

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литература Средних веков и Возрождения Б3.Б.4.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: немецкий язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шамина В.Б.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vera.Shamina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать понимание закономерности литературного процесса эпохи Средних веков и Возрождения,
- 2) познакомить с творчеством наиболее выдающихся представителей этих эпох;
- 3) дать теоретические знания о творческом методе и литературных направлениях, течениях, школах; родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данный курс занимает очень важное место в структуре обучения, являясь одним из базовых общих курсов по специальности. Его освоение предполагает знания, полученные в средней школе по литературе и основам литературоведческого анализа.

Курс охватывает период с VIII по XVII век и включает в себя западноевропейские литературы: итальянскую, испанскую, французскую, английскую. В курсе дается подробная характеристика историческим периодам, рассматриваются различные жанры эпохи и их взаимодействие. Большое влияние уделяется философским течениям, показывается их отражение в литературах разных стран. В курсе рассматриваются как общие тенденции эпох, так и национальные особенности каждой из литератур. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых уделяется большое внимание художественной эволюции выдающихся представителей данной эпохи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11); - способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	-владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовке методических пособий и организации профориентационной деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Особенности исторического процесса Средних веков и Возрождения
- 2) Основные тенденции развития зарубежных литератур изучаемого периода
- 3) Основные жанры эпохи;
- 4) Философские направления периода
- 5) Творчество основных представителей эпохи

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

использовать полученные знания в профессиональной деятельности: проводить занятие со школьниками по основным этапам развития литературы изучаемого периода

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика средневековья	2	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Героический эпос и его характеристика, идейные и художественные особенности.	2	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман	2	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры	2	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"	2	5-6	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Общая характеристика эпохи Возрождения	2	7	2	0	0	
7.	Тема 7. Возрождение в Италии	2	8-9	4	0	0	
8.	Тема 8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"	2	10-11	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет"	2	12-14	4	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Возрождение в Германии и Нидерландах	2	15-16	4	0	0	
11.	Тема 11. Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот"	2	17-18	2	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика, периодизация, историческая обстановка. Три источника:устное народное творчество, античность. христианство.

Тема 2. Героический эпос и его характеристика, идейные и художественные особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические источники эпической поэзии. Поэтика эпоса: конфликт, тип героя, композиция

Тема 3. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика рыцарства: история возникновения, культ Прекрасной дамы, обычаи, ритуалы. основные циклы рыцарских романов.

Тема 4. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры: фаблио, животный эпос, аллегорический роман, драма

Тема 5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические предпосылки культуры Возрождения. Городская культура - предвестник Возрождения. отражение всех средневековых жанров в "Кентерберрийских рассказах" Чосера. Поэзия Вийона - отражение кризисных черт эпохи

практическое занятие (2 часа(ов)):

Данте- последний поэт средневековья и первый поэт Возрождения. Мировоззрение, политическая деятельность, биография. Структура и замысел "Божественной комедии".

Тема 6. Общая характеристика эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общественно-политические, философские и исторические факторы, повлиявшие на развитие идеологии Возрождения.

Тема 7. Возрождение в Италии

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности исторического развития и географического положения. Творчество Петрарки: тематика и проблематика сонетов. Образ Лауры. Бокаччо: идейно-художественное своеобразие "Декамерона".

Тема 8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика эпохи. Раннее французское Возрождение: кружок Маргариты Наваррской, первые книги Рабле. Второй период - творчество "Плеяды". Творчество Монтеня как отражение последнего этапа Возрождения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Структура и замысел книг. Воплощение идей эпохи. Образы великанов. Панург как представитель городской культуры

Тема 9. Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет"

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историческая обстановка. Деятельность "университетских умов". Первые театры и сценическое искусство. Биография Шекспира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Разочарование в идеалах Возрождения. "Гамлет" как воплощение кризиса гуманизма. Основной конфликт. Образ главного героя.

Тема 10. Возрождение в Германии и Нидерландах

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика общественно-политической ситуации. Движение за Реформацию. Деятельность Мартина Лютера. Немецкие народные книги. сатира Бранта "Корабль дураков". Э.Роттердамский и его "похвала глупости!".

