

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, переводоведение с углубленным изучением иностранного языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Зиннатуллина З.Р. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-10	владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-6	умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-7	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
ПК-9	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) предмет зарубежной литературы как научной дисциплины;
- 2) специфические особенности развития каждой из европейских литератур и литературы США;
- 3) вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран;
- 4) процесс формирования и развития литературных направлений;
- 5) содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения.

Должен уметь:

- 1) разбираться в общественно-политической обстановке, определившей характер литературного процесса;
- 2) рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте;
- 3) анализировать литературные явления в связи со смежными видами искусства;
- 4) использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретённые в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи, русской литературы, теории литературы);
- 5) пользоваться справочной и критической литературой, современными поисковыми системами.
- 6) самостоятельно подготовить к зачету ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе;
- 7) дать развернутый устный ответ на зачете, грамотно построенный, демонстрирующий хорошее понимание вопроса и эрудицию;
- 8) применять в своей педагогической деятельности знания, полученные в процессе изучения зарубежной литературы.

Должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: татарский язык и литература, переводоведение с углубленным изучением иностранного языка)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 3, 4 курсах в 6, 7 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 60 часа(ов), в том числе лекции - 30 часа(ов), практические занятия - 30 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 84 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Миф как основа литературы. Гомеровский вопрос. Древнегреческая лирика и ее типы. Древнегреческая драматургия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана	6	2	2	0	4
2.	Тема 2. Специфика и периодизация римской литературы. Плавт, Вергилий, Гораций, Овидий, Сенека, Апулей.	6	2	2	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. Героический народный эпос Высокого средневековья. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. ?Песнь о Сиде?	6	2	2	0	4
4.	Тема 4. Куртуазная (рыцарская) литература Высокого средневековья. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература средневековья. Жанры: ранняя новелла, фаблио, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе").	6	2	2	0	4
5.	Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия". Сборник "Канцоньере", новое понимание любви у Петрарки. Французское Возрождение. Роман ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле, его источники, история создания. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.	6	0	2	0	4
6.	Тема 6. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. ?Потерянный рай? Мильтона как барочное произведение.	6	2	0	0	4
7.	Тема 7. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Творчество Корнея. ?Сид?. Творчество Расина. ?Андромаха?, ?Федра?. Классицистическая комедия. Мольер ? создатель высокой комедии.	6	2	2	0	4
8.	Тема 8. XVIII век ? эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Деятельность Дидро и ?Энциклопедия?. Романы Дидро. Руссо ? глава европейского сентиментализма	6	2	0	0	4
9.	Тема 9. Английское Просвещение. Творчество Дефо. ?Приключения Робинзона Крузо?. Творчество Свифта. ?Путешествия Гулливера?. Творчество Филдинга. Немецкое Просвещение. Творчество Гете. ?Страдания юного Вертера?. Драматургия Шиллера. ?Разбойники?. ?Коварство и любовь?. Ваймарский классицизм. ?Фауст? Гете. Проблема предромантизма.	6	2	2	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Мировоззрение и творчество Гофмана. ?Золотой горшок?, ?Крошка Цахес?.	6	0	2	0	4
11.	Тема 11. Романтизм в Англии. ?Озерная школа? (У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). Дж.Г.Байрон. Художественное и политическое значение поэмы ?Паломничество Чайльда Гарольда?. В.Скотт. Романы об эпохе средневековья (?Айвенго?) Французский романтизм. Творчество В.Гюго, ?Собор Парижской богоматери?.	7	2	0	0	4
12.	Тема 12. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль. ?Красное и черное?. Творчество О. Бальзака. ?Человеческая комедия? как вершина классического реализма. Творчество П.Мериме как явление переходного характера между романтизмом и реализмом. Новеллы ?Матео Фальконе? и ?Кармен?. Г.Флобер, ?Госпожа Бовари?.	7	2	2	0	4
13.	Тема 13. Ч.Диккенс ? крупнейший представитель английского реализма XIX века. Роман ?Домби и сын?, его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. У.М.Теккерея. Роман ?Ярмарка тщеславия?. О.Уайльд. Творческий путь. Эстетическая программа Уайльда. Роман ?Портрет Дориана Грея?.	7	0	2	0	4
14.	Тема 14. История и теория французского символизма. Творчество С. Малларме и проблема ?темной? поэзии. ?Проклятые поэты?: П. Верлен и А. Рембо. Э. Золя.	7	2	2	0	4
15.	Тема 15. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.	7	0	0	0	4
16.	Тема 16. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна. ?В поисках утраченного времени? М. Пруста. Литература ?потерянного поколения? (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).	7	2	2	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
17.	Тема 17. Особенности прозы В. Вулф. Техники ?поточка сознания?. Роман Дж. Джойса ?Улисс?. Ф. Кафка.	7	2	2	0	4
18.	Тема 18. Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка.	7	0	2	0	4
19.	Тема 19. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 ? нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский ?новый роман? (А. Роб-Грийе).	7	2	0	0	4
20.	Тема 20. Литература постмодернизма. У. Эко, Дж. Фаулз, Г. Маркес. П. Акройд, П. Зюскинд.	7	2	2	0	8
	Итого		30	30	0	84

