

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Стилистическая эволюция татарской поэзии М2.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Татарский язык и литература в межкультурной коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Юсупов А.Ф.

Рецензент(ы):

Кузьмина Х.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупов А.Ф. кафедра татарского языка и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Ajrat.Jusupov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - сформировать у студентов целостное представление о стилистической эволюции языка татарской поэзии, об этапах ее исторического развития и о современном состоянии; изучение лексико-семантических, жанрово-стилистических особенностей, закономерностей употребления грамматических форм в языке поэзии.

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- Обеспечить усвоение теоретических представлений об общих свойствах стилистики и культуры речи татарского языка;
- Познакомить этапами развития стилистической эволюции языка татарской поэзии;
- изложение теоретических основ стилистики, ознакомление с ее основными понятиями и категориями, а также стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- Освещение лексико-семантических, жанрово-стилистических особенностей, закономерностей употребления грамматических форм, характерных для языка поэзии;
- Научить студента-лингвиста анализировать стилистическую организацию письменного и звучащего текста; пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами;
- Дать необходимые начальные сведения о технологии научного поиска, способствовать выработке самостоятельности в его осуществлении, в обработке и хранении собранной информации;
- Научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "Стилистическая эволюция татарской поэзии" в составе профессионального цикла, его вариативной части (дисциплина по выбору студента), модуля "Татарский язык и литература в межкультурной коммуникации".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Стилистика и культура речи - раздел языкознания, изучающий: а) стилистические ресурсы языка (выразительные возможности и семантико-функциональные оттенки слов, форм, конструкции) как в парадигматическом плане (в системе данного языка - "стилистика языка"), так и в синтагматическом плане, т.е. с точки зрения их использования в различных сферах речевого общения ("стилистики речи"); б) закономерности функционирования языка в различных разновидностях речи, соответствующих тем или сферам человеческой деятельности и общения, а также речевую системность, складывающихся при этом функциональных стилей, нормы отбора и сочетания в них языковых средств. В лекционном курсе преподносится студентам общие принципы стилистики, основы системности стиля, законы, управляющие функционированием языковых средств в различных сферах общения, основные методы стилистического анализа материала.

Среди специалистов существуют разные точки зрения на место литературно-художественного стиля в системе языка. Одной из основных проблем, не получивших однозначного решения, остается отношение литературно-художественного стиля к функциональной стилистике. Одни исследователи включают в систему функциональных стилей особый художественный стиль, обосновывая свою точку зрения тем, что "художественная литература тоже является "сферой" использования языка (хотя не вполне соотносимой с другими сферами, связанными с общественной деятельностью людей), что эстетическая функция представляет собой одну из форм функционирования языка". Другие считают, что для этого нет оснований. В качестве аргументов против выделения стиля художественной литературы приводятся следующие:

- 1) язык художественной литературы не включается в понятие литературного языка;
- 2) он многостилен, незамкнут, не имеет специфических примет, которые были бы присущи языку художественной литературы в целом;
- 3) у языка художественной литературы особая, эстетическая функция, которая выражается в весьма специфическом использовании языковых средств.

Язык художественной литературы как национальный язык.

Язык художественной литературы (произведения) во многих случаях выходит за пределы литературного языка в область языка национального, общенародного, используя все его стилистические ресурсы, от самых "низких" до самых "высоких". Он может включать в себя языковые черты и даже целые фрагменты различных функциональных стилей, что обусловлено авторским замыслом и содержанием произведения. Нелитературные элементы нужны автору для создания местного колорита, речевых характеристик персонажей, усиления выразительности текста. Основным критерием отбора языковых средств становится не их нормированность, а уместность и целесообразность, которые свидетельствуют о таланте и мастерстве писателя в использовании всего богатства национального языка.

Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля.

Главными функциями художественного стиля являются:

воздействующая - слово не только передает какое-то содержание, смысл, но и эмоционально воздействует на читателя, вызывая у него определенные мысли, представления; оно делает читателя в какой-то мере соучастником описываемых событий; передает мысли и чувства автора; предполагает предварительный отбор языковых средств, используя всё богатство лексики и возможности разных стилей;

эстетическая - в художественной речи не только (и не столько) передается информация об окружающем мире, а средствами выразительности и эмоциональности создается образный мир, где информация о художественном мире произведения сливается с информацией о мире действительности.

Эстетическая функция реализуется посредством выразительных средств языка, придающих повествованию красочность, силу изображения, действительности.

Этими выразительными средствами являются:

- тропы - обороты, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении (метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и др.);
- фигуры речи - "необычные синтаксические обороты речи, служащие ее украшению" (Словарь литературных терминов. 1974. С. 353) - анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос;
- ритм, рифма, используемые преимущественно в поэтическом произведении.

