общекультурные компетенции)    | способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;   |
| ОК-6<br>(общекультурные компетенции)    | способность к самоорганизации и самообразованию;  |
| ОПК-2<br>(профессиональные компетенции) | способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; |
| ОПК-6<br>(профессиональные компетенции) | готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся;   |
| ПК-10<br>(профессиональные компетенции) | способность проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;  |
| ПК-13<br>(профессиональные компетенции) | способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;   |
| ПК-14<br>(профессиональные компетенции) | способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;   |
| ПК-3<br>(профессиональные компетенции)  | способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;  |

| <b>Шифр компетенции</b>                | <b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>   |
|--|--|
| ПК-5<br>(профессиональные компетенции) | способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального сопровождения обучающихся;  |
| ПК-7<br>(профессиональные компетенции) | способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности. |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы изобразительного искусства, декоративно-прикладное и техническое творчество и способностью;

- особенности детской изобразительной деятельности и возможностей ее развития детей в условиях учреждений дополнительного образования.

2. должен уметь:

- видеть перспективу развития изобразительной деятельности и ребенка в ней и определять на этой основе задачи и средства воспитания ребенка и группы детей в целом;

- развивать декоративно-прикладное и научно-техническое творчество в учреждениях дополнительного образования.

3. должен владеть:

- вариативными методиками воспитания детей в изобразительной деятельности адекватной с одной стороны, уровню наличного и возможного развития конкретного ребенка, с другой - интересам, возможностям, способностям самого педагога как субъекта педагогической деятельности;

- технологиями развития декоративно-прикладного и научно-технического творчества.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к педагогическому творчеству и саморазвитию.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 2. | Тема 2.<br>Психолого-педагогические<br>основы организации<br>изобразительной и<br>конструктивной<br>деятельности в<br>учреждениях<br>дополнительного<br>образования        | 5       |                    | 4   | 10                      | 0                      |                           |
| 3. | Тема 3.<br>Художественное<br>воспитание и развитие<br>детей средствами<br>изобразительного<br>искусства,<br>декоративно-прикладного<br>и научно-технического<br>творчества | 5       |                    | 4   | 10                      | 0                      |                           |
| 4. | Тема 4. Виды и<br>своеобразие<br>изобразительной<br>деятельности,<br>декоративно-прикладного<br>и научно-технического<br>творчества  | 5       |                    | 4   | 10                      | 0                      |                           |
| 5. | Тема 5. Планирование<br>занятий по<br>изобразительной<br>деятельности и<br>конструированию в<br>учреждениях<br>дополнительного<br>образования                              | 5       |                    | 2   | 10                      | 0                      |                           |
|    | Тема . Итоговая<br>форма контроля  | 5       |                    | 0   | 0                       | 0                      | Зачет                     |
|    | Итого  |         |                    | 14  | 40                      | 0                      |                           |

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 2. Психолого-педагогические основы организации изобразительной и конструктивной деятельности в учреждениях дополнительного образования

##### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Дополнительное образование детей. Характеристика учреждения МБОУ ДОД ДЮЦ. Психолого-педагогические основания выявления и развития художественной одаренности детей и подростков в условиях дополнительного образования. Особенности развития личности педагога дополнительного образования. Активные формы работы на уроках изобразительного искусства. Использование компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования детей. Специфика и содержание обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования на профильном уровне и вузе