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Миф как основа литературы. Гомеровский вопрос. Древнегреческая лирика и ее типы. Древнегреческая драматургия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана

Введение: Понятие античной литературы. Источники наших знаний об истории Греции. Специфика античного общества. Греческая литература. Хронологические рамки греческой литературы и ее периодизация. Древнегреческая мифология: мифы о богах, циклы мифов. Миф как основа литературы. Художественные особенности гомеровского эпоса. Произведения Гомера ?Илиада? и ?Одиссей?. Композиция поэм. Черты традиционной эпической техники аэда (эпические клише, типические места, постоянные эпитеты, ретардация (?гомеровские? сравнения, каталоги), статичность образов, ?закон хронологической несоместимости?) и индивидуального творчества поэта (прием транспозиции, речевая характеристика героев, попытка преодоления статичности образов (Ахилл, Телемах)). ?Божественный аппарат? и его функции. Намеренная архаизация и реалии гомеровского времени, проступающие, в основном, а ?гомеровских? сравнениях. Мировоззрение Гомера, его отношение к жизни и смерти, войне и миру, супружеской верности и гражданскому долгу (каждое положение должно подкрепляться ссылкой на соответствующий эпизод или реплики героев поэм). Гуманизм Гомера. Гомеровский вопрос. Древнегреческая лирика и ее типы. Греческая архаическая лирика, ее связь с фольклором. Отражение в лирике общественно-политических событий VII-VI вв. до н.э. Виды лирики и ее представители. Элегия и гипотезы о ее происхождении. Ямбическая поэзия, ее фольклорные истоки. Поэтический размер. Ямбы Архилоха (яркое индивидуальное начало, язвительность, эпатаж). Сольная мелика. Разнообразие метров и тем (вино, любовь, дружба, вражда, уходящая молодость и т.д.). Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая мелика и ее связь с важнейшими греческими празднествами и общественными событиями. Разнообразие видов (парфении, пеаны, дифирамбы, эпиникии и т.д.). Алкман, Арион, Стесихор, Ивик. Древнегреческая драматургия. Виды греческой драмы. Аристотель о происхождении трагедии и ?драмы сатиров?. Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии. ?Отец трагедии? Эсхил, его мировоззрение и творческое наследие. Развитие эсхилловской трагедии от ?Умоляющих? до ?Орестей?. Античная критика о сильных и слабых сторонах драматургии Эсхила. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы. Отражение его мировоззрения в трагедиях фиванского цикла ?Царь Эдип?, ?Эдип в Колоне?, ?Антигона?. Нормативность героев. Мастерство Софокла-драматурга. Пелопоннесская война и идеологический кризис в Афинах последней трети V в. до н.э. Еврипид ? ?философ на сцене?. Идеи софистов в трагедиях Еврипида. Интерес поэта к психологии, в особенности женской. Проблематика трагедий ?Медея? и ?Ипполит?. Женские образы у Еврипида (?Алкестида?, ?Ифигения в Авлиде?). Новая трактовка старых сюжетов (?Электра?). Ломка жанровых стереотипов в трагедиях ?Ион? и ?Елена?. Драматургические нововведения и влияние Еврипида на дальнейшее развитие античной драмы. Древняя аттическая комедия и ее фольклорно-обрядовые истоки. Творчество Аристофана, проблематика его комедий: вопросы войны и мира (?Ахарняне?, ?Мир?, ?Лисистрата?), современной политики (?Всадники? ?Осы?), философии, образования (?Облака?) и литературы (?Лягушки?, ?Женщины на празднике Фесмофорий?). Политическая и обличительная направленность комедий, свобода инвективы. Комические приемы: гипербола, овеществленная метафора, карикатурность, гротеск. Композиция.

