

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Филологическая организация художественного текста М1.ДВ.3

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Татарский язык и литература в межкультурной коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Кузьмина Х.Х.

Рецензент(ы):

Юсупов А.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Харисов Ф. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Кузьмина Х.Х. кафедры татарского языка и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Khalisa.Kuzmina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) рассмотрение основ филологической организации (построения) художественного текста в аспекте интеграции лингвистического и литературоведческого подходов;
- 2) изучение художественного слова в его эстетической функции;
- 3) формирование у студентов-филологов умения создавать художественный текст.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.ДВ.3 Общенаучный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	- способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	ПК-6 - владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта; ПК-8 - владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные концепции о природе словесного искусства;
- основные лингвистические правила пользования литературным языком;
- основную филологическую терминологию, касающуюся природы художественного творчества.

2. должен уметь:

- пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать сущность и особенностей художественного текста и функций образного слова;
- интерпретировать художественные произведения с помощью различных методик.

3. должен владеть:

- основным терминологическим аппаратом современной филологии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность формировать представления о существующем в современной филологии состоянии вопроса (о структуре художественного текста); указать на специфику объекта исследования и существующее многообразие подходов к нему, научиться самостоятельно интерпретировать текст, применяя полученные знания.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы словесного творчества	3	1-2	1	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Основные языковедческие составляющие художественного поэтического текста	3	3-4	1	4	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Основные литературоведческие составляющие художественного прозаического и драматургического текста	3	5-6	1	4	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Поэтический текст: национальные формы жанрового разнообразия. Упражнения по созданию поэтических текстов.	3	7-10	1	4	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Прозаический текст: алгоритм создания прозаического текста.	3	11-14	1	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Драматургический текст: особенности создания драматургического текста.	3	15-17	1	4	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основы словесного творчества

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности мировосприятия как основа организации художественного творчества. Способность, талант и трудолюбие. Творческая деятельность как форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей. Стимул к творческой деятельности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Виды творчества. Виды словесного творчества. Язык художественных произведений как один из видов функциональных стилей литературного языка.

Тема 2. Основные языковедческие составляющие художественного поэтического текста

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Лингвостилистический анализ художественного текста ? подробный и тщательный анализ роли и функций языковых средств разных уровней в организации и выражении идейно-тематического содержания произведения: 1) архаизмы и историзмы; 2) непонятные факты поэтической символики; 3) незнакомые или малознакомые читателю диалектизмы, профессионализмы, арготизмы, жаргонизмы и термины; 4) особенности писательского словоупотребления: индивидуально-авторские языковые инновации; 5) ключевые слова; 6) тропы; 7) особенности синтаксиса; 8) своеобразие композиции; 9) специфика употребления и сцепления друг с другом нейтральных и стилистически значимых (экспрессивных) языковых элементов и структур; 10) особенности языковой организации подтекста; 11) особенности выбора и организации языкового материала в его частностях и целостности ? речевая системность; 12) взаимосвязь языкового и смыслового уровней текста с точки зрения полноты выражения авторской концепции и др.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Лингвистические характеристики художественного поэтического текста: лексическая и стилевая характеристика. Творческое задание.

Тема 3. Основные литературоведческие составляющие художественного прозаического и драматургического текста

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Типология композиционных возможностей. 1) архитектура, или внешняя композиция текста, ? членение его на определенные части (главы, подглавы, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь; 2) система образов персонажей художественного произведения; 3) смена точек зрения в структуре текста; рассмотрение в структуре текста разных точек зрения в соотношении с архитектурой произведения позволяет выявить динамику развертывания художественного содержания; 4) система деталей, представленных в тексте (композиция деталей); их анализ дает возможность раскрыть способы углубления изображаемого: как тонко заметил И.А. Гончаров, ?детали, представляющиеся в дальней перспективе общего плана обрывочно и отдельно?, в контексте целого ?сливаются в общем строе... как будто действуют тонкие невидимые нити или, пожалуй, магнетические токи?; 5) соотношенность друг с другом и с остальными компонентами текста его внесюжетных элементов (вставных новелл, рассказов, лирических отступлений, ?сцен на сцене? в драме).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные литературоведческие составляющие: утверждение идеи, выдумка персонажей, создание конфликта, принципы построения сюжета (кульминация, развязка и т.д.), художественно-лингвистическое оформление, приемы иллюстрации.

Тема 4. Поэтический текст: национальные формы жанрового разнообразия.