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Практическое занятие 1. Вопросы для обсуждения: 1. Взаимосвязь методики с интеллектуальным, эмоциональным, нравственным, эстетическим и физическим развитием личности ребенка. 2. Физиологические, психологические и педагогические основы обучения в учреждениях дополнительного образования. 3. Особенности методов учебно-воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования. 4. Наглядные пособия. 5. Технические средства. 6. Выбор наиболее рациональных методов и приемов работы. 7. Обучение обучаемых предварительному планированию предстоящих трудовых действий, организации рабочего места, выполнению трудовых действий изготовления изделия, подведению итогов с оценкой качества и демонстрацией лучших изделий на занятиях в учреждениях дополнительного образования. 8. Анализ недочетов и ошибок, указания по их исправлению. 9. Содержание организуемой педагогом работы учащихся по проведению наблюдений и опытов на внеклассных занятиях и в свободное время. 10. Наблюдения за техническими объектами и трудом людей. 11. Наблюдения и простейшие опыты для выявления основных свойств обрабатываемых на занятиях материалов, особенностей использования орудий труда. Задания: решите задачи. Задача 1. Раскройте значение мотивов деятельности в познавательном развивающем и воспитательном аспектах ручного труда. Задача 2. Проанализируйте проблемный метод обучения, раскрывающий перед учащимися логику. Задача 3. Составьте перечень санитарно-гигиенических требований и техники безопасности на занятиях. Задача 4. Охарактеризуйте различные виды наглядности. Задача 5. Составьте словарь новых терминов и понятий, употребляемых в процессе проведения уроков.

**Тема 3. Художественное воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного и научно-технического творчества**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Теоретический подход к решению проблемы творческого саморазвития личности в учреждениях дополнительного образования. Развитие детского творчества в учреждениях дополнительного образования детей. Практическое решение проблемы творческого саморазвития личности в учреждении дополнительного образования.

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Практическое занятие 2. Вопросы для обсуждения: 1. Психолого-педагогические аспекты формирования познавательных интересов у дошкольников. 2. Мир техники, мир открытий и изобретений - сфера творческой деятельности человека-изобретателя. 3. Роль взрослого в приобщении детей к миру техники. 4. Программа ?Я - человек?. Раздел 1. Что я знаю о себе? Раздел 2. Кто такие взрослые люди? Раздел 3. Человек ? творец. Раздел 4. Земля ? наш общий дом. 5. Методика ознакомления дошкольников с техникой. 6. Методика ознакомления детей с технической игрушкой. 7. Мир техники, мир открытий и изобретений - источник творческого развития личности дошкольника. 8. Разработка мини-системы. 9. Защита индивидуальных работ (реферат, мини-система).

**Тема 4. Виды и своеобразие изобразительной деятельности, декоративно-прикладного и научно-технического творчества**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Обучение детей различным техникам на учебных занятиях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и научно-технического творчества.

**практическое занятие (10 часа(ов)):**



Практическое занятие 3. Вопросы для обсуждения: 1. Виды инструментов, используемые младшими школьниками на занятиях в учреждениях дополнительного образования. 2. Основные приемы и правила работы с инструментами. 3. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами на уроках труда. 4. Обучение детей предварительному планированию предстоящих трудовых действий, организации рабочего места, выполнению трудовых действий изготовления изделия, подведению итогов с оценкой качества и демонстрацией лучших изделий. 5. Особенности проведения занятий по теме ?Работа с разными материалами?. 6. Изготовление изделий из различных материалов с использованием их художественной обработки по образцу, рисунку, словесному описанию, условию, замыслу. 7. Природные материалы. Заготовка и хранение. 8. Вопросы охраны природы при заготовке. 9. Виды природных материалов. Инструменты и правила техники безопасности при работе с ними. 10. Приемы обработки. Задания: решите задачи. Задача 1. Проведите анализ возможных недочетов и ошибок при проведении занятия. Дайте указания по их исправлению. Задача 2. Изучите самостоятельно способы обработки различных видов природных материалов, а также инструменты и приспособления, соблюдение правил техники безопасности при работе с ними. Составьте таблицу рекомендаций. Задача 3. Изготовьте раздаточный материал для проведения занятия. Сделайте пояснения. Практическое занятие 4. Занятие проводится в интерактивной форме ? организуется ?мозговой штурм?, в результате которого происходит решение вопросов, выносимых на семинар. Методика: несколько студентов высказываются по каждому вопросу. В результате обсуждения должно быть найдено единое решение обсуждаемого вопроса. Вопросы для обсуждения: 1. Понятие о технологической операции. 2. Работа с чертежно-измерительными инструментами. 3. Буквенные и цифровые обозначения на чертежах. 4. Условные обозначения линий на чертежах. 5. Правила чтения графических изображений: рисунка, эскиза. 6. Знакомство с терминами ?контур?, ?силуэт?, ?масштаб? (М 1:1, М 1:2). 7. Знакомство с приемами увеличения и уменьшения рисунков. 8. Самостоятельная постановка частной задачи. 9. Доведение работы до конца с внесением в конструирование новых деталей, элементов украшения и отделки по собственному замыслу.

