

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Концепции современного литературоведения М1.В.1

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Татарский язык и литература в межкультурной коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Юсупова Н.М.

**Рецензент(ы):**

Галиуллин Т.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Nurfiya.Jusupova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины - на основе овладения филологическими концепциями в области современного (второй половины XX-нач.ХХ1 вв.) литературоведения получение знаний о формах и закономерностях литературного процесса, формирование представлений о методах и приемах современного литературоведения, о статусе современных концепций и методов анализа художественных текстов, о структуре национальной литературы по отношению к мировому литературному процессу; умение исследовать национальную литературу в разные периоды ее развития; формирование умений совершенствовать и развивать интеллектуальный и общекультурный уровень; способности демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, овладение системой методологических принципов и методических приемов филологического исследования; формирование способности к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.В.1 Общенаучный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Общенаучный цикл. Базовая часть. М1Р.1. "Концепции современного литературоведения".

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате.

Место учебной дисциплины - в системе дисциплин общенаучного цикла.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, оценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	демонстрация знаний современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-6 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- последовательность и причины смены основных литературно-теоретических школ второй пол.ХХ века;
- основную литературоведческую терминологию каждой из этих школ;
- содержание концепций, предлагавшихся теоретиками литературы во второй пол. ХХ века.

2. должен уметь:

- пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать и излагать литературоведческую информацию;
- интерпретировать художественные произведения с опорой на имеющуюся научную информацию, проводить сопоставительный анализ художественных текстов с помощью различных методик.

3. должен владеть:

- основным терминологическим аппаратом современного литературоведения;
- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

- к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

- к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, оценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятия "литературоведческие концепции", "Литературоведческие школы".	1	1-2	1	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Структурализм и постструктуральная поэтика.	1	2-3	1	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Рецептивная эстетика	1	3-4	1	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Деконструктивизм.	1	4-6	1	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Психоаналитическая критика и мифопоэтика.	1	6-7	1	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Мишель Фуко и Новый историзм	1	7-8	1	4	0	устный опрос
7.	Тема 7. Постколониальные исследования	1	9-10	1	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Сравнительно-литературоведческие исследования		10-11	1	6	0	устный опрос
9.	Тема 9. Изучение литературного процесса	1	11-12	1	6	0	устный опрос
10.	Тема 10. Перспективы развития литературоведческих исследований	1	12-13	1	4	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			10	44	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Понятия "литературоведческие концепции", "Литературоведческие школы".**

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Понятия "литературоведческие концепции", "Литературоведческие школы".

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Понятия "литературоведческие концепции", "Литературоведческие школы".

##### **Тема 2. Структурализм и постструктуральная поэтика.**

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Структурализм и постструктуральная поэтика.

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Структурализм и постструктуральная поэтика.

##### **Тема 3. Рецептивная эстетика**

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Рецептивная эстетика

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Рецептивная эстетика

##### **Тема 4. Деконструктивизм.**

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Деконструктивизм.

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Деконструктивизм.

##### **Тема 5. Психоаналитическая критика и мифопоэтика.**

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Психоаналитическая критика и мифопоэтика.

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Психоаналитическая критика и мифопоэтика.

##### **Тема 6. Мишель Фуко и Новый историзм**

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Мишель Фуко и Новый историзм

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Мишель Фуко и Новый историзм

### **Тема 7. Постколониальные исследования**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Постколониальные исследования

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Постколониальные исследования

### **Тема 8. Сравнительно-литературоведческие исследования**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Сравнительно-литературоведческие исследования

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Сравнительно-литературоведческие исследования

### **Тема 9. Изучение литературного процесса**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Изучение литературного процесса

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Изучение литературного процесса

### **Тема 10. Перспективы развития литературоведческих исследований**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Перспективы развития литературоведческих исследований

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Перспективы развития литературоведческих исследований

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Понятия "литературоведческие концепции", "Литературоведческие школы".	1	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Структурализм и постструктуральная поэтика.	1	2-3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Рецептивная эстетика	1	3-4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Деконструктивизм.	1	4-6	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Психоаналитическая критика и мифопоэтика.	1	6-7	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
6.	Тема 6. Мишель Фуко и Новый историзм	1	7-8	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
7.	Тема 7. Постколониальные исследования	1	9-10	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Сравнительно-литературоведческое исследование		10-11	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
9.	Тема 9. Изучение литературного процесса	1	11-12	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
10.	Тема 10. Перспективы развития литературоведческих исследований	1	12-13	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
	Итого				72	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов и методов должны служить обучению магистрантов работе с текстом.