Тема 11. Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика исторической ситуации, своеобразие испанского Возрождения. Жанровое многообразие.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Сервантеса. "Дон Кихот": особенности композиции, своеобразие юмора. Образы главных героев

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"	2	5-6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"	2	10-11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет"	2	12-14	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот"	2	17-18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- интернет ресурсов,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика средневековья

Тема 2. Героический эпос и его характеристика, идейные и художественные особенности.

Тема 3. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман

Тема 4. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры

Тема 5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"

устный опрос , примерные вопросы:

Какие факторы оказали наибольшее влияние на формирование Данте как поэта? Каков общий замысел и структура "Божественной комедии"? Какую форму имеет Ад и каким принципом руководствуется Данте при распределении грехов? Какое место в поэме занимает образ Беатриче? в чем проявилось новаторство Данте?

Тема 6. Общая характеристика эпохи Возрождения

Тема 7. Возрождение в Италии

Тема 8. Возрождение во Франции. Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"

устный опрос , примерные вопросы:

.В какой последовательности были написаны книги Рабле? 2.Какие приемы использует Рабле для воплощение своих идей? 3. Приведите примеры сатиры на средневековое общество? 4. В чем суть "пантагрюэлизма"? 5. Какова роль Панурга в романе? 6. В чем отличие последних книг эпопеи?

Тема 9. Возрождение в Англии. У. Шекспир "Гамлет"

устный опрос , примерные вопросы:

1. Почему Гамлета можно считать воплощением ренессансного типа личности? 2. Какие слова и мысли Гамлета воплощают идеи гуманизма? 3. В чем и почему разочаровывается Гамлет? 4. Каков основной конфликт трагедии и каковы этапы его развития? 5. Как представлена в трагедии проблема королевской власти? 6. В чем современное звучание трагедии?

Тема 10. Возрождение в Германии и Нидерландах

Тема 11. Возрождение в Испании. Сервантес "Дон Кихот"

устный опрос, примерные вопросы:

Тема. Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

1) Контрольная работа

2) Вопросы к зачету

1. Дездемона заступается за Кассио, потому что: а) влюблена в него б) хочет отомстить Яго в) по просьбе Эмили г) считает его несправедливо наказанным

2. Фальстаф ("Генрих IV") это: а) придворный б) разбойник в) деклассированный рыцарь г) кабатчик

3. В центре идеологии Средневековья стоит а) человек б) бог в) церковь г) король

4. К городской литературе относятся следующие жанры а) фавла б) рыцарский роман в) героический эпос г) животный эпос

5. Гаргантюа появился на свет: а) на охоте б) на пиру в) на корабле г) на прогулке

6. Реформация это: а) реформа образования б) реформа государства в) реформа церкви г) абсолютная монархия

7. Оптимизм эпохи Возрождения нашел отражение в следующих произведениях Шекспира (выберите верные названия): а) Гамлет б) Сон в летнюю ночь в) Укрощение Строптивой г) Король Лир д) Макбет

8. Люченцио - возлюбленный Бьянки - проникает в ее дом: а) тайком б) под видом учителя в) под видом слуги г) под видом доктора

9. Гамлет узнает об убийстве отца: а) от стражника б) от Горацио в) из подслушанного разговора г) от призрака

10. Отелло в конце трагедии: а) погибает от руки Яго б) кончает собой в) его берут под стражу г) гибнет от руки Кассио д) погибает на войне

11. Пантагрюэль и его друзья ищут ответ на вопрос: а) в чем смысл жизни б) какое вино лучше в) жениться ли Панургу г) жениться ли Пантагрюэлю 12. Наиболее комично духовенство представлено в произведении: а) Гаргантюа и Пантагрюэль б) Дон Кихот в) Декамерон г) Утопия

13. В "Божественной комедии" Данте Лимб это: а) земной рай б) последний круг ада в) первый круг ада г) чистилище

14. Проблема королевской власти не затрагивается в трагедии: а) Гамлет б) Макбет в) Король Лир г) Отелло

15. В комедии "Укрощение строптивой" Бьянка выходит замуж: а) по воле отца б) по расчету в) отбивает избранника сестры г) венчается тайно

Титания ("Сон в летнюю ночь") влюбляется в: а) Пэка б) мула в) осла г) медведя д) коня

16. Старшие дочери короля Лира Регана и Гонерилья: а) умирают своей смертью б) погибают от рук наемного убийцы в) погибают от руки отца г) одна отравляет другую и кончает собой д) одна остается в живых и получает корону.