## **Тема 5. Планирование занятий по изобразительной деятельности и конструированию в учреждениях дополнительного образования**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Современные педагогические технологии в сфере дополнительного образования детей. Особенности организации художественно-эстетической деятельности детей разного возраста. Рабочая образовательная программа дополнительного образования детей декоративно-прикладному искусству "волшебный сундучок". Программа "Юный художник". Игры, основанные на технологии ТРИЗ.

### **практическое занятие (10 часа(ов)):**

Практическое занятие 5. Вопросы для обсуждения: Занятие проводится в интерактивной форме: студентам даются кейс-задания: 1. Подведение итогов работы. 2. Организация выставки в виде представленных объектов труда, рабочих тетрадей с лекционным материалом, разработанных конспектов уроков по разным темам, творчески оформленных альбомов в соответствии с предъявляемыми требованиями. Практическое занятие 6. Задания: решите задачи. Задача 1. Дайте понятие о техническом конструировании и проектировании. Задача 2. Составьте план-конспект и разработайте беседу на занятии. Задача 3. Дайте краткую характеристику технических игр и игрушек. Задача 4. Изготовьте дидактическую игру. Задача 5. Разработайте материал раздаточной графической инструкционной карты по разным темам: ?Предупреждающие и информационно-указательные знаки дорожного движения?, игры типа ?Лото?. Задача 6. Изготовьте наглядные пособия для уроков математики (?Кораблики в море?), русского языка (изготовление ?звуковой? линейки, ?компьютерчик?), природоведения (термометр, муляжи плодов фруктов и овощей). Задача 7. Объясните, как организовать выставку детских работ. Практическое занятие 7. Практическое задание 1. Составить концепцию или проект внеурочных форм работы по изобразительному искусству: творческий вечер или диспут; встреча с художниками или круглый стол; экскурсия на выставку или в художественный музей; выставка творческих работ или конкурс детского художественного творчества; олимпиада по пластическим искусствам.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N  | Раздел Дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. Психолого-педагогические основы организации изобразительной и конструктивной деятельности в учреждениях дополнительного образования        | 5       |                 | Домашняя работа                       | 12                     | Проверка домашней работы              |
| 3. | Тема 3. Художественное воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного и научно-технического творчества | 5       |                 | Письменная работа                     | 14                     | Проверка письменной работы            |
| 4. | Тема 4. Виды и своеобразие изобразительной деятельности, декоративно-прикладного и научно-технического творчества                                  | 5       |                 | Реферат                               | 14                     | Проверка реферата                     |
| 5. | Тема 5. Планирование занятий по изобразительной деятельности и конструированию в учреждениях дополнительного образования                           | 5       |                 | Эссе                                  | 14                     | Проверка эссе                         |
|    | Итого  |         |                 |                                       | 54                     |                                       |

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как

- презентации с использованием мультимедиа оборудования
- работа в группах
- ролевая игра
- игровые упражнения
- разработка проекта
- решение ситуационных задач
- инсценировка
- проигрывание ситуаций
- обсуждение сюжетных рисунков



- просмотр и обсуждение видеофильмов и видеосюжетов
- лекции-конференции и т.д.

в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Соотношение аудиторных и внеаудиторных форм работы соответствует требованиям ФГОС для данного направления подготовки.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 2. Психолого-педагогические основы организации изобразительной и конструктивной деятельности в учреждениях дополнительного образования**

Проверка домашней работы , примерные вопросы:

Дайте ответы на вопросы и будьте готовы к устному опросу на практическом занятии. Вопросы:

1. Что является особенностью труда? 2. Что является элементом процесса труда. 3. В каком обществе физический труд отделился от умственного? 4. Какая школа была создана первой при Петре-I? 5. Кто в России открыл Институт благородных девиц в Петербурге? 6. Что такое метод обучения? 7. Какое преимущество есть у метода беседа? 8. Какое требование предъявляется в младших классах при выполнении изделия по образцу? 9. Что такое графический план? 10. Как при показе двигательной программы трудового приема учитель выполняет его сначала?