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные.

Традиционные: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа магистрантов. Инновационные: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. Для текущей аттестации магистрантов в рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных аудиторных работ в виде тестов по основным (3-4) разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается экзаменом.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Понятия "литературоведческие концепции", "Литературоведческие школы".

устный опрос , примерные вопросы:

Понятия "литературоведческие концепции", "Литературоведческие школы".

#### Тема 2. Структурализм и постструктуральная поэтика.

устный опрос , примерные вопросы:

Структурализм и постструктуральная поэтика.

#### Тема 3. Рецептивная эстетика

устный опрос , примерные вопросы:

Рецептивная эстетика

#### Тема 4. Деконструктивизм.

устный опрос , примерные вопросы:

Деконструктивизм.

#### Тема 5. Психоаналитическая критика и мифопоэтика.

устный опрос , примерные вопросы:

Психоаналитическая критика и мифопоэтика.

#### Тема 6. Мишель Фуко и Новый историзм

устный опрос , примерные вопросы:

Мишель Фуко и Новый историзм

#### Тема 7. Постколониальные исследования



устный опрос , примерные вопросы:

Постколониальные исследования

### **Тема 8. Сравнительно-литературоведческие исследования**

устный опрос , примерные вопросы:

Сравнительно-литературоведческие исследования

### **Тема 9. Изучение литературного процесса**

устный опрос , примерные вопросы:

Изучение литературного процесса

### **Тема 10. Перспективы развития литературоведческих исследований**

устный опрос , примерные вопросы:

Перспективы развития литературоведческих исследований

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Магистранты должны иметь подробное представление о содержании разделов курса, ориентироваться в истории литературоведческих школ и владеть основными литературоведческими категориями предложенными современными научными школами в степени, достаточной для их применения в исследовательской практике, и продемонстрировать свои навыки при анализе конкретного произведения, выбранного для самостоятельной подготовки.

Темы практических занятий:

1. Понятия "национальная литература", "региональная литература", "мировая (всемирная) литература", их соотношение. Особенности развития литературоведения вообще и национального литературоведения в частности. - 4 часа.

Литература:

Тодоров Цв. Понятие литературы // Семиотика. М., 1983. С.355-370.

Женетт Ж. Фигуры: В 2 т. М., 1992. (гл. "Вымысел и слог") С. 342-367.

Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература" // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т.1. С.203-216.

Смирнов И.П. По ту сторону постструктурализма, или можно ли дефинировать литературу // Смирнов И.П. Смысл как таковой. СПб., 2001 С. 228-257.

2. Рецептивная эстетика: читатель в цепочке анализа художественного текста. - 4 часа.

Литература:

Яусс Х.-Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение, ♦12, 1995. С.34-85.

Изер В. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория. Антология. М., 2004 С. 201-224.

3. Структурализм и постструктурализм: концепции, персоналии, влияние на развитие татарского литературоведения. Постструктуралистские теории чтения, интертекстуальность - 4 часа.

Литература:

Барт Р. От произведения к тексту //Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989. С.413-423.

Барт Р. Удовольствие от текста //Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989. С. 462-518.

Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 427-457.

4. Деконструктивизм - 4 часа.

Литература:

Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Деррида Ж. Письмо и различие. СПб., 2000. С. 352-368.

Де Ман П. Сопротивление теории // Современная литературная теория. Антология. М., 2004. 110-134.

Де Ман П. Семиология и риторика // Аллегии чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. Екатеринбург, 1999. С.9-29.

5. Психоаналитическая критика. Гендерная и феминистская критика - 4 часа.

Литература:

Лакан Ж. Стадия зеркала и ее роль в формировании функции "я" // Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997. С.7-14.

Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда // Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997. С. 54-87.