17. Идеал героического эпоса это: а) свободная гармоничная личность б) мудрый король в) рыцарь, преданный прекрасной даме г) рыцарь, служащий королю и отечеству

18. Из героических эпосов наиболее близок по сюжету к рыцарскому роману: а) Песнь о Нибелунгах б) Песнь о моем Сиде в) Песнь о Роланде г) Беовульф
19. Пантагрюэль получил образование: а) практическое б) всестороннее в) схоластическое г) религиозное
20. Искусство Возрождения воспевало: а) прекрасную даму б) мудрого короля в) служение богу г) земную жизнь человека
21. На дно ада в "Божественной комедии" Данте помещены: а) его злейшие враги б) предатели в) Люцифер г) прелюбодеи д) содомиты
22. В произведениях Шекспира не нашла отражение: а) критика духовенства б) проблема королевской власти в) конфликт отцов и детей г) проблема видимости и сущности
23. В конце трагедии "Гамлет" в живых остается а) Лаэрт б) Горацио в) Фортинбрас г) Розенкранц и Гильденстерн д) Гертруда
24. Яго мстит Отелло из-за: а) любви к Дездемоне б) ненависти к Дездемоне в) обиды за то, что тот не оценил его заслуги г) желания занять его место
25. Реабилитация плоти с наибольшей силой звучит в произведении а) Дон Кихот б) Утопия в) Песнь о Роланде г) Гаргантюа и Пантагрюэль
26. В поэме Данте "Божественная комедия" ад имеет форму: а) сферы б) воронки г) купола д) шара
27. Розенкранц и Гильденстерн ("Гамлет") это: а) придворные короля б) английские послы в) братья Офелии г) товарищи Гамлета по университету
28. Ромео был изгнан. Потому что: а) был оклеветан б) за любовь к Джульетте в) за убийство на поединке г) за призыв к восстанию против герцога
29. Судьбу короля Лира повторяет: а) Глостер б) Кент в) Эдмонд г) герцог Альбанский
30. Калибан в драме Шекспира "Буря" это: а) сын Просперо б) возлюбленный Миранды в) придворный г) сын ведьмы

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский и др. - любое издание

История Зарубежной литературы Средних веков и возрождения. Методические указания./ Сост. Л.Ф. Хабибуллина и В.Б. Шамина. Казань: КГУ. -2004

Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. ?2-е изд., испр..?Москва: Академия, 2005. ?510, [1] с.; 22.

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

Неизвестный Шекспир, Брандес, Георг; Шекспир, Уильям, 2012г.,

7.2. Дополнительная литература:

Михальская, Нина Павловна. История английской литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Русский язык и литература", "Иностранный язык" / Н. П. Михальская. ?3-е изд., стер..?Москва: Академия, 2009. ?478, [1] с.

Карасев Л.В. Флейта Гамлета: Очерк онтологической поэтики. [Электронный ресурс], Москва: Знак. - 280с.

//http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1236&ln=ru&search_query=Shakespeare

7.3. Интернет-ресурсы:

Вся электронная библиотека - www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm

Помощь по философии -

<http://studfilosed.ru/lektcii-po-filosofii/517-filosofiya-vozhrozhdeniya-osnovnye-napravleniya.html>

Русская христианская академия -

http://www.rhga.ru/about_us/faculty/antik_and_medial/programs/txt/foreign_literatura_medial_and_renaiss

Сайт Дурова - <http://www.durov.com/study/1100629069-51.html>

Цифровая библиотека по философии -

<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st012.shtml>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: немецкий язык и литература .

Автор(ы):

Шамина В.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.