Упражнения по созданию поэтических текстов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные характеристики лирического стихотворного текста. Ритмика: силлабическая, силлабо-тоническая и метрическая системы стихосложения. Национальная силлабическая система. Виды рифмы. Жанровая характеристика стиха.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Упражнения по созданию поэтических текстов.

Тема 5. Прозаический текст: алгоритм создания прозаического текста.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие, сущность и основные особенности художественного прозаического текста. Пошаговый этап создания прозаического текста: утверждение идеи, выдумка персонажей, создание конфликта, принципы построения сюжета (кульминация, развязка и т.д.), художественно-лингвистическое оформление, приемы иллюстрации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Планирование и создание черновика письменной работы: понимание задания, определение темы, сбор информации и т.д.

Тема 6. Драматургический текст: особенности создания драматургического текста.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Стили драматургического повествования. Лингвистическое оформление диалогов, монологов, ремарк. Принципы построения драматического эпизода. Особенности создания сценариев: видовое разнообразие сценарий. Лингвистические характеристики драматических произведений как основы театрального искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Стили драматургического повествования. Лингвистическое оформление диалогов, монологов, ремарк. Принципы построения драматического эпизода. Особенности создания сценариев: видовое разнообразие сценарий. Лингвистические характеристики драматических произведений как основы театрального искусства.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы словесного творчества	3	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Основные языковедческие составляющие художественного поэтического текста	3	3-4	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
3.	Тема 3. Основные литературоведческие составляющие художественного прозаического и драматургического текста	3	5-6	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
4.	Тема 4. Поэтический текст: национальные формы жанрового разнообразия. Упражнения по созданию поэтических текстов.	3	7-10	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
5.	Тема 5. Прозаический текст: алгоритм создания прозаического текста.	3	11-14	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
6.	Тема 6. Драматургический текст: особенности создания драматургического текста.	3	15-17	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
	Итого				46	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции, практические занятия. Творческая мастерская.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основы словесного творчества

устный опрос , примерные вопросы:

Виды словесного творчества, их характеристика.

Тема 2. Основные языковедческие составляющие художественного поэтического текста

домашнее задание , примерные вопросы:

Лексическая, грамматическая и стилистическая основа стихосложения. Анализ произведений.

Тема 3. Основные литературоведческие составляющие художественного прозаического и драматургического текста

домашнее задание , примерные вопросы:

литературоведческие особенности построения прозаических и драматургических текстов: особенности построения сюжета и композиции.

Тема 4. Поэтический текст: национальные формы жанрового разнообразия. Упражнения по созданию поэтических текстов.

домашнее задание , примерные вопросы:

Творческое задание по составлению художественного текста.

Тема 5. Прозаический текст: алгоритм создания прозаического текста.

домашнее задание , примерные вопросы:

Языковедческие и литературоведческие составляющие прозаического текста, их проработка в упражнениях.

Тема 6. Драматургический текст: особенности создания драматургического текста.

домашнее задание , примерные вопросы:

Лингвистическое оформление диалогов, монологов, ремарк.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы практических занятий:

1. Поэтический текст: национальные формы жанрового разнообразия. Упражнения по созданию поэтических текстов.

Ритмика: силлабическая, силлабо-тоническая и метрическая системы стихосложения. Национальная силлабическая система. Виды рифмы. Жанровая характеристика стиха. Упражнения по созданию поэтических текстов.

2. Прозаический текст: алгоритм создания прозаического текста.

Планирование и создание черновика письменной работы: понимание задания, определение темы, сбор информации и т.д.

Пошаговый этап создания прозаического текста: утверждение идеи, выдумка персонажей, создание конфликта, принципы построения сюжета (кульминация, развязка и т.д.), художественно-лингвистическое оформление, приемы иллюстрации.

3. Драматургический текст: особенности создания драматургического текста.

Стили драматургического повествования. Лингвистическое оформление диалогов, монологов, ремарк. Принципы построения драматического эпизода. Особенности создания сценариев: видовое разнообразие сценариев. Лингвистические характеристики драматических произведений как основы театрального искусства.

7.1. Основная литература:

Базовая литература:

Кожин А. Н.

Кожин, А. Н. Введение в теорию художественной речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Н. Кожин. ? М. : ФЛИНТА, 2013. - ? 224 с. - ISBN 978-5-9765-1590-1

Константинова Л. А.

Константинова, Л. А. Деловая риторика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. А. Константинова, Е. П. Щенникова, С. А. Юрманова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1346-4.

Щипицина Л. Ю.