Особенности языка художественной литературы в целом определяются несколькими факторами. Ему присуща широкая метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, наблюдается использование синонимов всех типов, многозначности, разных стилевых пластов лексики. Структуре художественного произведения свойственна многоплановость. Эмоциональность и экспрессивность стиля художественной литературы создается на синтаксическом уровне такими разновидностями собственно изобразительного синтаксиса, как:

1) интонационно-смысловое выделение и ритмомелодическая организация участков текста (восклицания, возгласы, вопросы; сегментация; инверсия; синтаксические параллелизмы; перечисления, повторы, присоединения; разрыв или обрыв синтаксического движения) и 2) средства синтаксической характерологии (воспроизведение устно-разговорной речи, стилизация, пародирование).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате.

Форма отчётности - зачет в одиннадцатом семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности |
| ОК-5 (общекультурные компетенции) | способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности |
| ПК-18 (профессиональные компетенции) | способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов |
| ПК-19 (профессиональные компетенции) | умение планировать комплексное информационное воздействие и осуществлять руководство им |
| ПК-20 (профессиональные компетенции) | владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач |
| ПК-9 (профессиональные компетенции) | владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в учреждениях высшего профессионального образования |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные положения о стилистической эволюции языка татарской поэзии, основных концепциях и их вкладе в разработку лингвистических проблем;
- стилистическую систему татарского языка на всех его структурных уровнях;

- нормы употребления маркированных языковых средств в различных речевых ситуациях.

2. должен уметь:

- сопоставлять когнитивный анализ языковых явлений с другими известными им подходами (структуралистским, генеративным, традиционным лексико-семантическим и др.);
- выделить художественное своеобразие языка поэзии в лингвистическом аспекте;
- продуцировать стилистически мотивированные тексты разных жанров в устной и письменной формах.
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; ориентироваться в научной, справочной, методической литературе на родном, русском и иностранном языках.
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области стилистики и культуры речи; стилистического анализа;
- базовым терминологическим инструментарием современной науки о стилистике и культуре речи.

к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи дисциплины. | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 2. | Тема 2. Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии. | 3 | 2-3 | 2 | 2 | 0 | |
| 3. | Тема 3. Литературно-художественный стиль в системе стилей. | 3 | 4-5 | 2 | 2 | 0 | коллоквиум контрольная работа |
| 4. | Тема 4. Стилистическое использование лексики | 3 | 6-7 | 0 | 4 | 0 | коллоквиум |
| 5. | Тема 5. Стилистическое использование частей речи | 3 | 8-9 | 0 | 4 | 0 | коллоквиум |
| 6. | Тема 6. Жанрово-стилистические и синтаксические особенности языка татарской поэзии. | 3 | 10-11 | 0 | 4 | 0 | коллоквиум |
| 7. | Тема 7. Алгоритм стилистического анализа поэтических произведений. | 3 | 12-13 | 0 | 4 | 0 | контрольная работа |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 3 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 6 | 20 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи дисциплины.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Вводная лекция. Предмет и задачи дисциплины. Теоретическая и методологическая основа дисциплины.

Тема 2. Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии: формирование и становление стилистики и культуры речи как отдельный раздел языкознания. История изучения вопросов стилистики и культуры речи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Функциональные стили татарского литературного языка: функционирование, композиционные и лингвистические особенности, жанровое разнообразие.

Тема 3. Литературно-художественный стиль в системе стилей.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературно-художественный стиль в системе стилей. Соотношение понятий "литературный язык" и "язык художественной литературы", их функциональное противопоставление.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Различие между "литературным языком" и "языком художественной литературы".
Соотношение понятий "язык художественной литературы" и "национальный язык".
Эстетическая функция художественного стиля. Особенности поэтической речи.

Тема 4. Стилистическое использование лексики

практическое занятие (4 часа(ов)):

Лексико-семантические особенности поэтических произведений: стилистическое использование устаревшей лексики (историзмы и архаизмы), лексики с ограниченной сферой употребления, синонимов, антонимов, паронимов и омонимов; иноязычной лексики (заимствования), профессиональной лексики. Употребление фразеологизмов в языке поэзии.

Тема 5. Стилистическое использование частей речи

практическое занятие (4 часа(ов)):

Грамматические особенности поэтических произведений: грамматические особенности именных частей речи (основные формы и способы выражения значений грамматических категорий падежа, числа, принадлежности, сказуемости; степени имени прилагательных, разряды местоимений и наречий); грамматические особенности глагола (основные формы выражения значений грамматических категорий отрицания и утверждения, наклонения, залога и времени; формы причастия и деепричастия, имя действия и масдары); служебные части речи: употребление тюрко-татарских послелов, союзов, междометий и их арабо-персидские эквиваленты.