Тема 2. Специфика и периодизация римской литературы. Плавт, Вергилий, Гораций, Овидий, Сенека, Апулей.

Литература Древнего Рима – новый этап в развитии античной литературы. Специфика и периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Тит Макций Плавт. Обращение к новоаттической комедии. Элементы сатурналий. Греческий колорит и современная римская действительность. Прием контаминации. Особенности композиции, образ раба и другие типические маски. Буффонада. Средства достижения комического эффекта. Особенности языка и художественного метода. Анализ отдельных комедий (?Хвастливый воин?, ?Псевдол? и др.). ?Золотой век? римской поэзии. Формирование классического стиля. Публий Вергилий Марон. Биография и основные периоды творчества. ?Буколики? и эллинистическая поэзия. ?Георгики?: идеализация деревни, утверждение нравственной ценности земледельческого труда. Эпическая поэма ?Энеида?. Миф об Энее и его политическое значение. Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса. Идеиный замысел Вергилия, история и современность в ?Энеиде?. Композиция, драматизм отдельных эпизодов, язык и стиль. Квинт Гораций Флакк. Биография. Эволюция политических взглядов и примирение с новым режимом. Раннее творчество Горация (?Эподы? и ?Сатиры?). ?Оды?: их отношение к греческой лирике. Тематика ?Од?: политические, любовные, философские, дружеские, застольные стихотворения. Философия ?золотой середины?. Роль поэта и поэзии (?Памятник?). ?Послания?. Гораций как теоретик литературы (?Наука поэзии?). Овидий Назон. Ранние произведения: ?Любовные элегии?, ?Героины? и псевдодидактические поэмы о любви. Мифологические сборники. ?Метаморфозы?: композиция, философская идея вечного перевоплощения одних форм в другие. ?Фасты?, их римская основа. Стихи, созданные в ссылке: ?Тристии?, ?Письма с Понта?. Риторика и литературная традиция, мастерство формы. Луций Анней Сенека. Биография. Философский характер и дидактическая направленность его трактатов и писем, учение стоиков и вопросы практической морали. Сатира ?Апофеоз Божественного Клавдия?. трагедии Сенеки, связь его драматургии и философии (?Медея?, ?Федра?, ?Фиест? и др.). Язык и стиль. Апулей. Биографические сведения. Роман ?Метаморфозы?, его связь с произведением Псевдо-Лукиана ?Лукий, или Осел?. Сатирическое изображение римского общества. Вставные новеллы. Культ Исиды в романе, влияние восточных верований. Сказка об Амуре и Психее. Композиция, язык и стиль романа.

Тема 3. Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. Героический народный эпос Высокого средневековья. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. ?Песнь о Сиде?

Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. Феодалная иерархия. Сеньориально-вассальные связи и их отражение в литературе. Христианский менталитет, средневековое двоемирие и символ-аллегорические основы средневековых литератур. Вопрос об античном наследии. Роль народного творчества в происхождении и развитии средневековой литературы. Периодизация средневековой литературы. Западная Европа после падения Римской империи. Народный эпос раннего средневековья, его генезис и развитие. Кельтские саги о Кухулине и "фантастические" саги. Скандинавские саги. Героический народный эпос Высокого средневековья.

Проблема генезиса героического эпоса. Формы бытования и передачи, жонглеры, хуглары, шпильманы. Основной цикл французских героических эпосов: каролингский. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. Любовь к "милрой Франции" как важнейшая историческая новация в сознании. Характер отражения действительности в эпосах героического эпоса. Испанский героический эпос и особенности исторической обстановки в Испании (Реконкиста). Своеобразие героизма в "Песни о моем Сиде".

Тема 4. Куртуазная (рыцарская) литература Высокого средневековья. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература средневековья. Жанры: ранняя новелла, фавлио, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе").