### **Тема 3. Художественное воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного и научно-технического творчества**

Проверка письменной работы , примерные вопросы:

Ответьте на вопросы и подготовьте письменный отчет. Вопросы: 1. Что такое учебный проект? 2. Какой процесс является самым важным при работе над портфолио? 3. Что такое рефлексивные умения? 4. Что такое поисковые умения? 5. В формировании каких учебных действий играет большую роль проектная деятельность? 6. Что развивает на занятиях у детей изготовление различных деталей из бумаги и картона? 7. Что развивают на занятиях у детей занятия с природными материалами? 8. Что развивают у детей занятия лепкой? 9. Что необходимо сделать для обучения детей работе с проволокой и металлоконструктором? 10. Назовите инструменты для работы с проволокой.

### **Тема 4. Виды и своеобразие изобразительной деятельности, декоративно-прикладного и научно-технического творчества**

Проверка реферата , примерные темы:

Подготовьте реферат. Темы рефератов: 1. Теория и история развития художественного образования. 2. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. 3. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. 4. Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития искусства в первобытном обществе. 5. Методы обучения рисованию в Древнем мире и в средние века. 6. Методы обучения рисованию в Древнем Египте 7. Новый подход к проблеме обучения рисованию в Древней Греции. 8. Школы рисунка в Эфесе, Фивах, Сикионе. 9. Памфил и его взгляды на изобразительное искусство. 10. Теоретическое наследие Поликлета. 11. Прикладной характер изобразительного искусства в Древнем Риме. Ремесленно-техническое направление. 12. Обучение рисованию в средние века. Значение канона в системе обучения в средние века. 13. Художники Эпохи Возрождения и их вклад в методiku преподавания 14. Особенности художественного образования в эпоху возрождения. Мастерская ? как система обучения в эпоху Возрождения. 15. Новый подход к системе обучения изобразительному искусству в Эпоху Возрождения. 16. Творческое наследие Леонардо да Винчи 17. Системы образования художника в трудах Л.- Б. Альберти. 18. Теоретическое наследие Ченино Ченини. 19. Метод биографического рассказа Дж. Вазари. 20. Методы обучения перспективному рисованию, разработанные А.Дюрером. 21. Особенности академического обучения в Европе 22. Академическая система художественного образования в XVI и XIX веках в Европе 23. Основание Академии в Болонье. Педагогическая система обучения в академии художеств. 24. Содержание ?геометриального? метода преподавания рисования. 25. Содержание ?натурального? метода преподавания рисования. 26. Братья Каррачи ? творчество и педагогическая деятельность. 27. Распространение академической системы художественного образования в Западной Европе. 28. Школы рисунка в Западной Европе 18 ? 19 вв. Частные школы рисунка (П.Рубенс, Давид и др.) 29. Академии Художеств в России. Художественное образование в XVIII-XIX. Педагогическая система Академии художеств в С.-Петербурге.

### **Тема 5. Планирование занятий по изобразительной деятельности и конструированию в учреждениях дополнительного образования**

Проверка эссе , примерные темы:

Напишите эссе. Темы для эссе: 1. Педагогическая деятельность И. Аргунова. 2. Педагогическая деятельность А.Лосенко. 3. Педагогическая деятельность А.Сапожникова. 4. Педагогическая деятельность Г.Угрюмова. 5. Педагогическая деятельность В.Шебуева. 6. Педагогическая деятельность А.Иванова. 7. Педагогическая деятельность К.Брюллова. 8. Педагогическая деятельность И.Крамского. 9. Педагогическая деятельность П.П. Чистякова. 10. Творческий путь учеников П.П. Чистякова: И.Репина, В.Поленов, В.Васнецов, В.Суриков, В.Серов, М.Врубель, В.Борисов-Мусатов 11. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года. 12. Арзамасская школа Ступина. 13. Школа А.Г.Венецианова. 14. Московское училище ваяния и зодчества 15. История создания училища живописи, ваяния и зодчества. 16. Педагогическая деятельность С. Зарянко. 17. Педагогическая деятельность А. Саврасова. 18. Педагогическая деятельность В. Перова. 19. Педагогическая деятельность В. Серова. 20. Педагогическая деятельность К. Коровина. 21. Педагогическая деятельность А. Архипова. 22. Педагогическая деятельность И. Машкова 23. Педагогическая деятельность В. Фаворского.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Краткие сведения о технологии изготовления бумаги.
2. Классификация бумаги. Важнейшие виды и сорта бумаги.
3. Учет особенностей свойств бумаги. Опыты и наблюдения по определению направления волокон.
4. Виды разметки. Обучение приемам разметки по шаблонам и с помощью чертежно-измерительных инструментов. Экономия материала.
5. Правила сгибания и складывания бумаги. Фальцевание.

6. Приемы резания бумаги. Инструменты и приспособления. Соблюдение правил техники безопасности при обработке бумаги.
7. Способы соединения деталей изделий из бумаги. Правила выполнения работ по склеиванию.
8. Обучение детей различным способам отделки изделий из бумаги. Окрашивание бумаги анилиновым красителем, "под мрамор" и набрызгом.
9. Классификация видов аппликации. Выбор фона и различных материалов. Последовательность выполнения аппликационных работ. Высушивание объемных аппликаций с использованием метода "сушка в растяжку".
10. Приемы симметричного и несимметричного вырезания как способы обработки бумаги.
11. Основные классы картона. Виды картона. Ознакомление со свойствами картона. Самодельное изготовление картона.
12. Организация работы с картоном. Инструменты и приспособления. Правила хранения и использования.
13. Знакомство с плоскостным картонажем. Способы окантовки картона.
14. Приемы работы с объемным картонажем. Рациональное использование материала при его раскрое. Понятие развертки и выкройки.
15. Выполнение переплетных работ. Устройство книги и назначение ее составных частей. Приемы сшивания книжного блока. Ознакомление с простейшим ремонтом книг и журналов.
16. Обучение приемам планирования. Организация рабочего места в ходе выполнения творческого задания. Основные приемы и правила работы с режущими и колющими инструментами.
17. Обучение элементам графической грамоты. Правила чтения графических изображений.
8. Знакомство с графическими инструкционными картами (ГИК). Работа с чертежно-измерительными инструментами.
19. Особенности проведения занятий в учреждениях дополнительного образования. Однотемные и однопредметные занятия. Дифференцированный подбор изделий.
20. Процесс изготовления изделий из пластических материалов. Глина, ее подготовка, хранение, приемы обработки. Пластлин, его свойства. Приемы лепки различными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным). Инструменты и приспособления.
21. Изготовление изделий в технике папье-маше. Материалы для работы. Порядок и приемы выполнения: по готовому образцу, по гипсовой форме, формовка из бумажно-клеевой массы. Отделка изделий: грунтовка, шлифование, окрашивание, оклеивание цветной бумагой.
22. Ознакомление детей с породами древесины и их свойствами. Инструменты и приспособления для простейшей обработки древесины, приемы разметки.
24. Приемы ручной обработки (резание, пиление, строгание, сверление, долбление). Способы соединения деталей изделий из древесины (на гвоздях, шурупах и болтах, на клею, врубках, комбинированные).
25. Способы художественной отделки древесины (выпиливание, выжигание, лакирование, контурная резьба по дереву и др.). Правила техники безопасности при работе с древесиной.
26. Важнейшие свойства металлов и сплавов, применяемых на занятиях с детьми: мягкой проволоки, тонкой жести, фольги. Инструменты и приспособления для обработки, правила техники безопасности при работе с ними.
27. Знакомство с основными операциями обработки и способами соединения мягкой проволоки, тонкой жести, фольги и станиоля.
28. Художественная обработка фольги на уроках труда в начальных классах. Выполнение малой чеканки способом давления фольги. Инструменты и приспособления.
29. Классификация наиболее распространенных и доступных для ручной обработки пластических масс. Важнейшие свойства и приемы обработки пластмасс и искусственных материалов.
30. Методика работы с природными материалами. Правила сбора и хранение. Вопросы охраны природы при заготовке. Виды природных материалов.