Щипицина, Л. Ю. Информационные технологии в лингвистике [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Ю. Щипицина. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 128 с. - ISBN 978-5-9765-1431-7

Кайда Л. Г.

Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7

Бәширова И.Б. Сүз белән сурәт ясау // И.Б. Бәширова. - Казан: Таткитнәшр., 1974. - 175 б.

Виноградов В.В. О теории художественной речи. - М., 1971.

Заһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Әминова В.Р. Әдәби әсәргә анализ ясау. - Казан: Мәгариф, - 2005.

Ленсу Е.Я. Художественная идея и образный мир литературного произведения. - Минск, 1986.

Лосева Л.М. Как строится текст. - М., 1980.

Новиков Л.А. Искусство слова. - М., 1991.

Обязательная литература:

1. Автор и текст: Сб. статей. Вып. 2. / Под. ред. В.М. Марковича и Вольфа Шмида. - СПб., 1996.
2. Арутюнова Н.Д. Номинация и текст // Языковая номинация. Виды наименований. - М., 1977.
3. Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. /Төзүче-авторлар: Д.Ф. Заһидуллина, М.И. Ибраһимов, В.Р. Әминова, Н.М. Йосыпова, Ә.М. Закиржанов, Т.Ш. Гыйләжәв, Г.Р. Гайнуллина. - Казан: Мәгариф, 2007. -231 б.
4. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М., 1990.
6. Васильева А.Н. Художественная речь. - М., 1983.
7. Виноградов В.В. О языке художественной прозы: Изб. труды. - М., 1980.
8. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа/ М.М. Гиршман - М.: Высш. шк., 1991.
9. Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста // Сб. науч. трудов МГПИИЯ им. М. Тореца. Вып. 103. - М., 1976.
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин.-М.: НПК "Интелвак", 2001.
11. Литературное редактирование: Уч. пособие / Под ред. Н.С. Валгиной. - М., 1987.
12. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. - Л., 1972.
13. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д. Розенталя. - М., 1981.
14. Стилистика художественной литературы. - М., 1983.
15. Текст как целое и компоненты текста. - М., 1982.
16. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/ Н.Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2002. - 467 с.
17. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/ Н.Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2002. - 467 с.

18. Типы текста и специфика функционирования языковых средств: Межвузовский сб. - Куйбышев, 1986.

19. Шанский М.Н. Лингвистический анализ художественного текста. - М., 1990.

7.2. Дополнительная литература:

Список дополнительной литературы

Чернявская В. Е.

Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1454-6 (Флинта), ISBN 978-5-02-037800-1 (Наука)

Муратова Е. Ю.

Лингвосинергетика поэтического текста: Монография / Е.Ю. Муратова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 220 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-005168-0, 100 экз.

Гридина Т. А.

Гридина, Т. А. Онтолингвистика. Язык в зеркале детской речи [Электронный ресурс] : учеб. пос. / Т. А. Гридина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-89349-553-9.

Сапогова Л. И.

Сапогова, Л. И. Переводческое преобразование текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. И. Сапогова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 319 с. - ISBN 978-5-9765-0698-5.

Репина Е. А.

Политический текст: психолингвистический анализ воздействия на электорат: Монография / Е.А. Репина; Под ред. В.П. Белянина; Предисл. В.А. Шкуратова - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 91 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (о) ISBN 978-5-16-005215-1, 150 экз.

Торшин А. А.

Торшин, А. А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-705-2.

Азизян И. А. Итальянский футуризм и русский авангард // И.А. Азизян. - Москва: Искусствознание, 1/99. - С. 300-329.

Брандес М.П. Синтаксическая семантика текста // Сб. научных трудов МГПИИЯ им. М. Тореца. Вып. 112. - М., 1977.

Гайнетдин М.В. Гасырлар мирасы. // М.И. Гайнетдин. - Казан: Таткитнәшр., 2004. - 319 б.

Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора.- Ижевск, 1982.

Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения.- Ижевск, 1977.- 152 с.

Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. - Казань: Фэн, 1997.

Чернец Л.В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики. - М.: Изд-во МГУ, 1982.

7.3. Интернет-ресурсы:

сайт - www.wikipedia.ru

сайт - <http://www.philol.msu.ru>

сайт - <http://www.dissercat.com/>

сайт - <http://philologam.com/>

сайт - www.edu.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Филологическая организация художественного текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Средства телекоммуникации (выход в Интернет).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Татарский язык и литература в межкультурной коммуникации .

Автор(ы):

Кузьмина Х.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Юсупов А.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.