Куртуазная (рыцарская) литература Высокого средневековья. Становление рыцарского сословия и его специфической культуры. Куртуазная идеология как одно из первых проявлений индивидуализма без ослабления прочности родового и корпоративного начал. Языковое и территориальное распространение рыцарской литературы: поэзия провансальских трубадуров, северофранцузские рыцарский роман и поэзия труверов, немецкий. "Роман о Тристане и Изольде", его состав и развитие. Городская литература средневековья. Подъем городов и борьба их с крупными феодалами. Возникновение городской литературы и ее специфический характер, связанный с развитием ранних форм буржуазного менталитета. Сатирически-пародийная и дидактическая стороны этой литературы. Жанры: ранняя новелла, фавлио, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе").

Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия". Сборник "Канцоньере", новое понимание любви у Петрарки. Французское Возрождение. Роман ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле, его источники, история создания. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.

Социально-экономические и политические предпосылки эпохи Возрождения. Вопрос терминологии, периодизация. Творчество Ф. Петрарки. Жанр сонета: структура, тема, эволюция. Французское Возрождение и творчество Ф. Рабле. Эволюция творчества Шекспира: комедии, сонеты, поэмы, исторические хроники, трагедии.

Тема 6. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. ?Потерянный рай? Мильтона как барочное произведение.

XVII век как особый период в истории западноевропейской литературы. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. ?Жизнь есть сон?. Смысл заглавия, основная идея, композиция. Черты барокко в драме. ?Потерянный рай? Мильтона как барочное произведение. Отсылка к историческим событиям.

Тема 7. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Творчество Корнея. ?Сид?. Творчество Расина. ?Андромаха?, ?Федра?. Классицистическая комедия. Мольер ? создатель высокой комедии.

Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Абсолютизм и проблема государственности в литературе классицизма. Отношение к античности и преломление ?Поэтики? Аристотеля в эстетике классицистов. Творчество Корнея. ?Сид?, ?Гораций?. Вторая манера Корнея. Творчество Расина. Религиозно-философская основа творчества Расина. ?Андромаха?, ?Британик?, ?Федра?, ?Гофолия?. Классицистическая комедия. Мольер ? создатель высокой комедии. Сложная природа комедий Мольера. Эстетическая программа Мольера.

Тема 8. XVIII век ? эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Деятельность Дидро и ?Энциклопедия?. Романы Дидро. Руссо ? глава европейского сентиментализма

XVIII век ? эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Стилизовое и жанровое многообразие Просвещения. Проблема рококо и просветительского классицизма. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Философские и эстетические взгляды, жанровое многообразие. Философские повести. Деятельность Дидро и ?Энциклопедия?. Романы Дидро. Эстетическое новаторство Дидро. Теория драмы, искусствоведческие взгляды Дидро. Руссо ? глава европейского сентиментализма. Чувствительность как универсальная философская и эстетическая система. ?Исповедь? Руссо как первая европейская автобиография. ?Юлия, или Новая Элоиза? как иллюстрация руссоизма.

Тема 9. Английское Просвещение. Творчество Дефо. ?Приключения Робинзона Крузо?. Творчество Свифта. ?Путешествия Гулливера?. Творчество Филдинга. Немецкое Просвещение. Творчество Гете. ?Страдания юного Вертера?. Драматургия Шиллера. ?Разбойники?. ?Коварство и любовь?. Ваймарский классицизм. ?Фауст? Гете. Проблема предромантизма.

Английское Просвещение. Распространение идей Локка, Шефтсберри, Мандевиля. Творчество Дефо. Поэтика романов Дефо. ?Приключения Робинзона Крузо? как реализация философских идей английского Просвещения. Творчество Свифта. Художественная функция философской фантастики в творчестве Свифта. Особый взгляд Свифта на природу человека. Жанровое своеобразие романа ?Путешествия Гулливера?. Утопия и антиутопия в романе. Немецкое Просвещение. ?Буря и натиск? как ответ застою в обществе Германии. Основные идеи и эстетическая программа штрюмеров. Творчество Гете. ?Страдания юного Вертера?. Драматургия Шиллера. ?Разбойники?. ?Коварство и любовь?. Ваймарский классицизм. Эстетическая концепция Шиллера и Гете. Баллады Шиллера и Гете. ?Фауст? Гете. Проблема предромантизма.