Кристева Ю. Ребенок с невысказанным смыслом // Интенциональность и текстуальность. Томск, 1998.

Батлер Д. От пародии к политике//Введение в гендерные исследования. Ч. II: Хрестоматия. Харьков, 2001; СПб., 2001. С. 164 - 173.

Шоултер Э. Наша критика. Автономность и ассимиляция в афро-американской и феминистской теории лит-ры // Современная литературная теория. Антология. М., 2004. С. 314-334.

6. М. Фуко и проблематика субъекта. "Новый историзм" - 4 часа.

Литература:

Фуко М. Слова и вещи. Санкт-Петербург, 1994. (гл. "Человек и его двойники" С.325 -362)

Фуко М. Герменевтика субъекта // Социо-логос. М.: Прогресс, 1991. Вып. 1. С. 284-315.

Фуко М. Что такое автор // Фуко М. Воля к истине. М.,1996.

Монроз. Л. Изучение Ренессанса: поэтика и политика культуры. НЛО, ♦42. 2000.

Гринблатт С. Формирование "я" в эпоху Ренессанса: от Мора до Шекспира. НЛО, ♦35. 1999.

7. Постколониализм - 4 часа.

Литература:

Саид Э. Ориентализм: Западные концепции Востока. М., 2006 (гл. 2 "Ориентализм структурирует и переструктурирует").

8. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературоведческие аспекты. - 4 часа.

Литература:

Сравнительное и сопоставительное литературоведение. Хрестоматия. Казань: Изд-во "ДАС, 2001.

Сравнительное литературоведение: теоретический и исторический аспекты: Материалы Международной конференции "Сравнительное литературоведение" (V Поспеловские чтения) /Ред. коллегия: П.А.Николаев, М.Л.Ремнева, А.Я. Эсалнек. М., 2003

9. Типологические категории и литературный процесс. Универсалии словесно-художественного искусства как способ систематизации литературного процесса- 4 часа.

Литература:

Аминева В.Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами (на материале произведений русских писателей второй пол.XIX в. и татарских прозаиков первой трети XX в.) Казань, 2010.

Литературные архетипы и универсалии. М., 2001.

10. Перспективы развития литературоведческих исследований - 4 часа.

Литература:

Современное зарубежное литературоведение. Словарь-справочник. М.,1996.

## Тематика рефератов

1. N (литературовед) в современной историографии литературоведения - формирование библиографии трудов ученых и публикаций, посвященных NN, общий обзор.
2. N (литературовед) в современном литературоведении - анализ концепции и взглядов.
3. N (литературовед) в Интернете (Рунете) - аннотированное описание Интернет-ресурсов.
4. NN (школа, направление, метод) в Интернете (Рунете) - аннотированное описание Интернет-ресурсов.
5. Психоаналитическая критика и мифопоэтика в татарском литературоведении.
6. Деконструктивизм в современном татарском литературоведении.
7. Структурализм и постструктуральная поэтика в современном татарском литературоведении.
8. Идеи нарратологии в современном татарском литературоведении.
9. Герменевтика в современном татарском литературоведении.
10. Идеи рецептивной эстетики в современном татарском литературоведении.
11. Новый историзм в современном татарском литературоведении.
12. Сравнительно-литературоведческие исследования в современном татарском литературоведении.
13. История татарского литературоведения 1980-2000 гг.
14. История татарского литературоведения нач. XX в.

Вопросы к экзамену приведены в приложении ♦1.

