

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Центр заочного и дистанционного обучения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Видео и фото дело в гостиничном сервисе Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 43.03.03 - Гостиничное дело

Профиль подготовки: Гостиничная деятельность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галимов Ш.Ш.

Рецензент(ы):

Эйдельман Б.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Рубцов В. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (центр заочного и дистанционного обучения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9549119017

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Галимов Ш.Ш. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , SSGalimov@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

Изучение основ видео и фото дела для использования в дальнейшем в профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 43.03.03 Гостиничное дело и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина относится к предметам по выбору

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ОК-1); (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
(ОК-3); (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
(ОК-4); (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
(ОПК-2); (профессиональные компетенции)	способностью организовывать работу исполнителей

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Устройство видео и фотоаппаратуры, историю видео и фото дела

2. должен уметь:

Пользоваться видео и фотоаппаратурой

3. должен владеть:

Навыками фотографирования и видеосъемки, обрабатывать фотоснимки, монтировать видеосюжеты

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

организовать работу видеофотостудии и использовать свои умения для работы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория и методология видео и фото дела	7	1	1	1	0	Устный опрос
2.	Тема 2. История развития фотографии	7	2-4	1	1	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Основы пленочной фотографии	7	5-7	1	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Основы цифровой фотографии	7	8-11	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. История видеосъемки	7	12-13	1	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Основы пленочной видеосъемки	7	14-15	1	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Основы цифровой видеосъемки	7	16-18	1	2	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			8	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория и методология видео и фото дела

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Теория развития фотографии и видеосъемки. Литература по направлению. Практикумы по изучению фотографии и видеосъемки

практическое занятие (1 часа(ов)):

Знакомство с программой дисциплины. Изучение литературы по дисциплине.

Тема 2. История развития фотографии

лекционное занятие (1 часа(ов)):

История возникновения фотографии. Первые фотографические аппараты. История развития фотографии в России и мире

практическое занятие (1 часа(ов)):

Работа по изучению развития фотографии. Домашние заготовки

Тема 3. Основы пленочной фотографии

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Устройство пленочных фотоаппаратов. принципы фотографирования. Обработка фотопленки. Негативные и позитивные пленки. Фотографическая печать.

практическое занятие (2 часа(ов)):

изучение устройства пленочного фотоаппарата на образце. проявка и закрепление пленок. Фотопечать, растворы для печати и закрепления. Цветная фотография. Цветные пленки и цветная фотобумага. Позитивная цветная фотопленка, изготовление слайдов.

Тема 4. Основы цифровой фотографии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теория цветной фотографии. История развития цветной фотографии. Современные цветные фотоаппараты и цифровые технологии. Обработка цифровых фотографий .

Распространенные технологии обработки цифровых снимков.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устройство и принцип работы цифровых фотокамер. разновидности цифровых аппаратов. Принципы работы телефонных фотоаппаратов

Тема 5. История видеосъемки

лекционное занятие (1 часа(ов)):

История возникновения киносъемки. Киносъемка в России и зарубежом.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изучение принципов киносъемки. Домашнее задание по истории киносъемки и видеосъемки

Тема 6. Основы пленочной видеосъемки

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Устройство пленочных кинокамер. любительские и профессиональные камеры. Принципы съемки на пленку. Цветная и черно-белая киносъемка

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изучение устройства пленочной кинокамеры. Изучение процесса проявки и монтажа киносюжета

Тема 7. Основы цифровой видеосъемки

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Устройство цифровых видеосъемочных аппаратов. История развития видеосъемки. Современные технологии съемки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изучение устройства и принципов работы цифровой видеотехники. Профессиональные и любительские камеры Миниатюризация съемки

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория и методология видео и фото дела	7	1	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
2.	Тема 2. История развития фотографии	7	2-4	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
3.	Тема 3. Основы пленочной фотографии	7	5-7	подготовка к устному опросу	10	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Основы цифровой фотографии	7	8-11	подготовка к устному опросу	25	устный опрос
5.	Тема 5. История видеосъемки	7	12-13	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
6.	Тема 6. Основы пленочной видеосъемки	7	14-15	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
7.	Тема 7. Основы цифровой видеосъемки	7	16-18	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
	Итого				115	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Используются в основном традиционные образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория и методология видео и фото дела

устный опрос , примерные вопросы:

Теория развития фотографии и видеосъемки. Литература по направлению. Практикумы по изучению фотографии и видеосъемки

Тема 2. История развития фотографии

устный опрос , примерные вопросы:

история возникновения фотографии История возникновения и развитие фотографии в России История развития фотографии История развития коммерческой фотографии История развития художественной фотографии

Тема 3. Основы пленочной фотографии

устный опрос , примерные вопросы:

Принципы пленочной фотографии Устройство пленочных фотоаппаратов технология производства черно-белой фотопленки Технологии производства цветной фотопленки Технологии производства позитивной цветной фотопленки Технологии обработки черно-белой фотопленки Технологии обработки цветной фотопленки Технологии обработки позитивной пленки Технологии черно-белой фотопечати Технологии цветной фотопечати Технологии производства черно-белой фотобумаги Типы черно-белой фотопленки и фотобумаги Технологии производства цветной фотобумаги Художественная фотопечать из пленки