Тема 10. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Мировоззрение и творчество Гофмана. ?Золотой горшок?, ?Крошка Цахес?.

Литература XIX века. Романтизм. Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма: концепция человека, его взаимоотношения с обществом, романтическая историография, представления романтиков о роли отдельной личности (?героев?) и безвестном человеке (человеке ?толпы?) в историческом процессе; идея национального своеобразия и понятие ?местный колорит?; романтическая натурфилософия; острый скептицизм в отношении прогресса, понимаемого только как рост материальных благ; достижения наук и технические усовершенствования; утверждение идеи нравственного, духовного прогресса, а также необходимости совершенствования общественного уклада; утопические представления романтиков о будущем. Система литературных жанров романтизма, принципиальная значимость в ней исторического романа и исторической драмы, психологического романа и поэтической лирики, в том числе философской. Специфика вариаций романтизма в разных странах, определяемая неповторимостью исторического пути и национальных традиций каждой из них. Немецкий романтизм. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Этапы развития немецкого романтизма. Иенские романтики (Ф.Шлегель, А.Шлегель, Л.Тик, Новалис). Связь с идеалистической философией Фихте и Шеллинга. Формирование эстетики немецкого романтизма. Концепция музыки как подлинно романтического искусства. Гейдельбергские романтики (Арним, Brentano, братья Гримм). Берлинские романтики. Э.А.Т.Гофман. Раннее творчество. Двоемирие ? основная черта мировоззрения и творчества Гофмана. Утверждение превосходства искусства ? музыки ? над жизнью. Разные типы фантастики у Гофмана. Гротескно-сатирическое изображение обыденной реальности. Сказка ?Золотой горшок?. ?Крошка Цахес?; проблема ценности человека в феодально-бюргерском обществе, вопрос о сущности и видимости. ?Житейские воззрения Кота Мурра?. Ирония Гофмана. Сатира на немецкое общество.

Тема 11. Романтизм в Англии. ?Озерная школа? (У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). Дж.Г.Байрон. Художественное и политическое значение поэмы ?Паломничество Чайльд Гарольда?. В.Скотт. Романы об эпохе средневековья (?Айвенго?) Французский романтизм. Творчество В.Гюго, ?Собор Парижской богородицы?.

Романтизм в Англии. Особенности исторического процесса и литературное развитие в Англии на рубеже XVIII-XIX вв. Этапы развития английского романтизма. ?Озерная школа? (У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). Творческий путь Вордсворта. Обращение к проблемам этики и эстетики. Поэтизация природы и патриархальной сельской жизни. ?Лирические баллады?. Предисловие к ?Лирическим балладам? ? эстетический манифест английских романтиков старшего поколения. Творческий путь С.Т.Колриджа. Увлечение идеями Французской революции и последующий отказ от политической борьбы. Колридж и немецкая идеалистическая философия. Иррациональное начало в поэмах Колриджа (?Старый моряк?, ?Кристалль?). ?Лекции о Шекспире?. Значение Вордсворта и Колриджа для истории английской поэзии. Творческий путь Р.Саути. Поэмы и баллады: фантастика и мистицизм. Дж.Г.Байрон. Биография. Эстетика раннего периода творчества (?Английские барды и шотландские обозреватели?). Художественное и политическое значение поэмы ?Паломничество Чайльд Гарольда?. Ее творческая история; жанр поэмы. Политическая лирика 1812-1816 гг. Конфликт Байрона с правящими кругами Англии. ?Восточные поэмы? 1813-1816 гг. Философская монодрама ?Манфред?. Итальянский период творчества Байрона. Участие поэта в движении карбонариев. Особенности позднего творчества. Роман в стихах ?Дон Жуан? ? итог творческого пути Байрона. История создания, жанровое своеобразие поэмы, методы типизации, особенности композиции и стиха. Проблема ?байронизма?.

В.Скотт. Раннее поэтическое творчество. Эстетические принципы Скотта-романиста. В.Скотт ? создатель жанра исторического романа. ?Шотландские? романы Скотта (?Уэверли?, ?Эдинбургская темница?, ?Роб Рой?). Местный колорит и его значение в романах Скотта. Исторический прогресс в понимании Скотта. Романы об эпохе средневековья (?Айвенго?, ?Кенильворт?, ?Квентин Дорвард?). Трактовка любовной линии в романах Скотта. Французский романтизм. Становление французского романтизма в условиях исторической ломки общественного уклада и связанных с этим перемен в духовной жизни во Франции на рубеже XVIII-XIX веков. Периодизация французского романтизма.