31. Основные способы обработки и приемы монтирования природных материалов. Инструменты и приспособления. Техника изготовления аппликации из соломки.
32. Техническое моделирование на занятиях. Понятие о машине и ее модели. Статические и динамические модели.
33. Моделирование с применением наборов деталей механических конструкторов. Сборно-разборные, тематические и общетехнические конструкторы.
34. Обучение элементам конструирования. Мысленное, графическое и предметное конструирование.
35. Конструирование транспортных, сельскохозяйственных и строительных машин на занятиях.
36. Методика начального электромоделирования. Понятие об источнике тока, потребителях тока. Сборка простейшей электрической цепи. Проводники и изоляторы. Изготовление электрифицированных моделей, дидактических игр, учебных пособий.
37. Классификация волокон. Способы натуральных волокон растительного и животного происхождения.
38. Способы изготовления химических волокон. Волокна смешанного состава.
39. Краткие сведения о производстве тканей. Понятие о процессе прядения. Нити основы и утка. Лицевая и изнаночная сторона ткани.
40. Знакомство с простейшими видами переплетений пряжи в тканях: полотняное, саржевое и сатиновое (атласное).
41. Классификация и назначение тканых, крученых и плетеных материалов.
42. Инструменты и приспособления для шитья, вышивания и плетения на занятиях. Назначение, правила пользования, безопасность труда и способы хранения.
43. Приемы разметки и экономного раскроя ткани. Организация рабочего места при работе с тканью.
44. Обучение учащихся технологии выполнения ручных стежков и швов. Сходство и различие разных стежков и швов по назначению и приемам выполнения.

### 7.1. Основная литература:

1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; 70x100 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0, 500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=460493>
2. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. <http://znanium.com/bookread.php?book=492845>
3. Оганесян, Н. Т. Технологии активного социально-педагогического взаимодействия (тренинги, игры, дискуссии) в обеспечении психологической безопасности образовательного процесса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. Т. Оганесян. М. : ФЛИНТА, 2013. 134 с. - ISBN 978-5-9765-1726-4  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462919>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Мандель, Б. Р. Игрология. Феномен интеллектуальной игры в образовательном процессе [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 226 с. - ISBN 978-5-9558-0299-2 (Вузовский учебник), 978-5-16-006523-6 (ИНФРА-М)  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403675>
2. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 128 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-005175-8, 100 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=240730>



3. Исаева, И. Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельностью подростков [Электронный ресурс] : монография / И. Ю. Исаева. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 161 с. - ISBN 978-5-9765-1198-9. <http://znanium.com/bookread.php?book=410007>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Декоративно-прикладное творчество. Центр детского творчества. -

<http://www.creativecenter.ru/dec-depart.dwp?lesson=keramika>

ИЗО. Основы декоративно-прикладного искусства - <http://koalenok.ru/index.php?productID=861>

Основы ИЗО и рисования - <https://edu.tatar.ru/aznakaevo/org5839/page1884940.htm>

Основы научных исследований и технического творчества -

[http://science.logistics-gr.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=358&catid=13&Itemid=5](http://science.logistics-gr.com/index.php?option=com_content&view=article&id=358&catid=13&Itemid=5)

Основы языка ИЗО - <http://www.proshkolu.ru/user/boronnikova/file/4396632/>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы изобразительного искусства, декоративно-прикладного и научно-технического творчества в учреждениях дополнительного образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM".

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Аудитория для проведения практических занятий.
3. Имеется следующее оборудование:
  - 1) лекционная демонстрация: слайды.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Дополнительное образование и английский язык .



Автор(ы):

Добротворская С.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Валеева Р.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.