### 7.1. Основная литература:

1. Тодоров Цв. Понятие литературы // Семиотика. М., 1983. С.355-370.
2. Женетт Ж. Фигуры: В 2 т. М., 1992. (гл. "Вымысел и слог") С. 342-367.
3. Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература" // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т.1. С.203-216.
4. Смирнов И.П. По ту сторону постструктурализма, или можно ли дефинировать литературу // Смирнов И.П. Смысл как таковой. СПб., 2001 С. 228-257.
5. Яусс Х.-Р. История литературы как провокация литературоведения // НЛО, ♦12, 1995. С.34-85.
6. Изер В. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория. Антология. М., 2004 С. 201-224.
7. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989. С.413-423.
8. Барт Р. Удовольствие от текста // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989. С. 462-518.
9. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 427-457.
10. Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Деррида Ж. Письмо и различие. СПб., 2000. С. 352-368.
11. Де Ман П. Сопротивление теории // Современная литературная теория. Антология. М., 2004. 110-134.
12. Де Ман П. Семиология и риторика // Аллегории чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. Екатеринбург, 1999. С.9-29.
13. Лакан Ж. Стадия зеркала и ее роль в формировании функции "я" // Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997. С.7-14.
14. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда // Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997. С. 54-87.
15. Кристева Ю. Ребенок с невысказанным смыслом // Интенциональность и текстуальность. Томск, 1998.

16. Шоуолтер Э. Наша критика. Автономность и ассимиляция в афро-американской и феминистской теории лит-ры // Современная литературная теория. Антология. М., 2004. С. 314-334.
17. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма // Современная литературная теория. М., 2004. 272-294
18. Иглтон Т. Капитализм, модернизм и постмодернизм // Современная литературная теория. М., 2004. С. 294-314.
19. Фуко М. Слова и вещи. Санкт-Петербург, 1994. (гл. "Человек и его двойники" С.325 -362
20. Фуко М. Герменевтика субъекта // Социо-логос. М.: Прогресс, 1991. Вып. 1. С. 284-315
21. Фуко М. Что такое автор // Фуко М. Воля к истине. М., 1996.
22. Монроз Л. Изучение Ренессанса: поэтика и политика культуры. НЛО, ♦42. 2000.
23. Гринблатт С. Формирование "я" в эпоху Ренессанса: от Мора до Шекспира. НЛО, ♦35. 1999.
24. Саид Э. Ориентализм: Западные концепции Востока. М., 2006 (гл. 2 "Ориентализм структурирует и переструктурирует").

#### Список дополнительной литературы

##### А. Учебники, учебные пособия, антологии, справочная литература:

1. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Косикова Г. К. - М., 1987. - 511 с.
2. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. -М., 1996.-256с.
3. Современная литературная теория. Антология. М., 2004.
4. Литературный энциклопедический словарь. М., 1990.
5. Терминология современного зарубежного литературоведения (Страны Западной Европы и США). Справочник. / Отв. ред. Ильин И. П., Цурганова Е. А. - М., 1992. - Вып. 1. - 220 с.
6. Современное зарубежное литературоведение. Словарь-справочник. М., 1996.

#### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература" // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т.1. С.203-216.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Косикова Г. К. - М., 1989. - 616 с.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
4. Семиотика. М., 83.
5. Структурализм - "за" и "против". М., 1975.
6. Ильин И. П. Проблема читателя в современной критике восприятия. // Современные зарубежные литературоведческие концепции (герменевтика, рецептивная эстетика). - М., 1983. - С. 56-67.
7. Барт Р. S/Z. - М., 1994. - 303 с.
8. Яусс Х.-Р. История литературы как провокация литературоведения // НЛО, ♦12, 1995. С.34-85.
9. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. - М., 1997. - 183 с.
10. Лапланш Ж., Понталис Ж.-Б. Словарь по психоанализу. - М., 1996. -623с.
11. Филиппов Л. Структурный психоанализ Ж. Лакана и субъект творчества в структурном литературоведении. / Теории, школы, концепции. - М., 1975 - С. 36 - 64.
12. Автономова Н. С. Археология знания // Современная западная философия: Словарь / Сост.: Малахов В. С., Филатов В. П. - М., 1991. С. 27- 28.

13. Автономова Н. С. Фуко М. // Современная западная философия: Словарь / Сост.: Малахов В. С., Филатов В. П., - М., 1991. - С. 361 -363.
14. Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. - М., 1996. - 448 с.
15. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук - М 1977 - 488с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Универсальная энциклопедия Википедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)  
Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)  
Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - [www.ksu.ru](http://www.ksu.ru)  
Электронная библиотечная система КнигаФонд - [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)  
Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Концепции современного литературоведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Татарский язык и литература в межкультурной коммуникации .

Автор(ы):

Юсупова Н.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Галиуллин Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.