В.Гюго. Идеино-творческий путь. Воссоздание эпохи позднего средневековья в романе ?Собор Парижской богородицы?, его антифеодалная и антиклерикальная направленность. Демократические тенденции в романе. Символический смысл образа Собора. Понятие ?рока?. Соотношение вымысла и исторического факта. Гюго и революция 1848 г. Обличение буржуазного строя и защита обездоленных представителей народа в эпопее ?Отверженные?. Разоблачение английской феодальной аристократии в романе ?Человек, который смеется?.

Тема 12. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль. ?Красное и черное?. Творчество О. Бальзака. ?Человеческая комедия? как вершина классического реализма. Творчество П.Мериме как явление переходного характера между романтизмом и реализмом. Новеллы ?Матео Фальконе? и ?Кармен?. Г.Флобер, ?Госпожа Бовари?.

Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом и другими литературными направлениями прошлых веков. Реализм во Франции. Особенности реализма во французской литературе: тесная связь с романтизмом; более ярко выраженное, чем в других странах, теоретическое оформление ?школы? в связи с борьбой направлений. Стендаль. Формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. ?Красное и черное?. Критическое изображение Франции последних лет Реставрации. Бальзак ? ?историк современности?. Замысел и композиция ?Человеческой комедии?. ?Человеческая комедия? как вершина классического реализма. Роман ?Шагреневая кожа?. Повесть ?Гобсек?, символический смысл образа Гобсека. Принцип типизации у Бальзака. ?Отец Горио? ? ключевой роман ?Человеческой комедии?. Тема нравственного развращения молодого человека. Творчество П.Мериме как явление переходного характера. Новеллы Мериме. Развитие принципа ?местного колорита? в ?экзотических новеллах?. Концепция корсиканского характера в ?Матео Фальконе?. Развитие тематики ранних новелл в ?экзотических? новеллах 40-х годов (?Коломба?, ?Кармен?). Флобер ? крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Этапы творческого развития. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Роман ?Мадам Бовари?. Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения.

Тема 13. Ч.Диккенс ? крупнейший представитель английского реализма XIX века. Роман ?Домби и сын?, его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. У.М.Теккерей. Роман ?Ярмарка тщеславия?. О.Уайльд. Творческий путь. Эстетическая программа Уайльда. Роман ?Портрет Дориана Грея?.

Реализм в Англии. Ч.Диккенс ? крупнейший представитель английского реализма XIX века. Периодизация творчества. Ранние произведения (?Очерки Боза?, ?Посмертные записки Пиквикского клуба?). Рождественские повести. Роман ?Домби и сын?, его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Эволюция мировоззрения писателя после 1848г. Социальные романы начала 1850-х годов (?Холодный дом?, ?Тяжелые времена?, ?Крошка Доррит?). У.М.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества. ?Книга сновов? ? сатира на английское общество. Обличение британского шовинизма. Роман ?Ярмарка тщеславия?. Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. О.Уайльд. Творческий путь. Эстетическая программа Уайльда. Поэзия Уайльда (сб. ?Стихотворения?, ?Баллада Реддингской тюрьмы?). Роман ?Портрет Дориана Грея?. Сказки. Драматургия (комедии ?Веер леди Уиндермир?, ?Женщина, не стоящая внимания?, ?Идеальный муж?, ?Как важно быть серьезным?; трагедия ?Саломея?).

Тема 14. История и теория французского символизма. Творчество С. Малларме и проблема ?темной? поэзии. ?Проклятые поэты?: П. Верлен и А. Рембо. Э. Золя.

Символизм как литературное направление конца XIX века ? явление общеевропейское. Становление эстетики символизма во Франции. Ш.Бодлер ? предтеча? символизма. Сборник ?Цветы зла?: творческая история, структура, история публикации. ?Универсальное? зло в бодлеровской картине мира. А.Рембо. Первые стихотворения, их прочная связь с реальным миром. Лирическая исповедь ?Сезон в аду? ? опыт переоценки своего личного и творческого пути. Цикл поэтических миниатюр ?Озарения? ? важнейшее произведение символистского творчества Рембо. П.Верлен. Сборник ?Романсы без слов? как главное произведение Верлена-символиста. С.Малларме. Ранние эстетические поиски в русле романтизма. Роль Малларме в движении символизма. Натурализм. Социальные, философско-научные и эстетические предпосылки натурализма. Э.Золя. Тема борьбы труда и капитала в романе ?Жерминаль?.