Тема 6. Жанрово-стилистические и синтаксические особенности языка татарской поэзии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Жанрово-стилистические особенности языка татарской поэзии: лексико-стилистические средства (синонимы, ононимы, антонимы, антитеза, оксюморон, повторы и его виды: анафоры, рефрен, эпифора, симплока), стилистические фигуры (сравнения, олицетворения, гиперболы, градация, литота, трупы), символы и метафоры. Синтаксическая стилистика: виды предложений по эмоционально-экспрессивной окраске, специфика использования видов предложений и их выразительные возможности, стилистическая оценка простого и сложного предложений, стилистическая оценка порядка слов.

Тема 7. Алгоритм стилистического анализа поэтических произведений.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Алгоритм стилистического анализа поэтических произведений: определение жанра литературного текста; определение основных стилистических особенностей произведений.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 3. | Тема 3. Литературно-художественный стиль в системе стилей. | 3 | 4-5 | подготовка к коллоквиуму | 6 | коллоквиум |
| | | | | подготовка к контрольной работе | 10 | контрольная работа |
| 4. | Тема 4. Стилистическое использование лексики | 3 | 6-7 | подготовка к коллоквиуму | 6 | коллоквиум |
| 5. | Тема 5. Стилистическое использование частей речи | 3 | 8-9 | подготовка к коллоквиуму | 8 | коллоквиум |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 6. | Тема 6. Жанрово-стилистические и синтаксические особенности языка татарской поэзии. | 3 | 10-11 | подготовка к коллоквиуму | 6 | коллоквиум |
| 7. | Тема 7. Алгоритм стилистического анализа поэтических произведений. | 3 | 12-13 | подготовка к контрольной работе | 10 | контрольная работа |
| | Итого | | | | 46 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Стилистическая эволюция татарской поэзии" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе языка художественных произведений. Стилистический анализ должен служить определению механизма функционирования конкретных стилистических фигур и конструкций в литературном языке.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практическое занятия, семинар и самостоятельная работа студентов др., инновационные: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи дисциплины.

Тема 2. Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии.

Тема 3. Литературно-художественный стиль в системе стилей.

коллоквиум , примерные вопросы:

Примерный перечень вопросов: 1. Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии. 2. Соотношение понятий "литературным языком" и "языком художественной литературы". Перечислите их функциональные противопоставления? 3. Как соотносятся язык художественной литературы и национальный язык? 4. Почему эстетическая функция является ведущей функцией художественного стиля? 5. Особенности поэтической речи.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа ♦ 1 1. Литературно-художественный стиль в системе стилей. 2. Соотношение понятий "литературный язык" и "язык художественной литературы", их функциональное противопоставление. 3. Язык художественной литературы как национальный язык.

Тема 4. Стилистическое использование лексики

коллоквиум , примерные вопросы:

Примерный перечень вопросов: 1. Стилистическое использование устаревшей лексики. 2. Стилистическое использование лексики с ограниченной сферой употребления. 3. Стилистическое использование синонимов, антонимов, паронимов и омонимов. 4. Стилистическое использование иноязычной лексики. 5. Стилистическое использование профессиональной лексики.

Тема 5. Стилистическое использование частей речи

коллоквиум , примерные вопросы:

Примерный перечень вопросов: 1. Стилистика существительного. Особенности употребления существительных в языке поэзии. 2. Стилистика прилагательного и причастия. 3. Развитие метафорического значения у прилагательного. 4. Стилистическое использование местоимений. 5. Стилистическое использование глагола и деепричастия. 6. Стилистическое использование наречий и служебных частей речи.

Тема 6. Жанрово-стилистические и синтаксические особенности языка татарской поэзии.

коллоквиум , примерные вопросы:

Примерный перечень вопросов: 1. Виды предложений по эмоционально-экспрессивной окраске. 2. В чем заключается специфика использования видов предложений и их выразительные возможности? 3. Стилистическая оценка простого предложения. 4. Стилистическая оценка сложного предложения. 5. Стилистическая оценка порядка слов. 6. Перечислите и охарактеризуйте выразительные средства художественного стиля (три по выбору). 7. Употребление стилистических фигур в языке татарской поэзии.