Тема 4. Основы цифровой фотографии

устный опрос , примерные вопросы:

История возникновения цифровой фотографии Устройство цветных фотоаппаратов Методы и технология цветного фотографирования Цифровое фотографирование и обработка фотографий Компьютерные программы обработки цифровых фотографий Обработка и хранение цифровых фотографий цифровая фотопечать Технологии передачи цифровых фотографий

Тема 5. История видеосъемки

устный опрос , примерные вопросы:

История возникновения кино История развития кино съемки в России Этапы развития кино съемки История развития пленочной кино съемки История развития цифровой видеосъемки

Тема 6. Основы пленочной видеосъемки

устный опрос , примерные вопросы:

Технологии производства кино пленок Технологии обработки черно-белой кино пленки Технологии обработки цветной кино пленки Технологии киномонтажа Устройство кино съемочных аппаратов Устройство кино демонстрационных аппаратов Основы любительской кино съемки Основы профессиональной кино съемки

Тема 7. Основы цифровой видеосъемки

устный опрос , примерные вопросы:

Устройство цифровой видеокамеры История развития цифровой видеосъемки Технологии цифровой видеосъемки Типы видеокамер Обработка снятых цифровых материалов и монтаж видеосюжетов Видео на сотовых телефонах

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Теория развития фотографии и видеосъемки.
2. Литература по направлению.
3. Практикумы по изучению фотографии и видеосъемки
4. история возникновения фотографии
5. История возникновения и развитие фотографии в России
6. История развития фотографии
7. История развития коммерческой фотографии
8. История развития художественной фотографии
9. Принципы пленочной фотографии
11. Устройство пленочных фотоаппаратов
12. технология производства черно-белой фотопленки
13. Технологии производства цветной фотопленки
14. Технологии производства позитивной цветной фотопленки
15. Технологии обработки черно-белой фотопленки
16. Технологии обработки цветной фотопленки
17. Технологии обработки позитивной пленки
18. Технологии черно-белой фотопечати
19. Технологии цветной фотопечати
20. Технологии производства черно-белой фотобумаги
21. Типы черно-белой фотопленки и фотобумаги
22. Технологии производства цветной фотобумаги
23. Художественная фотопечать из пленки
24. История возникновения цифровой фотографии
25. Устройство цветных фотоаппаратов
26. Методы и технология цветного фотографирования
27. Цифровое фотографирование и обработка фотографий
28. Компьютерные программы обработки цифровых фотографий
29. Обработка и хранение цифровых фотографий
30. цифровая фотопечать
31. Технологии передачи цифровых фотографий

32. История возникновения кино
33. История развития киносъемки в России
34. Этапы развития киносъемки
35. История развития пленочной киносъемки
36. История развития цифровой видеосъемки
37. Технологии производства киноплёнок
38. Технологии обработки черно-белой киноплёнки
39. Технологии обработки цветной киноплёнки
40. Технологии киномонтажа
41. Устройство киносъёмочных аппаратов
42. Устройство кинодемонстрационных аппаратов
43. Основы любительской киносъёмки
44. Основы профессиональной киносъёмки
45. Устройство цифровой видеокамеры
46. История развития цифровой видеосъёмки
47. Технологии цифровой видеосъёмки
48. Типы видеокамер
49. Обработка снятых цифровых материалов и монтаж видеосюжетов
50. Видео на сотовых телефонах

7.1. Основная литература:

Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях, Наумова, Ольга;Пожарская, Светлана, 2012г.

Фотография, реклама, дизайн на компьютере, Шнейдеров, Виталий Семенович, 2004г.

Произведение киноискусства как пространство межкультурного диалога, Усманова, Ольга Сергеевна, 2012г.

7.2. Дополнительная литература:

Документальное кино, Переверзин, Александр, 2009г.

Кино. Театр. Литература, Зоркая, Нея Марковна, 2010г.

Кино, Делез, Жиль, 2004г.

Кино и все остальное, Вайда, Анджей, 2005г.

Американское независимое кино как феномен культуры 1960-2000-х гг., Мехоношин, Василий Юрьевич, 2013г.

Великие кинорежиссеры мира, Кудрин, Олег;Болотская, Рита, 2012г.

Звезды немого кино, Вестерман, Владимир, 2008г.

Управление производством кино- и видеофильмов, Гейтс, Ричард, 2005г.

Киновидеокамеры и осветительное оборудование, Самуэлсон, Дэвид, 2004г.

Теория кино, Фрейлих, Семен Израилевич, 2005г.

7.3. Интернет-ресурсы:

Видеодело.com - <http://videodelo.livejournal.com>

Видеокамера - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Видеокамера>

Росфото - <http://www.rosphoto.com>

Фотодело - http://russian_chinese.academic.ru/101178/фотодело

Фотодело - <http://forums.drom.ru/foto/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Видео и фото дело в гостиничном сервисе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Ноутбук. Фотоаппараты, видеокамеры

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 43.03.03 "Гостиничное дело" и профилю подготовки Гостиничная деятельность .

Автор(ы):

Галимов Ш.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Эйдельман Б.М. _____

"__" _____ 201__ г.