Тема 15. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.

Х.Ибсен ? основоположник новой драмы. Реалистическая социально-психологическая драматургия конца 70-х ? начала 80-х годов: ?Столпы общества?, ?Кукольный дом?, ?Привидения?, ?Враг народа?. Особенности композиции драм, острая дискуссионность содержания. Влияние творчества Ибсена на развитие драматургии в последующие периоды. Эстетические взгляды И. Шоу. ?Пигмалион?.

Тема 16. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна. ?В поисках утраченного времени? М. Пруста. Литература ?потерянного поколения? (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).

Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси. Традиция семейного романа: ?Будденброки? Т. Манна. ?В поисках утраченного времени? М. Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя. Раскрытие темы войны в литературе ?потерянного поколения? (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).

Тема 17. Особенности прозы В. Вулф. Техники ?потока сознания?. Роман Дж. Джойса ?Улисс?. Ф. Кафка.

Литература модернизма, отличительные черты, экспериментарность. Интроспективность прозы В. Вулф. Техники ?потока сознания?. Роман Дж. Джойса ?Улисс?. Мир как текст: децентрализация картины мира в романе. Модель мира в творчестве Ф. Кафки (?Превращение?, ?Замок?, ?Процесс?). Влияние экзистенциализма.

Тема 18. Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка.

Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Философские основания экзистенциализма. "Тошнота" Ж.-П. Сартра и "Посторонний", А. Камю, как экзистенциальные произведения. Поиски самоидентификации личности. Творчество Дж. Сэлинджера и его роман ?Над пропастью во ржи?. Роман ?Кентавр? Дж. Апдайка

Тема 19. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 ? нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский ?новый роман? (А. Роб-Грийе).

Жанр антиутопии. Основные черты жанра. Роман Джорджа Оруэлла ?1984? и роман О. Хаксли ?О дивный, новый мир?. Американская литература. Гуманистическая направленность творчества Э. Хемингуэя. Основные характеристики ?нового романа?. ?В лабиринте? А. Роб-Грийе. Связь с кинематографом, специфика сюжета.

Тема 20. Литература постмодернизма. У. Эко, Дж. Фаулз, Г. Маркес. П. Акرويد, П. Зюскинд.

Основные черты литературы постмодернизма. Философские основы. Творчество У. Эко и его роман ?Имя розы?. Роман Дж. Фаулза ?Женщина французского лейтенанта? как интеллектуальный роман. Специфика творчества Г. Маркеса. Концепция истории в творчестве П. Акроида. Образ творца в романе П. Зюскинда ?Гарфюмер?.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

БОЛЬШАЯ БЕСПЛАТНАЯ БИБЛИОТЕКА - <http://tululu.org/>

Мировая цифровая библиотека - <http://www.wdl.org/ru/>

Электронная библиотека RoyalLib.ru - <http://royallib.ru/>

Электронная библиотека АЛЬДЕБАРАН - <http://www.aldebaran.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Своих целей учебная лекция достигает в том случае, если студентами будет проделана основательная работа до лекции, в процессе ее непосредственного восприятия и последующего изучения материала. В идеале уже до лекции студент должен бегло просмотреть учебнометодический комплекс, учебник, хотя бы один из источников по учебной, учебно-методической и научной литературе по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: □ индивидуальные выступления студентов по определенной теме.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов реализуется: 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий ? на лекциях и практических занятиях ? путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний; 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания ? на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий; 3) в библиотеке.
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: татарский язык и литература, переводоведение с углубленным изучением иностранного языка".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.15 История зарубежной литературы

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, переводоведение с углубленным изучением иностранного языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=233871>
2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>
3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

Дополнительная литература:

1. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. ? 72 с.- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread2.php?book=455282>
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=466256>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.15 История зарубежной литературы

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, переводоведение с углубленным изучением иностранного языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.