Тема 7. Алгоритм стилистического анализа поэтических произведений.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа ♦ 2 1. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля. 2. Особенности поэтической речи. 3. Перечислите и охарактеризуйте выразительные средства языка татарской поэзии (три по выбору).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Основные виды самостоятельной работы:

- 1) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 2) составление различного типа комментариев;
- 3) написание реферата по одной из тем раздела "Жанрово-стилистические особенности языка татарской поэзии. Стилистические фигуры";
- 4) выполнение контрольной работы;
- 5) подготовка к зачету

7.1. Основная литература:

1. Бәширова И.Б. Татар стилистикасының теоретик нигезләре. Татар филологиясе һәм тарихы факультеты студентлары өчен программа / И.Б.Бәширова. - Казан: Казан дәүләт ун-ты, 2005. - 29 б.
2. Ибраһимов С.М. Синтаксик стилистика / С.М.Ибраһимов. - Казан: Казан ун-ты нәшр., 1989. - 150 б.
3. Ибраһимов С.М. Сандугач теле кирәк: Синтаксик стилистика: Уку-укуту ярдәмлеге / С.М.Ибраһимов. - Казан: Мәгариф, 2008. - 159 б.
4. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. Кн. 1. Теория : учебное пособие / О.А. Крылова. - М : Высшая школа , 2006.
5. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. Кн. 2. Практикум : учебное пособие / О.А. Крылова. - М : Высшая школа, 2006.
6. Курбатов Х.Р. Татар теленең лингвистик стилистикасы һәм поэтикасы / Х.Р.Курбатов. - Казан: Мәгариф, 2002. - 199 б.

7. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи / Д.Э.Розенталь, И.Б.Голуб. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 208 с.
8. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика: Сложное целое / Г.Я.Солганик. - М.: Высш. школа, 2003. - 214 с.
9. Солганик, Г. Я. Стилистика текста : 7-е изд. , испр. / Г. Я. Солганик . - М. : Флинта, 2006. - 256 с.
10. Хаков В.Х. Татар әдәби теле: (Стилистика) / В.Х.Хаков. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1999. - 302 б.

7.2. Дополнительная литература:

1. Абдуллина Р.С. Стилистика һәм сөйләм культурасы мәсьәләләре / Р.С.Абдуллина. - Яр Чаллы: "КамАЗ" кит. нәшр., 1997. - 128 б.
2. Андреева Л.А. Стилистика и культура речи: учеб. пособие / Л.А.Андреева, Л.В.Мирошниченко. - Казань: ТГГПУ, 2007. - 113 с.
3. Бәширова И.Б. Сүз белән сурәт ясау / И.Б.Бәширова. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1974. - 175 б.
4. Бәширова И.Б. Сәнгатьле чәчмә әсәрләр теле: Татар прозасында хикәяләү стильләренәң үсеше һәм аның әсәр теленә тәэсире / И.Б.Бәширова. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. - 96 б.
5. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во УРАО, 2002. - 160 с.
6. Введенская Л.А. Риторика и культура речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова. - Изд. 9-е, доп. и перераб.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 537 с.
7. Ибраһимов С.М. Татар телендә синтаксик синонимнар / С.М.Ибраһимов. - Казан: КДУ нәшр., 1976. - 168 б.
8. Кузьмина Х.Х. Фонетик стилистика / Х.Х. Кузьмина // Милли мәдәният. - 2006. - ♦ 9. - С.44-45.
9. Кузьмина Х.Х. Фонетик стилистика мәсьәләләре / Х.Х.Кузьмина // Milli мәдәният. - Казань, 2006. - ♦ 11. - Б. 55-57.
10. Курбатов Х.Р. Хәзерге татар әдәби теленәң стилистик системасы / Х.Р.Курбатов. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1971. - 192 б.
11. Курбатов Х.Р. Татарская лингвистическая стилистика и поэтика / Х.Р.Куратов. - М.: Наука, 1978. - 218 с.
12. Сафиуллина Ф.С. Татар телендә сүз тәртибе / Ф.С.Сафиуллина. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1974. - 152 б.
13. Хаков В.Х. Стилистика һәм сүз сәнгате: Укытучыларга ярдәмлек / В.Х.Хаков. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. - 158 б.
14. Хаков В.Х. Татар теле стилистикасы: (Күнегүләр җыентыгы): Укытучылар өчен кулланма / В.Х.Хаков. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1980. - 142 б.
15. Ханбикова Ш.С. Татар телендә синонимнар / Ш.С.Ханбикова. - Казан: Казан ун-ты нәшр., 1961. - 70 б.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека Гумер - языкознание - www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
Онлайн- энциклопедия "Кругосвет". Гуманитарные науки: Лингвистика - www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika
Универсальная энциклопедия Википедия - www.wikipedia.ru
Филологический портал Philology.ru - www.philology.ru
Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - www.ksu.ru
Электронно-библиотечная система КнигаФонд - www.knigafund.ru
Электронные ресурсы сайта Лингвистика - www.linguistic.ru

Электронные ресурсы сайта Стилистика - www.stilistika.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Стилистическая эволюция татарской поэзии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Татарский язык и литература в межкультурной коммуникации .

Автор(ы):

Юсупов А.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Кузьмина Х.Х. _____

"__" _____ 201__ г.